মন্ত্ৰযোগ

Exposition of the Structure and Growth of the Advanced Hindu Religious Thoughts.

নোক স্টিত্ব প্রদক্ষে কুওলিনীশক্তির বিস্তৃত বীবিশ্ন ড়া পিল্লা স্থ্যার বৈজ্ঞানিক তব্ , সপ্তচক্র ক্রমে স্প্র যোগভূমি ও সপ্তচার, মন্ত্রশক্তি ও মন্ত্রদেবতা, প্র এবং মন্ত্রগেবে স্বর্গ অবধারণ।

অবধৃত জ্ঞানানন্দ প্রবোধিত্য

প্রকাশক ও প্রাপ্তিস্থান— শ্রীআদরচন্দ্র মিত্র, বি-এল্, গ্রাম পাঠভাকা। • পোষ্ট—বিড়া-বল্পভাড়া, চব্বিশ পরিগীশা। এবং

> ১৪৫ সোণার পুরা, কাশীধাম। ১৩৩৬

> > মূল্য ১।০

Published by—
A. C. MITTRA, B. L.
145 Sonarpura, Benares City.

KUNTALINE PRESS
PRINTED BY C. M. BISWAS
61, Bowbasar Street, Calcutta

পূৰ্বাভাস

শ্ব জগতের নোহিনীশক্তি। বজের নির্ঘোষে কঠিন হাদয়ও শুন্তিত হা। পুরাকালের যোজাগণ বিপক্ষকে নিজের বজ্ঞ নিনাদে জড়ীভূত করিয়া তাহার শক্তিহরণ করিতেন। আয়েয়ায়ের আবিদ্ধারে এখন বীরগণের দে অভ্যাদ সভ্যজগতে তিরোহিত হইলেও অসভ্য জাতির মধ্যে রহিয়াছে। সিংহ ব্যাদ্র প্রভৃতি হিংম্র পশুগণ গর্জ্জন সহকারে অভ্য জন্তকে আক্রমণ করে। শ্বরের দ্বারা যে কেবল ভয়সঞ্চার ও শক্তিহরণ ক্রিয়া সাধিত হয় এমন নয়। বিভিন্ন শ্বর বিভিন্ন ক্রিয়া উৎপাদন করে। যেমন শৃক্ষার বীর করণ অভ্ত হাস্থ ভয়ানক বীভৎস রৌদ্র শান্ত ও বাৎসল্য ভেদে দশপ্রকার রস হাদয়কে উদ্দীপন করে, সেইরপ ঐসকল রসের অফ্রমণ শ্বরেরও বিভিন্নতা রসের সঙ্গে আপনি উপস্থিত হয়। রস হাদয়ের ভাব, আর শ্বর তাহার প্রথম শ্বন। করে।

স্বরশক্তি জগতে সর্বত্ত অবস্থিত। কি সজীব কি নির্জীব, স্থাবর জঞ্চন সকল বস্তুতেই স্বরশক্তি বিদ্যান আছে, তবে আমরা তাহা সর্বত্ত উপলব্ধি করিতে পারি না। স্বরশক্তি দ্বারা সাধিত হয় না এমন ক্রিয়া নাই। মার্কিণ দেশীয় একজন বৈজ্ঞানিক ঘোষণা করিয়া-ছিলেন, এবং তাহা কুইন্সল্যাণ্ডার (Queenslander) নামক পত্রিকাতে প্রকাশিত হইয়াছিল, যে তিনি বাদ্যযন্ত্রের স্বরের দ্বারা ৬।৭ তল বৃহৎ অট্টালিকাকেও ভূমিসাৎ করিতে সক্ষম। একমাত্র স্বরশক্তি জগতে অভিনব বস্তর উদ্ভাবন ও বিদ্যান বস্তুর সংহার করিতেছে। স্বরশক্তি পুরুষকে স্ক্রীবশে আনিতেছে, ব্রন্ধান্তারীর বৈধ্যাহরণ করিতেছে, শক্রকে মিত্র ও মিত্রকে শক্র করিতেছে, শিশুপালনের জন্ত করিতেছে, শক্রকে মিত্র ও মিত্রকে শক্র করিতেছে, শিশুপালনের জন্ত করিতেছে, শক্রকে মিত্র ও মিত্রকে শক্র করিতেছে, শিশুপালনের জন্ত করিতেছে, শক্রকে মিত্র ও মিত্রকে শক্র করিতেছে।

আমাদিগের আর্য্য ঋষিগণ অতি প্রাচীনকালে এই স্বরশক্তির প্রভাব উপলব্ধি করেন। তাঁহাদের বেদগানের মহিমাতে যুদ্ধে জয়লাভ. আকাজ্জিত রৃষ্টি ও শস্তুলাভ, পশুরুদ্ধি এবং অসভ্যন্তাতির বশীকরণ সাধিত হইত। ঋষিগণের মধ্যে যাঁহার। অভিজ্ঞতম ছিলেন, তাঁহার। বেদমন্ত্রে ঐ সকল শক্তি দেখিতেন না. মন্ত্রসকলের উচ্চারণে যে যে স্বরের প্রয়োগ হয় তাহারই ক্রিয়াশক্তি ইহা বুঝিয়াছিলেন, সেইজ্ঞ বৈদিক ব্যাকরণে স্থর বিষয়ে যেরূপ বিচার করা হইয়াছে তাহ। কুত্রাপি দেখা যায় না। এইরূপ বোধপ্রাপ্ত মহর্ষিগৃণ কেবলমাত্র নাদেরই অমুসন্ধান করিতেন, ওঙ্কার প্রভৃতি বীজমন্ত্রের অমুশীলনে বিভিন্ন নাদত্তবন্ধ জাগাইয়া তাহার ক্রিয়া লক্ষ্য করিতেন, এবং প্রসন্ন হইয়া শবণাগত ব্যক্তিকে তাহার অভীষ্ট ফলপ্রদ বীজমন্ত্রের উপদেশ দিতেন। বৈদিকমন্ত্রের প্রচলন বন্ধ হওয়ার পর এই বীজমন্ত্রই একমাত্র উপাসনার বস্তু হইল, এবং কোথাও বা বীজমন্ত্র সহ নামমন্ত্র যোজিত হইল। যাহার গায়নের দারা হঃৰ হইতে তাণ হয়, সেই গায়ত্রী মল্লের উপাসন। বেদান্তর্ধান কালে প্রথম প্রচলিত হয়, এবং গায়ল্রী বিলুপ্ত স্বরশক্তির অভ্যাদকে পুনক্ষীবিত করিয়াছিল।

যেখানে ভাষাবাক্যে উপাসনা করা হয়, সেথানেও যিনি যে ভাষাতে উপাসনা করন না কেন, তাঁহার উপাসনার বাক্য যে স্বরে উচ্চারণ করেন তাহাতে ভক্তি প্রেম কাতরতা প্রভৃতি ভাব প্রকাশ করে। স্বরের ঐ বৈচিত্রতা দ্বারা চিত্ত একাগ্র হয়, হৃদয় প্রেমার্ড হয়, ইন্দ্রিয়গণ শিথিল হয়। ঈশ্বরের মহিমাগান, নামসংকী-র্ত্তন, বেদিস্থ আচার্য্যের ধর্মব্যাখ্যান, সর্ব্বেই স্বরশক্তির ক্রিয়া—উদ্দেশ্য নীচ প্রবৃত্তি দকল দমন করিয়া প্রেম ভক্তির প্রণয়ন।

কালসহকারে আমাদের বীজমন্ত্রের ঐ স্বরশক্তি আমরা বিশ্বত

হইয়াছি। উপদেষ্টা ব্যক্তিগণ এদিকে প্রায় শিষ্যের চিন্তাভিনিবেশ আকর্ষণ করেন না, কেবল "জপাৎসিদ্ধিং" এই পর্যান্ত উপদেশ দেওয়ার কলে বৌদ্ধ লানাগণের মন্ত্রচক্র ঘুরাণ মত শিষ্য তাহার জপসংগ্যার বৃদ্ধির দিকেই লক্ষ্য রাখেন। আগম কিন্তু উপদেশ দিতেছেন—"শক্তিযুক্তো জপেন্মন্ত্রং ন মন্ত্রং কেবলং জপেৎ"—কুণ্ডলিনীরূপ স্থর-শক্তির সংযোগে মন্ত্রজপ করাই বিধি, কেবল অক্ষর মাত্রের আর্ত্তিঘারা মন্ত্রজপ হয় না।

অধনা আমাদের ধর্মসংস্থার কল্পে নানামতের অভ্যুত্থান হইতেছে। সনাতন ধর্ম ঠিকই আছে, তবে লৌকিক ব্যবহারে তাহার অপক্ষ হইযা আসিতেছে। পুরাকালে সকলেই নিজে আপনার অন্তুষ্ঠেয় যক্ত সম্পাদন করিতেন। যুদ্ধাদি রাজ্যপালন কার্য্যে নিরত আর্য্যগণ যথন পথক বর্ণবিভাগে ক্ষল্রিয় হইলেন, তথন তাঁহারা যজ্ঞাতুষ্ঠানের ভার অপরের হন্তে সমর্পণ করিলেন। এই সকল প্রতিনিধি অক্সবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল অধ্যয়ন যজন যাজন তপস্তা প্রভৃতি কর্মে রত হইয়া ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত হইলেন। এইরূপ রুষি বাণিজ্যাদিতে নিরত আর্যাগণ বৈশাবর্ণ মধ্যে পরিগণিত হইলেন, এবং তাঁহারাও রাজ্ঞাগণের অফুকরণে যজ্ঞান্মন্তানের জন্ম পুরোহিত নিযুক্ত করিলেন। অনার্য্য জাতিরা শূক্রমধ্যে পরিগণিত হইয়া আর্য্যদিগের দেবাকে নিযুক্ত রহিলেন, এবং সমাজচ্যত পতিত ব্রাহ্মণগণ জাঁহাদের পৌরহিত্য করিতে লাগিলেন। যে সকল দেবযুক্ত বা পিতৃযুক্ত শাস্ত্রমধ্যে বিহিত হইল, তাহাতেই প্রতিনিধি ব্রাহ্মণ নিযুক্ত হইলেন, এবং ব্রাহ্মণেরাও আপনাদের অমুঠেয় ঐ সকল যজের নিমিত্ত অপর ব্রাহ্মণকে नियुक्त कतिरामन। देविक यरब्बत विनियस यथन (भीतां कि तन्त-যজনের ব্যবস্থা হইল তথনও পূর্বাযুগের প্রথা অফুসারে পুরোহিত

প্রতিনিধি চলিতে লাগিল। পূর্বে এই প্রতিনিধি পদে তপংস্বাধ্যায় সম্পন্ন ব্রহ্মতেজ বিশিষ্ট ক্রিয়াকুশল ব্যক্তিকেই নিযুক্ত করা হইত। পোরহিত্য বংশাহুগত হওয়াতেই অনভিজ্ঞ ব্যক্তিও পূরোহিত পদে বৃত হইলেন। কালক্রমে পোরহিত্য বৃত্তি পূর্বেবৎ অর্থপ্রদ না হওয়াতে শিক্ষিত বাহ্মণসন্থানেরা অক্সবৃত্তি পরিগ্রহ করিতে থাকিলে, বাহ্মণবংশীয় যে কেহ ঐ পরিত্যক্ত বৃত্তি স্বীকার করিতে লাগিলেন। নিত্য ও নৈমিজ্ঞিক দেবার্চনা শ্রাদ্ধ ও ব্রতাদিতে ব্রাহ্মণবংশীয় হইলেই তাঁহার যাজকত্বে অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইল।

কিছ্ক ঐ সকল ক্রিয়াকাণ্ড উৎসব মাত্র, তাহা ছাড়া নিত্য ঈশবোপাদনা পৃথক কর্ম, দে উপাদনাতে পুরোহিত নিযুক্ত হন না, কুলগুরুর নিকট উপাক্ত দেবতা ও উপাক্ত মন্ত্রের উপদেশ গ্রহণ করিতে হয়, এবং উপাদনা নিজে করিতে হয়। কুলগুরু বলিতে 'কুল' অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তি সম্বন্ধে অভিজ্ঞ গুরুকেই বুঝায়। ব্রহ্মশক্তির পরিচয়ের নামই দীক্ষা, এবং তাহা আণবী শান্তবী ও শান্ত্রী এই ত্রিবিধ দীক্ষাতেই প্রত্যক্ষ হইত। (ধ্রিদদ্ধান্ত্রী গুরু শিয়ের কুণ্ডলিনী শক্তিকে নিজশক্তি প্রভাবে প্রবৃদ্ধ করিয়া ব্রদ্ধশক্তির সাক্ষাৎকার করাইতেন, তাহাই শাক্তী দীক্ষা 🖒 (প্রকৃত আণুবুী দীক্ষাতে পরমাণুর সাক্ষাৎকার, এবং শান্তবী দীক্ষাতে শিবশক্তির পরিচয়, উভয় স্থলেই পরাত্রতে সমর্থ যোগসিদ্ধ গুরুর প্রয়োজন 🐧 এখনকার প্রচলিত দীক্ষার নাম মান্ত্রী দীক্ষা, এবং তাহার প্রধান অঙ্গ মন্ত্রবিচার, দেবতার অর্চনা, ও মন্ত্রোপদেশ। এই দীক্ষাতেও কুলাভিজ্ঞ গুরুর অধিকার, কিন্তু কুলগুকুর অর্থ গুরুবংশীয় ব্যক্তি যথন হইল তথন হইতেই পুরোহিতের ক্রায় গুরুও আর আগমোক্ত লক্ষণাতুসারে বিচার্য্য হইলেন ন:। অবস্থা এরপ হইলেও হিন্দু সমাজের পুনরায় বর্ণবিভাগ না

হওয়া পর্যান্ত এখনকার আন্ধান সন্তানের হতেই গুরুত্ব এবং পৌরহিত্য রাখিতে হইবে। আচার্য্য এবং যাজকের জন্ত পৃথক বর্ণ নিরূপিত থাকা চাই, এবং তাহাতে পূর্বাবধি আন্ধানেরই অধিকার চলিয়া আদিতেছে। অন্ত বর্ণের কেহই এই বৃত্তির উপযোগী হইবেন না, কারণ তাঁহারা আন্ধণের স্তান্ত্র কষ্ট্রসহিষ্ণু বা স্বল্পে সন্তোম হইবেন না, উপেক্ষা অনাদর ব্যক্ষোক্তি সহ্ত করিতে পারিবেন না। বংশগত গুণ অবশ্রই স্থীকার করিতে হইবে। যাহাতে পূন্রায় আন্ধণের পূর্বতন গুণ পরিক্ষ্ট হয় তাহার জন্ত সমাজকে চেটা যত্র এবং অর্থব্যয় করিতে হইবে। যড়ক বেদ, স্থতি, ও তন্ত্রাদি শাল্রের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা বহুল প্রবর্তিত হইলে তবে উপযুক্ত ব্যক্তি স্থলত হইবে। পূর্বে যে ভার হিন্দু রাজাদিগের উপর বিশ্বন্ত ছিল, এখন তাহা সমাজকে বহন করিতে হইবে। সাধন ভিন্ন সিদ্ধি নাই, সাধকের ভার গ্রহণ করিলে অবশ্রই সিদ্ধগ্রকও পাওয়া যাইবে।

মন্ত্রোপাসনা ভিন্ন হিন্দুর অন্থ উপাসনা কথনই ছিল না এবং এখনও নাই। সেই উপাসনার নিগৃঢ় রহস্থ এবং বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব থংকিঞ্চিং মাত্র এই দর্শনথণ্ডে ব্যক্ত করা গেল। চল্লিশ বংসর যাবং মন্ত্রমার্গের সাধনক্রিয়াতে উপাজ্জিত জ্ঞান অথবা পজ্ঞান ইহাতে লিপিবদ্ধ হইল। অতঃপর মন্ত্রযোগের সাধনথণ্ডে প্রতিদেবতার মন্ত্রসাধন সম্বদ্ধে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল। শিক্ষিত বঙ্গ নরনারীর তৃথ্যিলাভেই শ্রম সফল জ্ঞান করিব। ইতি

কাশীধাম ক্যৈষ্ঠ ১৩৩৫

অবধৃত জানানন

স**ক্র**যৌ**স**ি

মন্ত্রযোগের স্থান ও ভাগ।

দেবতা পূজাই আজকাল হিন্দৃগৃহত্বের উপাস্ত ধর্ম। দকল পূজাতেই পঞ্চজির আবশ্রক। স্থানগুজি, দ্রবাগুজি, আত্মগুজি, দেবগুজি ও মন্ত্রগুজি, এই পঞ্চজি। ইহাদের মধ্যে আত্মগুজি দর্ববিপ্রধান। আত্ম-গুজি না হইলে কোন পূজা দিজ হয় না—

"নাদেবো পূজয়েদেবং দেবো ভূত্বা দেবং যজেং।"

দেবতা না হইয়া দেবতার পূজা করিতে নাই। ভৃতশুদ্ধির দারা
মর্ত্তাদেহবিশিষ্ট জীব আপনাকে দেবতাময় করিবেন, তবে তিনি দেবতা
পূজাতে অধিকারী হইবেন। ভৃতশুদ্ধি করিতে গেলে কুগুলিনী শক্তিকে
সহস্রারে উঠাইতে হয়, স্থ্য়াপথে মূলাধারাদি ষট্চক্র ভেদ করিতে হয়।
আগমশাস্ত্রে এ সম্বন্ধে খুব সংক্ষেপ বিধি দেওয়া আছে—যাহা আছে,
তাহাও একস্থানে পাওরা যায় না। উপযুক্ত সদ্গুক্ষর উপদেশ ভিন্ন
কৈছ ভৃতশুদ্ধি ব্ঝিতে পারেন না। কুগুলিনীর ক্রমমার্গ জ্ঞাত না
হইলে, মন্ত্রমার্গে দেবতাপূজা বা মন্ত্রযোগের অন্ত্র্ঠান ইইতে পারে না।

ঘড়ির যেমন স্প্রীং—জীবদেহের কুওলিনীও সেইরপ। স্প্রীংএর দম থাকিলে ঘড়ি বন্ধ হয় না, কুওলিনীর নিয়মিত চিন্তাতে অকালমৃত্যু হয় না—আধিব্যাধি স্পর্শ করে না—প্রারম্ভ খণ্ডন হয়, না হয় স্বল্প ভোগের উপর দিয়া যায়। মহর্ষি বশিষ্ঠদেব শিশ্বভাবাপন্ন রামচক্রকে বলিয়াছেন—

"আঁত্মভাবনয়া সাধো নিত্যমন্তর্ম বং স্থিতঃ। বজ্বধারাপি তে রাম পতিতা যাতি কুঠতাম্।"

'হে সাথে! রামচক্র! যদি আত্মভাবনাতে রত হইয়া নিত্য অন্তর্গু পচিত্তে অবস্থান কর, তাহা হইলে তোমার উপর বজ্ঞধারা পতিত হইলেও তাহা ব্যর্থ হইবে।' কুগুলিনীর ভাবনাই আত্মভাবনা—কুগুলিনী জীবদেহে মনোরপে অবস্থিত—কুগুলিনী জীবের শাসপ্রশাস ক্রিয়ার এবং বাক্য উচ্চারণের মূল্যস্ত্র — সেই জন্ম কুগুলিনীর চিন্তা করিতে গেলে আত্মচিন্তা করা হয়, মন অন্তর্শু বী হয়, তথন ঋষিবাক্যমত প্রারক্ষ থগুন হয়। কেবল মন্ত্রজাপীর জন্ম নয় — অথবা কেবল হিন্দু-জাতির জন্ম নয় — শিক্ষিত এবং বিচারকুশল সর্বজাতীয় নরনারীর জন্ম কুগুলিনীর পরিচয় অবশ্ব প্রয়োজন।

জন্মান্তরের স্কৃতি ও যোগান্ম্ছান্জনিত ঈশ্বরে পরাভ্জি চিত্তে আজন রুঢ় থাকিলে, কেবল ভজিযোগ দ্বারা সমাধিযোগ আসিতে পারে। যাহার মন সর্বান ঈশ্বরে অণিত, যাহার ইচ্ছিন্নগণ কেবল ঈশ্বরের উদ্দেশে কর্মে প্রবৃত্ত হয়, আপনার বলিয়া যাহার কিছুই নাই, সেই মহাপুরুষের মন্ত্রজ্ঞপের কি প্রয়োজন ? হঠযোগের কি প্রয়োজন ? ধ্যান ধারণা সমাধি অন্তুষ্ঠানের কি প্রয়োজন ? কোন বাসনা না থাকাতে নিশ্বাসবায়্ সহজেই মন্দীভূত—জনসঙ্গ বা বিষয়সঙ্গ তিরোহিত হইলে তাঁহার চিত্তে কেবল ঈশ্বরের মহিমা বিরাজ করে, অঙ্গ শিথিল হয়, গাত্র পুলকাঞ্চিত হয়, নেত্র প্রেমাশ্রুধারা বর্ষণ করে, তিনি আপনাকে ভূলিয়া যান, জগৎ ভূলিয়া যান, তথন চিত্ত ও পবন উভয়ের লয় হয়। সাকার উপাসকের এই লয় প্রথমে ধ্যেয়ম্র্ডিতে হইয়া থাকে, তথন লয় সম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলিয়া কথিত হয়।

যাহারা জন্মান্তরের তীব্র সাধনা না থাকাতে ঐক্লপ প্রাভক্তি লইয়া

জন্মগ্রহণ করেন নাই, তাঁহাদের কোনও এক যোগমার্গ অবলম্বন করিয়া সাধনা করিতে হয়। সেই সাধনার চরম ফল রাজ্যোগ। রাজ্যোগ পৃথক্ যোগ নয়, লয়াবস্থা বা সমাধির নাম রাজ্যোগ, এবং জীব ও ঈশ্বরে অভেদজ্ঞানই উহার লক্ষণ। ভক্তিযোগ, কর্ম্মাোগ, হঠযোগ, মন্ত্রযোগ ও জ্ঞানযোগ—সকল যোগমার্গই বিধিপূর্ব্বক সেবিত হইলে ঐ অভেদ জ্ঞান প্রস্বাব করে। মন্ত্রযোগে অক্যাক্ত যোগের কিছু কিছু ক্রিয়া আছে, সেই জক্ত প্রথম ভূমির সাধকের পক্ষে মন্ত্রযোগ বিহিত হইয়াছে, এবং গৃহস্থ সাধকের জন্ত মন্ত্রযোগই প্রশস্ত। ভক্তিযোগের মূল বিশ্বাস—বিশ্বাস না থাকিলে শ্রদ্ধা হয় না—শ্রদ্ধা না হইলে ভজন বা সেবা হইতে পারে না—

"ভঙ্গ ইত্যেষ ধাতুর্বৈ সেবায়াং পরিকীর্ত্তিতঃ। তক্ষাৎ সেব। বুধৈঃ প্রোক্তা ভক্তিশব্দেন ভূয়সী॥"

'ভদ্ধ' ধাতুর অর্থ সেবা, সেইজন্ম প্রাক্তগণ ভূয়দী (অর্থাৎ বারম্বার এবং অধিকতর) সেবাকে ভক্তিশব্দের অর্থ নির্দ্দেশ করিয়াছেন। এই সেবা কায়িক বাচিক ও মানসিক ভেদে ত্রিবিধ—

"ভজনং ভক্তিরিত্যুক্তা বাজ্মনকায়কণ্মভিঃ॥
সত্যা: সর্বাগ ইত্যাদি শিবস্ত গুণচিন্তনা।
রূপোপাদানচিন্তা চ মানসং ভজনং বিত্য়।
বাচিকং ভজনং ধীরাঃ প্রণবাদিজপং বিত্য়।
কায়িকং ভজনং সন্তিঃ প্রাণায়ামাদি কথাতে॥"

বাক্য, মন ও কর্মের দারা ভদ্ধন অর্থাৎ সেবাকে ভক্তি বলা হয়। সেই মঞ্চলময় ঈশ্বর একমাত্র সত্য, এবং তিনি সর্বত্তি বিরাজিত, এইরূপ গুণ চিস্তাসহ ঈশ্বরের গুণান্তরূপ মৃত্তির চিস্তা করার নাম মানসিক ভদ্ধন। ঐরূপ চিস্তাসহ প্রণবাদি ময়ের জপকে (এবং তব কবচ মাহাত্মা পাঠ ও নামসংকীর্ত্তনকেও) বাচিক ভজন বলা হয়; এবং প্রাণায়ামাদি যোগমুদ্রা ও পূম্পাদি উপচার প্রদানরপ কর্মকে কায়িকভঙ্কন বলা হইয়াছে। ঈশবের প্রীতির জন্ম দেবতা প্রতিষ্ঠা, সেতু ও আরাম প্রদান, কুপাদি খনন, দরিদ্রদিগকে অয়াদি দান, এবং অন্থ সদস্কান সকল কায়িক ভজনের অন্তর্গত। এ সমস্ত ভক্তির ক্রিয়া মন্ত্রযোগেও বিহিত। মন্ত্রযোগেও ঈশবের স্বরপচিন্তা, ম্র্রিধান, মন্ত্রজ্প, প্রাণায়াম ও ন্থাসাদি আছে। ভক্তিযোগের অনুষ্ঠানে বিশ্বাদের হানি হইলে যোগভঙ্ক হয়—নান্তিকতা আসিয়া পড়ে।

আমি কর্তা নই, কেবল কর্মের নিমিত্ত মাত্র—এইরূপ বিশ্বাদ ঘাঁচার চিত্তে দৃঢ় হইয়াছে, যিনি সর্বাদা আপনাকে ঈশ্বরের ক্রীড়া পুত্তলিকা মনে করেন, এবং সমস্ত কর্ম ও কর্মফল ঈশ্বরে অর্পণ করেন —তিনিই কর্মযোগের প্রকৃত অধিকারী। যতক্ষণ জীব কাম ও ক্রোধের বশীভুক্ত থাকে. ততক্ষণ দে আপনাকেই কর্ত্তা বলিয়া মনে করে, অন্ততঃ যে সকল কর্ম্মে পৌরুষ প্রকাশ বা ঘশোলাভের সম্ভাবনা আছে সে সকল কর্ম্মে ত वर्टिहे—बात रेष्टेकन नां ना रहेरन अथवा बितरित उर्शिख रहेरन তথন অপরের উপর দোষারোপ করিবার স্থযোগ থাকে ত ভাল. নচেৎ নিজের বা পরিজনের ভাগ্যকে নিন্দা করে, কিমা জ্যোতিবী মহাশয়কে কোষ্ঠা দেখাইয়া গ্রহ বেচারিকে দোষী করে। এই অবস্থায় কর্মযোগ হইতে পারে না। ভক্তিযোগের স্থায় কর্মযোগেও ঈশরে দৃঢ় বিশ্বাস থাকা একান্ত আবশ্যক। হঠযোগ বা মন্ত্রগোগ ভিন্ন ঈশ্বরের অন্তিত্ব বিষয়ে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিতে পারে না। ২ঠবোগে লয়াবস্থার দারা, এবং মন্ত্রযোগে নাদাস্কভৃতি দারা, ঐ বিশাস আনীত হয়। হঠযোগের অধিকারী এখন নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। 'মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিলুধারণাৎ'—হঠযোগীর শুক্রপাত হইলে মৃত্যু সংঘঠিত

হয়, শুক্রবক্ষা হইলে যোগসিদ্ধি এবং দীর্ঘ জীবন লাভ হয়। প্রবল কলির ব্রহ্মচর্যাবিহীন জীবের সস্তান বাল্যাবস্থাতেই শুক্রক্ষরণদোষে দ্যিত হয়, তাহারা কথনই হঠযোগের অধিকারী হইতে পারে না। বিশেষতঃ যোগমঠে থাকিয়া উপযুক্ত গুরুর তত্বাবধানে হঠযোগ সাধন করিতে হয়। অতিভোজন, নিষিদ্ধ ভোজন, কায়িক পরিশ্রম, বহুভাষণ, প্রাতঃমানাদি নিয়ম, জনসঙ্গ, এবং কাম-কোধাদির বশীভূত হওয়া হঠযোগীর নিষিদ্ধ। ঐ সকল অহিত সেবাতে নানাপ্রকার ব্যাধির উৎপত্তি হয়, মৃত্যুও ঘটিতে পারে। গৃহস্থের পক্ষে—বিশেষতঃ বিবাহিত ব্যক্তির, অথবা যাহাকে পরিবারবর্গের ভরণপোষণ জন্ম অর্থোপার্জ্জন করিতে হয় তাঁহার—হঠযোগ গ্রহণ নিষিদ্ধ।

জ্ঞানযোগ প্রকৃত সন্ন্যাসীর জন্মই বিহিত। যিনি বাল্যে বিজ্ঞোপার্জ্ঞন, যৌবনে অর্থাপার্জ্জন এবং দারাপত্যের রক্ষণ করিয়াছেন, এবং
ন্যায়পথে নিম্মাত বিষয়ভোগ করিয়া পরে বিষয়ের অনিত্যতা ও ভোগস্পূহার উত্তরোত্তর বৃদ্ধি দর্শনে তৃষ্ণাক্ষয়কে তাহার পরমৌষধ জ্ঞানে
বৈরাগ্যবান্ হইয়াছেন—দেই বিবেকী—ভোগবিতৃষ্ণ পুরুষ জ্ঞানবিচারের
অধিকারী। কিন্তু তত্মজ্ঞান দৃঢ় না হওয়া পর্যান্ত পুনরায় বিষয়ের আকবণে পড়িবার সম্ভাবনা আছে, দেই পতন নিবারণের জন্ম তাঁহাকেও
ধ্যান ধারণা সমাধির অনুষ্ঠান করিতে হয়। গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে
বাঁহাকে স্থিতপ্রক্ত বলা হইয়াছে, তিনিই কশ্মসন্ম্যাস পূর্বক জ্ঞানমার্গ
অবলম্বন করিতে সক্ষম।

এই যে কর্মসন্ধান বলা হইল, তাহা কি ? কর্ম কি, তাহার সন্ধান কি, তাহাতে জীবের কর্ত্ব আছে কি না, এই দকল প্রশ্ন আসিয়া পড়ে। স্পৃষ্টি যথন অনাদি, প্রলয়ের পর রূপান্তরে পুনঃ প্রকাশিত হইলেও পূর্ব্ব সর্গের ভাব লইয়াই নৃতন স্প্রের কলেবর, তথন জীবও অনাদি মানিতে হয়, এবং সঙ্গে সঙ্গে জীবের কর্মণ্ড অনাদি আসিয়া পড়ে। এক মাত্র বৃদ্ধপ্রকৃতিই যে জীবভাবে অবস্থিত হইয়া এই জগং ধারণ করিয়া আছেন, তাহা গীতাতে শ্রীভগবার্ন নিজেই বলিতেছেন। যাহা ভগবানের পরা প্রকৃতি, তাহার ক্ষয় বা পরিণাম ঘটিতে পারে না, এবং সেই বৃদ্ধকৃতিময় জীবের কর্মবন্ধন ও ঘটিতে পারে না, মৃতরাং তাঁহার কর্মত্যাগই বা কোথায়? তিনি সর্বাদাই মৃক্তাত্মা। তুমি আমি যে জীব, তাহা কিন্তু ঐ পরাপ্রকৃতি জীব নয়, অথচ তাহা হইতে ভিন্নও নয়। তিনি আমাদের মধ্যে থাকিয়াও আমাদিগের হইতে পথক—

ময়া তত্মিদং সর্বাং জগদব্যক্তমৃত্তিনা।
মংস্থানি সর্বভ্তানি ন চাহং তেম্ববস্থিতঃ॥
ন চ মংস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্।
ভূতভূম চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ॥

গীতা ৯ অধ্যায়।

"জগতের মন্তা আমি আমার অব্যক্ত কারণমূর্তিদারা সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত হইয়া আছি। চরাচর ভূতগণ আমার সেই কারণ শরীরে অবস্থিতি করিতেছে, কিন্তু আমি তাহাদিগের মধ্যে অবস্থিত নহি। আমি
সম্পূর্ণ নি:সঙ্গ, স্তরাং সেই ভূতগণও আমাতে অবস্থিত নয়। আমি
তাহাদিগের ধারণ ও পালন করিলেও কিন্তু ভূতগণমধ্যে অবস্থিতি করি
না, ইহাই আমার ঐশী শক্তি।" ভগবানের পরা প্রকৃতিই তাঁহার
কারণ শরীর, এবং তাহাই জগৎকে স্কুন করিয়া তাহাতে অন্প্রুবিষ্ট
হইয়া আছে। সেই কারণরূপী জীবাত্মা অহঙ্কারশ্রু বলিয়া তাহার
স্থি ভূতগণে নিলিপ্ত ভাবে রহিয়াছেন—তাহার মধ্যে অবস্থিতি
করিতেছেন না। আমরা সেই কারণাত্মার কল্পিত ভূতগণ, কিন্তু
অহঙ্কার বশতং সামাদের ভৌতিক দেহমধ্যে আবদ্ধ ও লিপ্ত বহিয়াছি।

আমাদের অহন্ধারজনিত কর্মপাশ আমাদিগকে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছে।
যতদিন সেই অহন্ধার বিগলিত না হয়, ততদিন অনাদিকাল হইতে
সঞ্চিত কর্মপরম্পরা আমাদিগকে ত্যাগ করিবে না। যথন আমরা
আপনাকে ভগবানের পরাপ্রকৃতিরূপ নিলিপ্তি নিরহন্ধার কারণশরীর
হইতে অভিন্ন জানিব তখনই আমাদের কর্মসন্ন্যাস হইবে। স্পষ্টর
প্রারম্ভে জীব ও তাহার কর্ম সঙ্গে সঙ্গে উৎপন্ন হয়, সেই জন্মও জীবের
কর্মত্যাগের অধিকার নাই। শ্রীমন্তগবদ্গীতার তৃতীয় অধ্যায়ের দশম
শ্রোকে শ্রীভগবানের মুথে বলা হইয়াছে—

সহযক্তাঃ প্রজাঃ স্ট্রা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ। অনেন প্রসবিশ্বধম্ এষ বোহস্তিষ্টকামধুক্॥

"পূর্বে স্প্রতির্তা প্রজাসজনের সঙ্গে যজ্ঞসজন করিয়া তৎকালে প্রজাগণকে এই কথা বলিয়াছিলেন যে তোমরা এই যজ্ঞের দ্বারা বৃদ্ধিলাভ করিবে, এই যজ্ঞ তোমাদের অভিলয়িত ভোগাদি ফল প্রদান করুক।" এখানে ভগবান শঙ্করাচার্য্য স্বর্রিত গীতাভায়ে ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে প্রজা অর্থে 'ত্রয়োবর্ণাঃ'— ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণ, (কারণ শৃন্দের ত যজ্ঞ করিবার অধিকার নাই, স্ক্তরাং প্রজাপতি যজ্ঞের সহ শৃন্দেরও স্ক্রন করিয়াছিলেন ইহা ভায়কার শঙ্কর সঙ্গত মনে করেন নাই)। প্রীধর স্বামীও 'সহযজ্ঞাঃ' কথার অর্থ 'যজ্ঞেন সহ বর্ত্তম্ভে ইতি সহযজ্ঞা যজ্ঞাধিকতা ব্রাহ্মণাজাঃ'— 'যাহারা নিত্য যজ্ঞযুক্ত, স্ক্তরাং যাহাদের যজ্ঞে অধিকার আছে, সেই ব্রাহ্মণাদি প্রজা' এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া শান্ধরভায়ের অনুগমন করিয়াছেন। কিন্তু স্বামী শেষে বলিতেছেন, 'অত্র চ যজ্ঞগ্রহণম্ আবশ্যক কর্ম্মাণেলক্ষণার্থম্—'এন্থলে যজ্ঞ শব্দের গ্রহণ দ্বারা আবশ্যক কর্ম্মাত্রের জ্ঞাপক বা নিদর্শন বৃন্ধিতে হইবে।' তবেই বুঝা গেল যে স্বামী ভায়ের মতান্তবর্তী হইয়াই 'সহযক্ষ্ণ' শব্দের

অর্থ করিয়াছেন, কিছু তিনি নিজে এস্থলে 'যজ্ঞ' অর্থে বৈদিক যাগক্রিয়া মাত্র বোধ করেন নাই, জীবের প্রয়োজনীয় কর্ম মাত্রই এখানে যজ্ঞ শব্দের প্রকৃত অর্থ তাহা শেষে ব্যক্ত করিয়াছেন। প্রজাপতি যজ্ঞের সহ প্রজা সজন করিয়াছেন, সমগ্র জীবজগং সেই প্রজা, সেই জীবগণের স্বাভাবিক কর্ম্মই ঐ যজ্ঞ, এবং জীবগণ নিজ নিজ স্বাভাবিক কর্মের অন্থলান দারো আপনাদিগের শ্রীবৃদ্ধিসাধন ও বাসনার অন্থর্মপ ভোগাদি লাভ করিবে, ইহাই শ্লোকের বক্তব্য ভাব। শ্রীধরস্বামীও বলিতেছেন যে এস্থলে কাম্যকর্মের প্রশংসা সঙ্গত না হইলেও, কেবল কর্ম না করা অপেক্ষা কর্ম করাই যে শ্রেষ্ঠ তাহাই সাধারণতঃ বুঝান হইয়াছে।

ফ্রির প্রারম্ভে যখন প্রজাস্জন হয়, তখনকার এই কথা।
জিজ্ঞাসা করি তখন কি প্রজাগণের বর্ণবিভাগ হইয়াছিল—না তাহা
প্রজাগণের গুণ ও কর্ম অনুসারে পরে নিরপণ করা হয়? গীতার চতুর্থ
অধ্যায়ের জ্রয়াদশ শ্লোকে এ সম্বন্ধে শ্রীভগবান্ নিজেই বলিতেছেন—
'চাতুর্ব্বর্গিং ময়া স্টইং গুণকর্মবিভাগশং।'—"ঈশ্বর আমি ময়্ময়লোকে
চারি বর্ণের স্কন করিয়াছি—তাহাদিগের গুণবিভাগ ও কর্মবিভাগ
অনুসারে চারিবর্ণের উৎপাদন করিয়াছি। সম্ব রজ্ঞঃ ও তম: এই
তিন গুণ। যাহাদিগের সম্বন্ধণ অধিক, এবং অপর ছই গুণ অল্প,
তাহাদিগের শম দম তপস্থা তিতীক্ষা প্রভৃতি শাস্তব্র্মে প্রবৃত্তি হেতু
তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ করিয়াছি। বাহাদিগের রজোগুণের ভাগ অধিক,
তদপেক্ষা সম্ব গুণের ভাগ কম, এবং তমোগুণ অতি অল্প, তাহাদিগের
শোধ্য মুদ্ধ প্রজ্ঞাপালনাদি কর্ম্মে প্রবৃত্তি—তাহাদিগকে ক্ষত্রিয়
করিয়াছি। যাহাদের সম্বন্ধণ আরপ্ত কম, সম্বাপেক্ষা তমোগুণের
ভাগ অধিক, এবং রজোগুণ প্রধান, সেই রজ্ঞঃ ও তমঃ প্রধান ব্যক্তিগণের রুষি বাণিজ্য পশুপালন ও ধনবৃদ্ধি প্রভৃতি কর্মে প্রবৃত্তি হেতু

তাহাদিগকে বৈশ্য করিয়াছি। যাহাদের তমোগুণই প্রধান, রজোগুণ খুব কম, এবং সভের বিকাশ লক্ষিত হয় না, সেই তমঃ প্রধান মহুষ্যেরা আলস্থাদি দোষে অভিভূত থাকে, তাহারা স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া কোন কর্মে অগ্রসর হয় না, ভরণপোষণের জন্ম তাহাদিগকে অন্য তিন বর্ণের আশ্রেয় লইতে হয় এবং তাঁহারা ইহাদিগকে যে কর্মে নিযুক্ত করেন ইহারা জীবিকার জন্ম তাহাই করিতে বাধ্য হয়, সেই অধম-দিগকে শুদ্র করিয়াছি।"

ভগবানের এই বাক্যে প্রমাণ হইতেছে যে বৈদিক যজ্ঞ দাধনের অধিকারী ব্রান্ধণ ক্ষল্রিয় ও বৈশ্ব জাতির পৃথক স্ক্রন হয় নাই। মহুগ্ স্ফলের পর তাহাদিগের গুণ ও কর্মের বিভাগ অনুসারে চারি বর্ণের পৃথক বিভাগ হইয়াছে, উৎপত্তি কালে এই বর্ণবিভাগ ছিল না। বিশেষতঃ গীতার তৃতীয় অধ্যায়ের দশম শ্লোকের 'সহযুক্ত' ও 'প্রজা' শব্দত্ইটির শাহ্বর ভাষ্যের ঐরপ সংকীর্ণ ব্যাখ্যাতে আরও দোষ ঘটে। যিনি স্জন কর্তা তাঁহাকেই শঙ্কর প্রজাপতি বলিতেছেন। সেই প্রজাপতি যাহা কিছু স্থজন করেন সে সমস্তই তাঁহার প্রজা। দেবতা, মহুয়, দানব, রাক্ষ্স, এবং অন্ত সমস্ত জরায়ুজ অওজ স্বেদজ উদ্ভিদ্ দকলই তাঁহার প্রজা। 'প্রজা স্থাৎ দম্ভতো জনে'— দম্ভতি ও জন এই ছই অর্থে প্রজাশন্দ প্রয়োগ হইয়া থাকে। পিতার বংশ তাঁহার সম্ভতি, আর উৎপন্ন ব্যক্তিমাত্তের নাম জন। প্রজাপতি এই স্থাবর জন্ম জগতের আদি পিতা—তাই তাঁহার আর এক নাম পিতামহ— ৰূগতে যাহা কিছু আছে সমস্তই তাঁহার সম্ভতি বা প্রজা। তিনি সেই প্রজা স্করের সঙ্গে তাহাদের প্রত্যেকের কর্মও স্কন করিয়াছেন. এবং দেই দেই কর্মই ঐ প্রজাগণের যে বৃদ্ধির হেতু তাহা নির্দ্দেশ করিয়াছেন। স্থতরাং ঐ স্নোকে যজ্ঞশব্দের অর্থ যে সামান্ততঃ কর্ম-

মাত্র তাহা প্রীধরস্বামী ঠিকই বলিয়াছেন। যেমন ঋথেদের ঋক্গুলি যথন প্রথম রচিত ও গীত হইয়াছিল, তথন প্রাকৃতিক মহিমার স্তৃতি-দারা আর্যাগণ নিজেদের অভীষ্টপুরণ মাত্র কামনা করিয়াছিলেন, অথবা কথনও বা তাঁহাদের অভিল্যিত বৃষ্টি বা শস্ত বা জয় লাভ জন্ত তাঁহাদের বৃদ্ধিগোচর ঐ সকল বস্তুর প্রদাত্রী শক্তিকে ঐ সকল স্তৃতি-বাণী দারা প্রসন্ন করিয়াছিলেন ৷ তথন ঐ স্ততিবাণী দারাই তাঁহাদের 'যজ্ঞ' সাধিত হইত। পরবন্তী কালে ঐ স্থতিবাণী সহযোগে পশুহত্যা, অগ্নিতে বস্তু সম্প্রদান, এবং অক্লাদি উৎস্ক্তন ক্রিয়া যক্তনামে অভিহিত হইল-দেবপূজা কার্যা এখন যজ্ঞাকের বাংপত্তি হইল। যজ্ধাতু হইতে যজ্ঞশব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে, এবং বজ্ধাতুর বর্ত্তমান অর্থ দেবপূজা। কিন্ত বোধ হয় যে 'দেব' ও 'পূজা' এবং 'দেবপূজা' এই সকল ভাবের উন্সীলন হইবার অনেক পূর্বেষ যজ ধাতু ভাষামধ্যে পরিগণিত হইয়া-ছিল, এবং হয়ত তথন ইহার অন্ত অর্থ ছিল। ধাতুগুলি মহুয়লোকের আদিবাক্য-তথন ধাতুমাত্র উচ্চারণ ছারা লোকে মনোভাব প্রকাশ করিত, ধাতুনিষ্পন্ন শব্দ তথনও গঠিত হয় নাই। সেই হেতু মহুষ্য লোকের আদিম ধাতুগুলি মূলে একজাতীয় মহুস্ত মধ্যে অতাবধি এক অর্থে প্রয়োগ চলিয়া আসিতেছে।

ভগবানের পরাপ্রকৃতিই সৃষ্টিকর্ত্তা প্রজাপতি রূপে আবিভূতি হন। তিনি যে প্রণালীতে প্রজা ক্ষন করিলেন, তাহাতে প্রজাগণের কর্মকৃষ্টিও সাধিত হইল। আগম মতে পরাপ্রকৃতি নাদরূপিণী, নাদ অব্যক্ত আনাহত ধ্বনি মাত্র। অব্যক্ত নাদ বর্ণাকারে বিশিষ্ট ধ্বনিরূপে পরিণত হয়, তথন তাহার নাম শব্দব্রদ্ধ। বর্ণাবলীরূপে পরিণত ব্যক্ত নাদকলাগুলি এই জগৎ সৃষ্টির উপাদান স্বরূপ। সেই নাদকলা সমৃহের মিশ্রণ ও সংমিশ্রণ হইতে জগতের স্থাবর জক্ষম,

দেবতা মহুষ্য ও নিরুষ্ট প্রাণী—সমস্ত প্রজাবর্গের উৎপত্তি হইয়াছে। যাহা কিছু আছে বা হইতেছে, সমস্তই নাদের বিকার মাত। নাদের ক্রিয়া তুই প্রকার—আত্মাভিমুখে কর্ষণ, তাহাকে আগম 'সংকাচ' বলেন; আর ব্যাপ্তি অর্থাৎ আকাশ মধ্যে প্রসরণ বা বিস্তৃতি, তাহাকে আগম 'বিকাশ' বলেন। এই সঙ্কোচ ও বিকাশ ক্রিয়া সর্বজগতে সর্বভৃতে বিভ্যান। প্রাণীদেহে এই ক্রিয়া প্রধানতঃ প্রাণবায়ুর ত্যাগ ও গ্রহণরপে বিভ্যান রহিয়াছে। উদ্ভিদ্যণ রসাকর্ষণ ও নলপরিত্যাগ ছারা, এবং শাখা পত্রাদি বিস্তার দ্বারা, সেই সঙ্কোচ ও বিকাশ ক্রিয়া সাধন করিতেছে। আকর্ষণ ও প্রসরণ ভিন্ন অন্ত ক্রিয়া স্বাষ্টকালে উদ্ভুত হয় নাই, এবং পরে যে সকল ক্রিয়া হইতে লাগিল ভাহার মূল ঐ আকর্ষণ ও প্রসরণ। মনুষ্য দেবভাদি শ্রেষ্ঠ জীবে 'আকর্ষণ' বুদ্ধিরূপে কর্ত্তব্য নিরূপণ করিতেছে, এবং 'প্রসর্থ' মনোরূপে বিষয় সমূহে ধাবিত হইতেছে। নিকৃষ্ট স্বাষ্টিতে নক্ষোচ বা আকর্ষণ 'গ্রহণ'-রূপে, এবং বিকাশ বা প্রসরণ 'ত্যাগ'রূপে ক্রিয়া নিষ্পত্তি করিতেছে। মন্ত্রশান্তের 'হংসঃ' এই 'অজপা' মন্ত্র ঐ বিকাশ ও সম্বোচের, ত্যাগ ও গ্রহণের যন্ত্র স্বরূপ। জীবমাত্রে না জানিয়াও এই হংস-মন্ত্র সর্বাদা জপ করিতেছে। জপ না করিলেও, অর্থাৎ বৃদ্ধিকৃত জপ না হইলেও যাহার জপ স্বভাবসিদ্ধ, তাহারই নাম 'অজ্পা'। 'হং' এই মন্ত্র জ্বপে শ্বাস বহির্গত হইতেছে, এবং 'সঃ' এই মন্ত্রে শ্বাস অন্তঃপ্রবিষ্ট হইতেছে। জীবদেহ ছাড়া অন্তত্ত গ্রহণ ও বিসর্জন ক্রিয়া দারাই হংসের ক্রিয়া হইতেছে। যাহাতে এই হংস নাই এমন বস্তুর স্ঞ্জন হয় নাই, এবং তাহা জগতেও নাই। 'হং' ধ্বনিতে জগৎ প্রকৃতি হইতে নির্গত হইয়াছে, এবং 'স:' ধ্বনিতে পুনরায় তাহাতে বিলীন হইবে। প্রজাগণ সকলেই হংসক্রপে নাদকলা সমূহের লীলা মাত্র-এবং আকর্ষণ

ও বিসর্জ্জন, সেই হংসাত্মার মৌলিক ক্রিয়াদ্ব্য, প্রজাপণের উৎপত্তির সঙ্গে তাহাদের কর্মরূপে উৎপন্ন হইয়াছে—ইহাই 'সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ' প্রজাকের আধ্যাত্মিক অর্থ। যিনি সাধন বলে আপনাকে হংসরূপে জানিতে পারিয়াছেন, তাঁহার আর অহন্বারক্ষনিত কর্ম-প্রবৃত্তি হইতে পারে না—তথনই কেবল তাঁহার কর্ম সন্মাসের উপযুক্ত অবস্থা। ব্রহ্ম-শক্তিই সর্বত্র আকর্ষণ ও বিসর্জ্জন রূপ কর্ম করিতেছেন, তিনিই একমাত্র কর্ত্তী, আমি স্বতন্ত্র কর্ত্তী। কথনই নহি—এই জ্ঞানে সেই পরাশক্তিতে সমস্ত ক্রিয়ার কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব সমর্পণের নামই 'কর্মসন্মাস' অর্থাৎ কর্মকে তাহার প্রক্রত আধারে সংস্থাপন। কর্ম হইতে বিরত হওয়ার নাম কর্মসন্মাস নয়, এবং গীতাতে ভগবানও তাহা বলেন নাই। এইরূপ ব্যুৎপত্তি হেতু সন্মাসীর হংস ও পরমহংস আখ্যা হইয়া থাকে।

স্টির প্রারম্ভে প্রজাসংখ্যা যাহা ছিল, সেই সংখ্যা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে। ভাবের বৃদ্ধি হইতেই প্রজার বৃদ্ধি। যে সকল বস্তু এখন জগতে উৎপন্ন হইতেছে, সে সকল যে আবহমান কাল হইতে প্রক্রপে বিজ্ঞমান আছে তাহা নয়, এবং পরেও যে তাহারা প্রক্রপে থাকিবে তাহাও নয়। আমাদের আকাজ্র্যা হইতে বিভিন্ন ন্তন বস্তু সকল কাল সহকারে উৎপন্ন হইতেছে, এবং কালে রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া নৃতন বস্তরূপে আবিভূতি হইবে। যাহা আমাদের আকাজ্র্যা তাহাই সেই ব্রহ্মপ্রকৃতির আকাজ্র্যা। পূর্ব্বস্থাইর সংস্কার নিবন্ধন তাঁহাতে সম্বাদি গুণের আবির্ভাব হয়। নাদময়ী মূলাপ্রকৃতির নাদতরক্ষের স্বচ্ছম্ব মলিনম্ব হইতে গুণত্রয়ের পৃথক সন্থা। সেই আদি গুণত্রয়ই তাঁহার নিজ সন্তুতি। গুণত্রয় হইতে শক্তিতয় সমন্বিত মৃত্তিত্রয় রূপে প্রজাপতি ঈশবের আবির্ভাব, এবং তাঁহারই সংকল্প বা বাসনা হইতে

ভূতজগতের সৃষ্টি। ভূতজগতের অধিবাদীগণের বাদনা হইতে অন্ত সঙ্গল্প পুরুষগণ তাহাদের সম্ভতিরূপে উৎপন্ন হইতেছে, এবং ভোগা-ভিলাষ পুরণের জন্ম নৃতন ভোগ্য পদার্থের উৎপত্তি হইতেছে। -আমাদের জন্মান্তরীয় সংক্রই আমাদের পুতাদিরপে আসিতেছে। আদি সংকল্পাত্মা প্রজাপতি হইতে ভৃতজ্ঞগতের জীব সমষ্টি লইয়া এক বিরাট্ কায়ব্যহ বা সমষ্টিদেহ রচিত হইয়াছে—কোন অংশে তাহার বৃদ্ধি বা বিস্তার হইতেছে, কোথাও বা সঙ্কৃচিত হইতেছে। এ সমস্তই নাদময়ী ব্রহ্মশক্তির নাদকলা সমূহের স্পন্দন হেতু আকর্ষণ ও বিসজ্জন ক্রিয়ামাত। বন্ধাকাশে উদিত বাসনা নাদময়ী বন্ধ-শক্তিরূপে স্ফুরিত হইতেছে, দেই জ্ঞা ব্রহ্মাকাশের নাম সনাদন, যাহা সনাদন তাহাই সনাতন। সেই নাদশক্তি বিভক্ত হইয়া ত্রিশক্তি-রূপিণী ত্রিদেবতার উৎপাদন করিতেছেন। ত্রিদেবের মধ্যে ফুরিত নাদকলা পুন: প্রদারিত ও বিভক্ত হইয়া ভূতজগৎরূপে স্পন্দিত হইতেছে। ভূতজগতের অন্তর্গত এবং তাহার প্রাণস্বরূপ বাসনাময়ী নাদকলা সমূহ পুনঃ স্পন্দিত প্রসারিত ও বিভক্ত হইয়া নৃতন পদার্থের ও নৃত্র জীবের সৃষ্টি করিতেছে। জগতের মূল নাদ, জগতের উপাদান নাদ, এবং জগৎ নাদের স্পন্দন ক্রিয়া ছাড়া আর কিছুই নয়: দেই ম্পন্দন রোধ হওয়ার দঙ্গেই জগতের প্রলয়, এবং ব্যক্তিগত মৃত্য। নাদের বিভিন্ন বিকাশ হইতেই বিভিন্ন মন্ত্র, মন্ত্রের সাধন त्में नात्त्र अलूनकान, जवः मद्यत नििक्त आपनात्क नाम ममुद्यः মিশাইয়া দেওয়া ছাড়া আর কিছুই নয়—'অপুনর্ভবায়' পুনঃ পুনঃ দেহ-ধাবণ রূপ সংস্থৃতি নিবারণের জন্ম।

আমারা নানা দেবতার উপাসনা করি বলিয়া অন্তথর্মাবলম্বীগণ আমাদের ধর্মের নিন্দা করিয়া থাকেন। আমাদের উপনিষ্দাদি শাস্ত্রে

ব্ৰহ্ম এক এবং অদিভীয়, এবং জগৎ ব্ৰহ্মময় প্ৰতিপাদিত হইলেও, উপনিষং মধ্যেই আমাদের উপাদ্য দেবতাগণের মন্ত্র তন্ত্র রহিয়াছে। স্বর্গাদি ফলকামনা করিয়া পশুহত্যাদি ঘটিত বৈদিক যজ্ঞামুগ্রানের ছারা কথনই শান্তিবদের আস্থাদন হইতে পারে না। আকাজ্ঞা কথনই ভোগের দার। প্রশমিত হয় না. ঐশ্বর্য কথনই চিরস্থায়ী হয় না। দীর্ঘকাল ক্রিয়া-কাণ্ডের অমুষ্ঠানের পরিণামে আর্য্যগণ যথন এইরূপ প্রবোধিত হইলেন. নেই প্রবন্ধাবস্থাই বৌদ্ধ ধর্ম প্রস্ব করিবার জন্ম উপনিষদরূপ গর্ভধারণ করিল। আদি উপনিষদগুলিতে ব্রন্মতত্ব অবধারণ ও জগতের অনি-ভাতা বিষয়ে সিদ্ধান্ত বর্ণিত হইয়াছে। ঐ সকল জ্ঞানকাণ্ড আলোচনার ফলে বীতরাগ বিবেক সম্পন্ন সন্ন্যাসধর্মের স্বষ্ট হইল। পরবর্ত্তী উপ-নিষদ মধ্যে সন্ত্যাসীকে ব্রহ্মান্ত্রেষণ মার্গে দুঢ়নিবিষ্ট করিবার জন্ম যোগো-পদেশ বর্ণিত হইল। কিন্তু জ্ঞানকাণ্ড বা যোগোপদেশ কথনই সাধারণ লোকের ধর্ম হইতে পারে না। এদিকে উপনিষদ প্রাত্তভাবের পরিণামে এবং বৌদ্ধ ও পাষণ্ড সম্প্রদায়ের বিস্তার হেতু, বেদমন্ত্রগুলি উপাসনা ক্ষেত্র হইতে অপুসারিত হইয়াছিল। এই সময়ে যে সকল উপনিষদ রচিত হইল তাহাতে জ্ঞান যোগ ও ক্রিয়ামুষ্ঠান একতা সন্নিবিষ্ট হইল। তত্ত্বদর্শী ঋষিগণ ঐ সকল উপনিষদ মধ্যে ব্রহ্মশক্তির নানাভাবের তত্ত্ব নিরপণ করিলেন, প্রাকৃতিক শক্তিপুঞ্জের সাধনোপ্যোগী বীজমন্ত উদ্ধার করিলেন: ঐ সকল মন্ত্রের যে সাধন পদ্ধতি সন্নিবিষ্ট করিলেন ভাহাতে ব্রহ্মের ও ব্রহ্মশক্তির পরিচয়, এবং আপনাকে সেই শক্তিতে শক্তিমান করিবাব প্রকৃষ্ট যোগোপদেশ বর্ণনা করিলেন। এই সকল শুতিপ্রমাণ অবলম্বনে তন্ত্র নামে আর এক আগম শান্ত্র প্রকটিত হইল। প্রথমে আগম বেদকেই ব্যাইত, তত্তজানের আধার উপনিষদ গুলিও আগম, এবং তন্ত্ৰ শেষোক্ত আগমের সাধনোপ্যোগী প্রকৃষ্ট পদ্ধতি বলিয়াই

আগম নামে অভিহিত হয়। তন্ত্ৰ প্রচলিত হইবার সময় হইতে আজ
পর্যান্ত সাধকমগুলীমধ্যে আগমোক্ত দেবদেবীর পূজারূপ যক্ত অফুটিত
হইতেছে। আমাদের পুরাণগুলির মধ্যে যে সমন্ত দেবতার্চন বিধি
ও মন্ত্রাদি রহিয়াছে, দে গুলিও আগমোক্ত বিধি ও মন্ত্র, এবং পুরাণের
তত্তং অংশ তন্ত্রমধ্যে পরিগণিত না হইলেও তন্ত্র স্বরূপ। নানা দেবতার
উপাসনা সম্বন্ধে মহানির্বাণ্ডন্ত্র বলিতেছেন—

অপ্রাপ্তযোগমর্ত্ত্যানাং সদা কামাভিলাষিণাম্।
স্বভাবাজ্জায়তে দেবি প্রবৃত্তিঃ কর্ম্মসকুলে ॥
তত্ত্রাপি তে সামুরক্তা ধ্যানার্চ্চাঙ্গপসাধনে।
শ্রেষক্তদেব জানস্ক যত্ত্রৈব দৃঢ় নিশ্চয়াঃ ॥
অতঃ কর্মবিধানানি প্রোক্তানি চিত্তুদ্বয়ে।
নামরূপং বহুবিধং তদর্থং কল্পিতং ময়া ॥

"যাহাদের জীবাত্মা ও পরমাত্মার একত্ব জ্ঞান হয় নাই, যাহারা দর্বদা কামনাপ্রণের জন্ম ব্যগ্র সেই দকল মহুষ্যের স্বভাবতঃ নানাবিধ কর্ম্ম করিবার প্রবৃত্তি হয়। তাহাদের মধ্যে যাহারা (ফলাকাজ্জা করিয়া) ধ্যান পূজা ও জপ করিতে ভালবাদে, এবং যাহাদের দৃঢ় বিশ্বাদ যে ঐ দকল পূজাদি করিলে তাহাদের অভিলাষ পূর্ণ হইবে—আমার (দদাশিবের) ইচ্ছা যে তাহারা ঐ ধ্যান পূজা ও জপকে তাহাদের মঙ্গলজনক বলিয়াই জাত্মক। তাহাদের হিতের জন্মই আমি বহুপ্রকার নাম ও রূপ কল্পন। করিয়াছি, এবং তাহাদের চিত্তগুদ্ধির জন্ম আমি নানাবিধ উপাদনার বিধিও বলিয়াছি।" কিন্তু নানা নামে এবং নানা ভাবে উপাদনা করিলেও দেই এক এবং অদ্বিতীয় ব্রন্ধেরই উপাদনা করা হয় তাহা মহানির্বাণ বলিয়াছেন—

একমেব পরং ব্রহ্ম জগদাবৃত্য তিষ্ঠতি। বিশ্বার্চমা তদর্চা স্যাৎ যতো বিশ্বং তদন্বিতম্॥

"নমন্ত জগতে একমাত্র পরং ব্রন্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই, তিনিই সমগ্র জগদ্ধপে প্রতিভাসিত হইতেছেন। অতএব বিশ্বের (বিশ্বমধান্ত শক্তিপুঞ্জের) অর্চনা করিলে মেই পরত্রশোরই অর্চনা করা হয়।" গীতাতে শ্রীভগবানও সেই কথা বলিয়াছেন। বিশেষতঃ সংসারী জীব যেমন কর্মক্ষেত্রে একমাত্র উপায়ের উপর নির্ভর করিয়া থাকিতে পারে না, তাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ম নান। উপায় উদ্ভাবন করিতে হয়, সেই-রূপ উপাসনা ক্ষেত্রে সর্ব্বান্তর্যামী সর্ব্বনিয়স্তা পরমেশ্বরের অমুভৃতি আস্থা-দন না হওয়া পর্যান্ত অজ্ঞ জীব আকাজ্ঞা পুরণের নিমিত্ত তাহার সহজ বোধগন্য দেবতামূর্ত্তিতে আকৃষ্ট হইয়া থাকে। পরে যখন ভাহার জ্ঞানের বিকাশ হয়, যথন সে জানিতে পারে যে সমস্ত সংসার মধ্যে সর্ব্বত্ত সেই এক প্রমেশ্বের শক্তিপুঞ্জ ওতপ্রোত ভাবে রহিয়াছে, তথনই ভাহার হৃদয়ে একাত্ম দৃষ্টি উন্নীলিত হয়। দৃঢ় বিশ্বাস উৎপাদন করাই ধর্মের নহান উদ্দেশ্য, দৃঢ় বিখাস না আসিলে ঐহিক কর্মণ স্থচারুরূপে সাধিত হয় না, দুঢ় বিখাস অজ্ঞাত বা তুর্ব্বোধ বিষয়ে হইতে পারে না, যে ভাব হানুয়কে আকর্ষণ করিতে পারে না তাহাতেও দুঢ় বিশাস আসিতে পারে না। আমার বিশ্বাদের বস্তু আমার সহজ ধারণার विषय इन्द्रया होहे, जामात इनय्याही इन्द्रया हाहे, जामात मन व्यान যেন সহজে তাহাকে দিতে পারি এমন হওয়া চাই। এই মন প্রাণ ঢালা না হইলে কোনও ধর্ম জীবিত থাকে না।

অজ্ঞ হৃদয়ের ধারণার নিমিত্ত নানাভাবের নানা মৃত্তির উপাসন। প্রচলিত হওয়াতে একটা মহান্ দোষের স্বষ্ট হইয়াছে। দক্ষ প্রজাপতির শিবহীন যক্ত হইতে আজ অবধি বিভিন্ন ধর্ম সম্প্রদায়

মধ্যে পরস্পার বিষেষ চলিয়া আসিতেছে, বৈষ্ণব শৈবকে ছেব করিতে-ছেন, শাক্ত ও বৈষ্ণবের এক ভাবেরই সাধন হইলেও পরস্পার ঘুণা করিতেছেন, প্রত্যেকে নিজের উপাস্ত 'বস্তকে শ্রেষ্ঠ করিতেছেন তাহাতে দোষ নাই কিন্তু অন্তের দেবতাকে নিরুষ্ট অবধারণ করিয়া পাপভাগী হইতেছেন। আমাদের পুরাণ শাস্ত্রের রচয়িতাগণই এজন্ত অপরাধী। পুরাণগুলি ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের রচিত বলিয়া, প্রত্যেক সম্প্রদায় আপনাদের ইষ্টদেবতাকে শ্রেষ্ঠ করিতে গিয়া ঈশ্বরের সর্বাত্ম ভাব বিশ্বত হইয়াছেন। সর্বাত্মা পরমেশ্বর এক এবং অদ্বিতীয়, এবং তাঁহারই উপাদনা দকলে নিজ নিজ ভাব ও শ্রদ্ধা অমুদারে করিতেছেন এইটুকু মনে রাখিলে আর ছোট বড় জ্ঞান আদে না। ফলে ধর্মের বিবাদই হিন্দুস্থানের একতা না থাকিবার প্রধান হেতু। সাধকের ইষ্টমূর্ত্তি গুহু হইতেও গুহুতম বস্তু, তিনি নিজের ধারণার নিমিত্ত উপাশ্ত দেবতামূর্ত্তির প্রতিষ্ঠ। করিলেও, তাহা সাধারণের मृष्टित अञ्चतात्म ज्ञापन करतन। পরবর্তী কালে সেই মৃত্তি অর্থো-পার্জনের জন্ম উন্মুক্ত করা হয়। প্রায় তীর্থক্ষেত্রে প্রসিদ্ধ দেবতা মৃত্তি গুলি আদিতে কোনও সাধকের নিজম্ব ছিলেন, কোথাও বা কোন এক সম্প্রদায়ের সাধক মণ্ডলীর উপাস্ত ছিলেন, সাধারণের দর্শনের জন্ম এবং পূজা বা দান লইবার জন্ম স্থাপিত হয় নাই। পরে যথন দেবতা মৃত্তির প্রকাশ্য স্থাপন পুণাকর্ম মধ্যে লিপিবদ্ধ হইল, তথন হইতে সাধারণ দেবালয়ের স্থাপনা চলিতে লাগিল।

শিবলিক মুর্ত্তি আমাদিগের সর্ব্ধপ্রথম ও অতিপ্রাচীন উপাশু মূর্ত্তি। যাহাতে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড লয় হয় তাহার নাম "লিক"। লিকশব্দের আর এক অর্থ হেতু বা কারণ। যাহা হইতে বিশ্বের উৎপত্তি হইতে লয় পর্যান্ত সাধিত হয় তাহার নাম লিক। শিবলিক নাদ ও বিন্দুর প্রকাশ্য চিক্ত মাত্র—উৰ্দ্ধভাগ জ্যোতিশ্বরূপ, তাহাই বিন্দু, এবং অধোভাগ নাদকপিনী ব্ৰহ্মশক্তি বা বৈষ্ণবী মায়া। সেইজন্ম হন্তপদাদি অন্ধ-বিশিষ্ট মৃর্ত্তি অপেক্ষা শিবলিঞ্চ (বা ব্রহ্মবোধক প্রকৃতিপুরুষাত্মক চিহ্ন) সর্ব্যশ্রেষ্ঠ এবং তাহার উপাসনা ভিন্ন অন্ত উপাসনা নিক্ষল বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। এই নাদ ও বিন্দুর প্রতিক্বতি সাধারণকে বুঝাইবার জন্ম যোনি এবং বীজপ্রদ লিজুরপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে. এবং তাহা হইতে নানাবিধ পৌরাণিক আখ্যানের স্থাষ্ট হইয়াছে। কাশীর কেদারেশ্বর লিক নাদবিন্দ্র চিহ্ন নয়। আমাদের সমস্ত দেহমধ্যে মন্তকই প্রধান, এবং মন্তকের অন্থিময় আবরণ উন্মুক্ত করিলে শ্বেতবর্ণ মন্ডিক পদার্থ দেখা যায়। সেই মন্ডিকের সন্মুখদিকে ঠিকু মধ্যভাগে একটা থাত দেখা যায়, ঐ থাত ললাটের মধ্য দিয়া পশ্চাৎদিকে গিয়াছে এবং উহা মন্তিদ্ধকে তুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। থাতের উভয়পার্শ্বে কুগুলাকার উন্নতস্থান সকল দেখা যায়, সেইগুলি বিশেষ বিশেষ মান-দিক বুজির নির্দিষ্ট স্থান, এবং সামুদ্রিক পণ্ডিতগণ উহাদিগের বৃদ্ধি হইতে মহুষ্যের ভক্তি শ্রদ্ধা স্মৃতি ধৃতি কাম ও ক্রোধাদি মান্সিক বৃদ্ধির পরিচয় লাভ করেন। এীকেদারেশ্বর লিক্ষ এই মহুযাদেহের মন:-শক্তির প্রধান কেন্দ্র মন্তিক্ষের প্রতিমৃত্তি। কয়েক বৎসর পূর্বেব লিক্লের থাতগুলি অষ্টবন্ধন দারা পূর্ণ করিয়া দেওয়াতে ঐ লিন্ধের ভাব লোপ হইয়াছে।

বীজমন্ত্রগুলির রহস্ম চিস্তা করিলেও ভেদদৃষ্টি নষ্ট হয়। আগমের বীজমন্ত্রগুলি এরণ গঠিত যে প্রত্যেক বীজের অবসান ভূমি সেই নাদ-বিন্দাত্মক পরব্রমা। প্রত্যেক বীজই ভোগ ও মোক্ষ প্রদানে সমর্থ। সেইজন্ম বীজমন্ত্রগুলি সর্বতোম্থী। বীজমন্ত্রের এই সর্বতোম্থী গুণ থাকাতে আগম বলিয়াছেন 'একো মহুক্চ সংসিদ্ধন্তদা সর্ব্যেপি সিদ্ধিদাঃ'

— একটা মন্ত্র সম্যক্ সিদ্ধ হইলে তখন অন্ত সকল মন্ত্রই (বিনা পুরশ্চরণে) 'দিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন। তুলদীদাস প্রভৃতি সাধকগণও বলিয়া গিয়াছেন যে 'এক সাধে দব পায়, দব সাধে দব যায়।' সত্যাদি যুগে মহর্ষিগণ একটীমাত্র বীজমস্ত্রের জপেই সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। পাত-ঞ্জল যোগদৰ্শনেও কথিত হইয়াছে—'তৎপ্ৰতিষেধাৰ্থম্ একতত্বাভ্যাদঃ'— দেই ছঃখ দৌর্মনশু ব্যাধি প্রভৃতি বিকেপবত্লতাবশতঃ একাগ্রতার অভাব জন্ম যোগ হয় না. তাহাদের নিবারণ জন্ম একতত্ত্বের অভ্যাস বিধেয়। এখনকার মহুষ্যের চিত্ত স্বভাবত:ই বিক্ষিপ্ত, দেইজ্যু আমা-েৰের পক্ষে একটী মাত্র বীজমন্ত্রই উপদেশ হওয়া উচিত। তত্ত্বে বছ-বীজ ঘটিত যে সকল মন্ত্র উদ্ধার হইয়াছে তাহা বর্ত্তমান কালের সাধারণ মকুষ্যের অফুপ্যোগী এবং অসাধ্য। নানা বীজের দারা সাধ্য সেই এক ব্রহ্মশক্তি, ব্রহ্মপ্রকৃতিই সাধনার বস্তু, যাহা প্রকৃতির অতীত তাহা প্রকৃতির তত্ত বিজ্ঞানের পরপারে চরম জ্ঞান মাত্র—সাধনার বস্তু নয়। যিনি যে বীজের সাধন করুন, যে দেবমূর্ত্তির উপাসনা করুন, ফলে তিনি ব্রহ্মশক্তিরই উপাদক। স্থতরাং আমরা একেরই উপাদনা করি, বছ ঈশ্বরের বা দেবতার উপাসক বলিয়া যাঁহারা আমাদিগের নিন্দা করেন তাঁহারা আমাদের উপাসনা রহস্তে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। আমাদের উপা-সনা মার্গের বৈজ্ঞানিক রহস্ত অন্তের চুর্ভেদ্য, এবং এখন তাহা আমা--দেরই পক্ষে তদ্রপ দাঁড়াইয়াছে।

একেশ্বরাদী ক্রিশ্চিয়ান ও মুসলমানদিগের ঈশ্বর, এবং বৈদিক

গধর্মাবলদ্বীগণের ঈশ্বর এক বস্তু নয়। তাঁহাদের ঈশ্বর একজন সর্বশ্রেষ্ঠ

পুরুষ মাত্র—জগৎ তাঁহার স্পষ্ট এবং তাঁহার আজ্ঞান্থবর্তী হইলেও কিন্তু

তিনি জগৎ হইতে পৃথক্, তিনি নিরাকার হইলেও নিগুণ নহেন।

জ্ঞামাদের ঈশ্বর নিগুণ ও নিরাকার, অথচ তিনিই সর্ব্যয়—জগৎ তাঁহা-

তেই অবস্থিত ও প্রতিভাগিত। তিনি এক এবং অন্বিতীয়, কারণ তাঁহা হইতে পুথক কোন বস্তু নাই। তাঁহার কোন আকাজ্জা নাই, সেই জন্ম তিনি জীবের ভক্তি অথবা উপাসনার ভিক্ষুক নহেন—কেহ তাঁহাকে অভক্তি অশ্ৰদ্ধা করিলেও তিনি ক্রদ্ধ হন না, অথচ যিনি যে ভাবের উপাসনা করুন না তিনি সেই ভাবে উপাসকের নিকট প্রকাশ হন ও তাহার অভীষ্ট প্রদান করেন। নিগুণ নিরাকার সর্বময় সর্ব-সাক্ষী ঈশ্বর স্থিতপ্রজ্ঞ যোগী ভিন্ন সাধারণ জীবের ধারণার অতীত, <u>শেই জন্ম ঈশ্বরের নানা শক্তির উপাসনা প্রাথমিক সাধকের জন্ম বিহিত</u> হইয়াছে। স্কীব এক প্রকৃতির নয়—জীবের প্রকৃতিতে ঐশী শক্তির নানাম প্রতিফলিত। শক্তি ভাবরূপেই প্রকাশিত হয়, নতুবা শক্তির অন্ত রূপ নাই। জীবের প্রকৃতি ভাব ছাড়া আর কিছু নয়, ঐশীশক্তিই জীবভাবে অবস্থিত, অজ্ঞানের আবরণ জন্ম জীবাবস্থা, সেই আবরণ মুক্ত হইলেই জীব ও ঈশ্বর এক হইয়া যায়। ঐ আবরণ ঐশীশক্তির কল্পিড, দেই জন্ম এশীশক্তিরই উপাসনা প্রয়োজন। এশীশক্তির জ্ঞানই এখানে প্রকৃত উপাদনা—শ্রদ্ধা ভক্তি ও উপচার প্রদান প্রভৃতি কার্য্য চিত্তবৈর্ঘের জন্ম প্রাথমিক সাধকেব পক্ষে বিহিত। ঐশীশক্তি নানা-ভাবে বিজ্ঞিত, জীবের প্রকৃতি অমুসারে তদমুদ্ধপ শক্তির উপাসনার প্রয়োজন, সেই জন্য নানা নামের নানামূর্ত্তির ও নানামন্ত্রের উপাসনা আমাদের ধর্মে বিহিত হইয়াছে, এবং তাহা হইলেও কিন্তু সেই এক ও অ্বিতীয় ঈশ্বরের উপাসনাই হইতেছে, কারণ ঈশ্বর ও ঐশীশক্তি অভিন। যাহা পরিপূর্ণ, তাহার অংশও পরিপূর্ণ—যাহা অনন্ত তাহার . অংশও অনম্ভ-অর্থাৎ যাহা পরিপূর্ণ বা অনম্ভ তাহার অংশ কল্পিত হইতে পারে না, যদি কল্পনা করা যায় তবে তাহাও পরিপূর্ণ বা অনস্ত হইবে ৷

জীব ও ঈশ্বরের অভিন্নতা হিন্দুধর্ম ব্যতীত আর কোণাও স্বীকৃত হয় নাই। সেই জীবেশবের একত্ব সমাধি বা লয়াবস্থা দারা অহুভূত হয়। ভিন্ন ভিন্ন যোগমার্গের ঐ লয়াবস্থার প্রাপ্তিই একমাত্র উদ্দেশ্য। मालाका मामीभा मायुष्ठा ও निर्वान—এই চতुर्विध मुक्तित्र मरशा मालाका ও সামীপ্য মুক্তি হিন্দু মুসলমান ও ক্রিশ্চিয়ানের সাধারণ সম্পতি। সালোক্য ও সামীপ্য মৃক্তি ভক্তিলভ্য। সর্বত্ত সমদৃষ্টির প্রয়োজন নাই— লয় বা সমাধির প্রয়োজন নাই—কেবলমাত্র ঈশ্বরে বিশ্বাস, তাঁহাতে ভজি, তাঁহার সেবা, তাঁহার ইচ্ছাই সকল কার্য্যের মূল জ্ঞানে তাঁহাতে আত্মসমর্পণ এবং নিজের কর্তৃত্ববৃদ্ধির পরিহার; হিংসা মিণ্যা পরদার পরস্বাপহরণ প্রভৃতি পাপ হইতে নিবৃত্তি, রোগ শোক পাপ ও মৃত্যুর ক্ষেত্রস্বরূপ ধরাধাম হইতে নিষ্কৃতির জন্ত ঐকান্তিক ইচ্ছা, এবং ঈশবের নিকটে থাকিয়া তাঁহার সহ একত্র বাসাকাজ্ফা, এই সকল বৃদ্ধি ও আচ-রণ অব্যভিচারী হইলে মাত্র্য তাহার বাদনা ও বিশ্বাদের অফুরূপ সালোক্য অথবা সামীপ্য মুক্তির অধিকারী হয়। এরপ মুক্তিকামীর ঈশ্বর জ্যোতিরণে অথবা জ্যোতিশ্বয় মৃর্ত্তিরণে প্রকট হন, তাঁহার ধামও জ্যোতিশ্বয় লক্ষিত হয়, এবং তত্ত্বতা পারিষদগণও জ্যোতিশ্বয় মুক্ত পুরুষ রূপে কল্পিত হয়। এই সালোক্য বা সামীপ্য মুক্তিলাভের পর, যথন মর্ক্ত্যধামের শ্বতির বা বাসনার উদয় হইয়া তদভিমুখে আকর্ষণ করে তথনই জ্যোতিলোক হইতে পরিজ্ঞ হইয়া জীব পুনরায় ধরাতে জন্ম-গ্রহণ করে। সালোক্য ও সামীপ্য মুক্তির প্রভেদ এই যে উভয়ের ধাম এক হইলেও, সালোক্যে সর্বাদা ঈশ্বরের সহবাস ঘটে না, সামীপ্যে মুক্তাত্মা নিরস্তর তাঁহার সায়িধ্যে অবস্থান করেন। এই উভয়বিধ মুক্তিতে জীবের অহংজ্ঞান বিভ্যমান থাকে। সাযুক্তা এবং নির্বাণ মুক্তিতে জীবের অহন্তা ঈশ্বরে বিলীন হয়। ঐশীশক্তিতে চিত্তসমাধানের দারা

যে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয়, তাহার চরম ফল সাযুজ্য মুক্তি। শক্তির চিন্তা করিতে গেলে শক্তিমানের চিন্তা অনিবার্য্য। শক্তিমানের ভাবনা নিরাধার হইতে পারে না। আধার চিন্তা করিতে গেলে নাদ জ্যোতি বা মৃর্ত্তির চিন্তা উপস্থিত হয়। সেই চিন্তার ফলে অহংজ্ঞান ধ্যেয় মৃর্তিতে বা নাদে বা জ্যোতিতে বিলীন হওয়ার নাম সাযুজ্য মৃক্তি। যেরপ ঐশী শক্তির ধ্যানে চিত্ত সমাহিত হইয়াছিল, জীব এখন সেই শক্তিতে মিশিয়া গেল, সেই শক্তির আবির্ভাবে জীবের আবির্ভাব, শক্তির তিরোধানে তাহারও তিরোধান। আর যদি জ্যোতি বা মৃর্ত্তি ধ্যান করিতে করিতে চিত্ত জ্যোতি ও মৃর্ত্তি ছাড়িয়া তাহার অন্তর্নিহিত শুদ্ধ হৈতক্তমাত্রে আসক্ত হয়, তাহা হইলে বিদেহ কৈবলারপ নির্বাণমৃক্তি সংঘটিত হয়। এখানে চৈত্ত্য মাত্র অবশেষ থাকে—নির্গুণ নিরাকার শুদ্ধ চৈতক্তের রূপান্তরে পুনরাবির্ভাব হইতে পারে না বলিয়া তাহাকে কৈবলা ও নির্বাণ নামে বলা হয়।

মন্ত্রযোগে চিত্ত নাদরপ ব্রহ্মশক্তিতে আসক্ত হয়। নাদ এই জগজপ প্রপঞ্চের মূল কারণ। নাদে জগৎ প্রতিষ্ঠিত— নাদরপ মহাশক্তি এই জগৎরপে প্রকাশিত—নাদের জ্ঞানে জগতের জ্ঞান হয়—নাদ আয়ত হইলে জগৎ আয়ত্ত হয়, অসাধ্য সাধনের শক্তি হয়—সেই জয় জীবের শক্তিসঞ্চয়ের একমাত্র উপায় নাদের সম্যক্ জ্ঞান। পরকাল অদৃষ্ট, মৃত্যুর পর আমি কোথায় ঘাইব কি হইব সে সকলই কল্পনা মাত্র। ইহজীবনে যদি আমাকে জানিতে না পারি—যদি আমার শক্তির সম্যক্ বিকাশ না হয়—যদি জড়দেহ ও জড়মন মাত্র হইয়া জড়পদার্থের প্রাপ্তিও ক্ষয় রূপ স্থাও তৃঃখ লইয়া বিব্রত থাকি—তবে পরিণামে যে আমি সেই জড়বৃদ্ধিই থাকিব তাহার সন্দেহ নাই। মল্পযোগের ছারা আপনাকে নাদরূপী জ্ঞান হইলে আর জড়বৃদ্ধি থাকিবে না—যে পরিমাণে

নাদের পরিচয় হইবে তদন্তরূপ শক্তিসম্পন্ন হইতে পারিব

পরিণামে আর কিছু না হউক আমি আপনাকে নাদরণে জানিলে
আমার স্থুলদেহ থাকিবে না। আর যদি নাদান্তসন্ধান করিতে
করিতে আমি নাদের বিশ্রামভূমি অব্যক্তধামে উপনীত হইতে পারি,
তবে নির্বীজ সমাধি এবং কৈবল্য মুক্তিও আমার আয়ত্ত হইবে।
নাদান্তসন্ধান রূপ মন্তবোগই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। মন্তবোগ এই
নাদান্তসন্ধানকেই বলা হয়—মন্ত্র প্রযোগের সহকারে যে সাকার উপাসনা
তাহা ভক্তিযোগের অন্তর্গত—সেখানে মন্ত্র ভক্তিযোগের অন্তমাত্র।

অন্ত বোগাপেকা মন্ত্রবোগের বিশিষ্টতা এই যে ইহাতে অন্তান্ত যোগমার্গের স্থায় কোনও বিশেষ নিয়ম প্রতিপালনের আবভাকত। নাই। পাপাদি অসম্ভূতির পরিহার, স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়ম পালন, সভ্য বাক্য, সত্য ব্যবহার, সাধ্যমত পরোপকার, দ্বেষ হিংসা বর্জন, এগুলি দেহী মাত্রের অবশ্য পালনীয় এবং সকল ধর্মেই বিহিত। এ সকল সাধারণ নিয়ম সর্বনেশের ভক্ত সমাজে চিরকাল প্রতিষ্ঠিত আছে, এগুলিকে ভঙ্গ করিলে সমাজে নিন্দনীয় হইতে হয়, আর স্বাস্থ্যের নিষ্ম ব্দপালনে দেহ রোগগ্রস্ত হয়। যাঁহারা বিভা ও অর্থ উপার্জনে রত থাকায়, অথবা গাৰ্হ্যস্থ কর্মে ব্যাপৃত থাকায়, অক্স যোগাত্মচানে অক্ষম, তাঁহাদের পক্ষে ভক্তিমাত্র বিহিত হইতে পারে—কায়িক ও বাচিক উপাসনার অবসর না থাকিলেও মানসিক উপাসনার প্রতিবন্ধক কিছুই নাই, যদি থাকে তাহা আলম্ম বা ঔদাসীম ব্যতীত আর কি হইতে পারে ? সেই মানসিক উপাসনার জন্ম এক মন্ত্রযোগই প্রশন্ত ও স্থগম পুছা। ময়ের অরণ সহকারে সকল কার্যাই করিতেঁ পারা যায়, এবং মন্ত্রশক্তির প্রভাবে কর্ত্তব্য কর্মে দৃঢ় অভিনিবেশ হওয়াতে তাহা অল্লায়াসে স্থসম্পন্ন হইবে। মন্ত্রশক্তি ঠিক প্রযুক্ত হইলে তাহার প্রভাবে ইন্দ্রিয়গণ উন্মার্গগামী হইবে না, স্থতরাং অসদাচরণের প্রবৃত্তির নিরোধ হইবে। ঈশ্বর প্রমাণের অতীত পুরুষ। ইন্দ্রিয়জ প্রত্যক্ষ জ্ঞানকে অবলম্বন করিয়াই প্রত্যক্ষ অনুমান ও উপমান এই ত্রিবিধ প্রমাণ— আর আপ্তবাক্য চতুর্থ প্রমাণ। যিনি যোগাদি সাধন দারা ঈশ্বরকে জ্ঞাত হইয়াছেন, দেই ব্যক্তির বাক্যকে আপ্তবাক বলা হয়—তাঁহার বাক্যমত সাধন করিলে অন্মে তাঁহার বাক্যের সত্যতা পরিজ্ঞাত হইতে পারেন। মন্ত্রযোগ সাধন দারা আপ্রবাক্যের সত্যতা বিষয়ে সংশয় দুরীভূত হয়। ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের অতীত ঈশ্বরকে জানিতে হইলে কোন এক আপ্ত-বাক্যের উপর আস্থা স্থাপন করিয়া তদমুসারে সাধন করিতে হয়, তাহাতে ক্রমে সংশয়চ্ছেদ হইয়া বিশ্বাস দৃঢ় হইতে থাকে। মন্ত্রের উৎপত্তি বর্ণনকালে জানা যাইবে যে মন্ত্র আপ্তবাক ভিন্ন আর কিছুই নয়। মুসলমান ক্রিশিয়ান ও অক্স ধর্মাবলম্বীরা যে সকল শব্দপ্রয়োগে ঈশ্বরের উপাসনা করেন তাহা যদিও সর্বতে আপ্তবাক না হইতে পারে, তথাপি সেই সেই মতাবলম্বীর শ্রন্তের আচার্যাগণ কর্ত্তক ভাষিত বলিয়া সেই সেই সম্প্রদায়ের পক্ষে আপ্তবাক স্থানীয় —স্থতরাং মন্ত্র স্বরূপ। জীব ঈশবের কুপা প্রার্থনাতে যাহা মনন করে তাহাই মন্ত্র—তবে আমাদের বীজমন্ত্র সকল কেবলমাত্র সাঙ্কেতিক ভাষা নয়—বীজমন্তগুলি এশী-শক্তির ক্রমবিকাশ, স্থতরাং নিত্য বস্তু। জীবমাত্রের আকাজ্ঞা একরপ নয়-এবং দকলে ঈশবের একমেবাদিতীয়ম্ জ্ঞানের অধিকারীও আকাজার ভিন্নত্ব হইতে অধিকারীর ভিন্নত্ব—অধিকারীর ভিন্নত জন্য উপাশ্য ত্রন্ধশক্তির বিভিন্ন বিকাশ, এবং ঐ বিকাশই বিভিন্ন মন্ত্ৰরূপে প্রকটিত ও উপাসিত হইয়া আসিতেছে। এখন যেমন বংশগত গুণ ও শীল পুরুষাত্মক্রমে ব্যতিক্রম হইতেছে, সেই পরিবর্ত্তনের দক্ষে উপাস্থ মন্ত্র (স্থতরাং উপাস্থ দেবতা) পুরুষামূক্রমে

2606/2/02/2018/2013

বিভিন্ন হইয়া দাঁড়াইতেছে। এখন ব্যক্তিগত প্রকৃতি অফুসারে মন্ত্র ও দেবতা নিরূপণ করা সদগুরুর একটা প্রধান বিবেচ্য বিষয়।

পিতামাতার দেহ হইতে উৎপন্ন জীব অবশ্য পূর্ব্বপুরুষগণের মেধা ও বীর্য্যের অধিকারী হয়, কিছু উত্তরোত্তর সেই মেধা ও বীর্ষ্যের হ্রাদ হইতে থাকে—তাহার প্রধান কারণ কাল-ব্যবধান ও পুরুষ-ব্যবধান। যে সময় কোন এক মন্তব্যক্তাতির জাতীয় জীবন প্রথম বিকশিত হয়, তথন সেই জাতিতে উন্নতির দিকে প্রধান লক্ষ্য থাকে. এবং ক্রমোন্নতির দারা তাহাদের মেধা ও বীর্ঘ্য সার্ব্বাদীন পরিপুষ্টতা লাভ করে। কালক্রমে তাহাদের উত্তম ও চেষ্টার হ্রাস হইতে থাকে। অক্ত জাতির সহ সংঘর্থ না থাকাতে উল্লমের হ্রাস হয়, আধিপত্য নিবন্ধন নিজের উৎকর্ষ জ্ঞান আর এক অন্তরায়, কৃষি শিল্প ও বাণিজ্য হইতে উৎপন্ন ভোগ্য সামগ্রীর সহজলভ্য হওয়াতে চেষ্টার ব্রাস হয়, এবং স্থখভোগ ও বিলাসিতা চিত্তকে আকর্ষণ করে। পরিশ্রমী ও কষ্টসহিফু পুরুষের সম্ভতি ক্রমে বিলাস পরায়ণ হয়। ক্রমোল্লতির এই সকল অন্তরায়গুলি কাল-ব্যবধানে আসিয়া পডে। কাল ব্যবধানের সঙ্গে পুরুষ ব্যবধান ঘনিষ্ঠ ভাবে সংশ্লিষ্ট। উভ্যমের বীজ হইতে উন্নম উৎপন্ন হয়, আর বিলাদের সম্ভতি বিলাদের দিকে আরও অগ্রসর হয়। কোন বিষয়ে উৎকর্ষ লাভের জন্ম, অথবা কোন বিম্ন অতিক্রম করিবার জন্ম, যখন মাহুষের প্রবল আকাজ্জা হয় তথন সঙ্গে সঙ্গে উদ্দেশ্য সিদ্ধির উপায়চিন্তা আপনি আসিয়া পডে। সেই চিন্তা চিত্তকে দৃঢ়ব্ধপে অধিকার করিলে এবং নিয়মিত কাল স্থায়ী হইলে উন্নতির পথ আবিষার হয়—ইহাও একপ্রকার যোগজ দিদ্ধি। বিজ্ঞানের উন্নতি এই ধরণের আবিদ্ধারের উপর নির্তর করে। স্থাপের দশাতে লালিত মন্থায়ের এই চিন্তা কিন্তু প্রগাঢ় হয় না.

অথবা ফল প্রস্ব পর্য্যস্ত তাহা নিয়মিত কাল স্থায়ী হয় না। সেই জন্য মহুয়া স্থুথ ও ঐশ্বর্যা প্রিয় হইলে তথন আর উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারে না। এমন কি নিত্য প্রয়োজনীয় খাছাদি বস্ত স্থলভ হইলে সমাজের উন্নতির পথ ক্ষ হয়। কষ্টের অমূভব যত তীব্র হয়, কষ্ট নিবারণের উপায় উদ্ভাবনের জন্ম ততই তীব্র উল্লম অঙ্কুরিত হয়। উত্তম না আসিলে মন:-শক্তির সমাক চালনা হয় না। স্থানক্ত বিলাদী মহুয়্যেরা কথনই দীর্ঘকাল কোন উন্নত চিন্তাতে চিত্তনিবেশ করিতে পারে না। কষ্টের সহ সংঘর্ষই চিত্তকে মেরুমধ্যস্থ চিন্থাপথে অবরোধ করিতে সমর্থ হয়—এই অবরোধই ব্রহ্মচর্য্য নামে অভিহিত। ব্রন্ধচর্যা যে কেবল ঈশ্বর আরাধনাতেই প্রয়োজন তাহা নয়। আত্ম-সংযম রূপ ব্রহ্মচর্য্য না থাকিলে মহুয়া ঐহিক বিভৃতি লাভেও বঞ্চিত হয়। নীরোগ সবল দেহ, কাম ক্রোধ ও লোভের অবশীভূততা, কর্ত্তব্য বিষয়ে অনুবধানতা না থাকা, বিচারকুশলতা, প্রিপুষ্ট স্বৃতি, দৃঢ় ও স্থির সংকল্প, অধ্যবসায় প্রভৃতি ঐহিক বিভৃতি না থাকিলে প্রভৃত ধনজন সত্ত্বে জীবন মরুত্ন্য। কালের লীলাতে এখন আমরা ব্রহ্মচর্যা হারাইয়াছি, সঙ্গে সঙ্গে ঐহিক বিভৃতির ক্ষয় হইয়াছে, ধ্বংসের চরমণীম। নিকটবর্ত্তী হইয়াছে। মন্ত্রবোগ ঠিক উপ্দিষ্ট হইলে, প্রথম জীবনে বীঞ্চ বপন হইলে, পুনরায় মন অন্তনিবিষ্ট হইবে—ত্রহ্মচর্য্য আপনি আসিবে—চিত্তদত্ব পরিপুষ্ট হইবে—আয়ু বল মেধা তেজ ধৃতি ও শ্বৃতি পুনরায় উচ্জীবিত হইবে। কিন্তু উপদেশ ঠিক এবং কালে হওয়া চাই। 'যোগঃ কৰ্মস্থ কৌশলম্'— সেই কৌশল ঘিনি নিজে জ্ঞাত নহেন তিনি উপদেশ দিবার যোগ্য গুরু হইতে পারেন না। কেবল মন্ত্রমাত্র প্রবণ করাইলে মন্ত্রযোগের উপদেশ হইতে পারে না।

ভন্ত বলেন যে মন্ত্রের অর্থ, মন্ত্রের চৈতক্ত, এবং যোনিমুদ্রানা জানিয়া মন্ত্রজপ করিলে কোটি কল্পেও ফললাভ হইবে না। কেবল ্মন্ত্র ও তাঁহার ধ্যেয় মৃত্তির উপদেশ, এবং আফুয়ঞ্চিক ক্যাসাদি ও পূজাপ্রণালীর উপদেশ দারা কথনই ইপ্তফল লাভ হইবে না। সকল মন্ত্রই বর্ণ ঘটিত—প্রত্যেক বর্ণ সৃষ্টিক্রমের এক এক শক্তি—বর্ণস্থিত শক্তি সমূহের পরিচয়কে বীজমন্ত্র পক্ষে মন্ত্রার্থজ্ঞান বলা হয়; আর অধিকাংশ নামমন্ত্র পক্ষেও দেই নিয়ম লক্ষিত হয়, যেমন 'হরেকুফ' প্রভৃতি মাত্রিংশং অক্ষরাত্মক হরিনাম মন্ত্রে হকার রকার ইকার প্রভৃতি প্রতিবর্ণের বীজশক্তি লইয়া শ্রীরাধাতন্ত্র তাহার অর্থ করিয়া-ছেন, তবে অনেক স্থলে নামমন্ত্রের শব্দার্থ অনুসারেও অর্থ হইয়া থাকে। মন্ত্রস্থিত শক্তির সহ উপাশ্র দেবতার সম্বন্ধ জ্ঞানকে মন্ত্র-চৈতন্ত বল। হয়— 'মন্ত্রচৈতন্তমেতত্তু তদ্ধিষ্ঠাতুদেবতা' মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্তী দেবতাই মন্ত্রের চৈত্র। কুণ্ডলিনী শক্তিকে স্ব্য়া পথে ব্লারক্ষে লইয়া যাওয়ার নাম যোনিমূজা। অগ্নির শিধা যেমন উদ্ধেউখিত হয়, যোনিমুক্রাতে মন্ত্রশক্তির দীপ্তি মূলাধার হইতে মন্তিষ্কাভ্যস্তরে সহস্রার পর্যান্ত ভাসমান হয়—সেই জন্ম যোনিমুদ্রাকে মন্ত্রের শিখা বলা হয়। কুণ্ডলিনী শক্তির বিশেষ পরিচয় মন্ত্রমার্গে অতীব আবশ্যক, অথচ কেবল মন্ত্রণান্তের গ্রন্থপাঠে সেই পরিচয় হইতে পারে না। আমানের শাস্ত্রকারেরা প্রায় গুফু বিষয়গুলি গুরুমুথে জ্ঞাতব্য বলিয়া গিয়াছেন—তাঁহাদের অভিপ্রায় যে দক্ষ ও কতী গুরুর নিকট উপদিষ্ট হইয়া তদস্থপারে যোগাস্থষ্ঠান করিলেই এ সমস্ত বিষয় যোগজ প্রত্যক্ষ দারা সাধকের নিকট পরিচিত হয়, নতুবা কোটিশাস্ত্র অধ্যয়নেও সে জ্ঞান লভ্য হয় না। কথা অতীব সভ্য তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু এখন সেরপ গুরু ও শিশু উভয়ই তুর্লভ। অতএব যখন আমাদের মন্ত্রযোগই একমাত্র অন্নর্ভেয় ও উপাশু ধর্ম, তথন সে বিষয়ে কিছু কিছু আলোচনা নিশ্পয়োজন হইতে পারে না। একজনের ভ্রান্ত মত বা দিদ্ধান্ত আর একজন সাধক সংশোধন করিবেন, ক্রমশঃ সত্য আবিদ্ধার হইবে, এই বিশ্বাসের উপর নিভর করিয়াই বর্ত্তমান সমালোচনার অবভারণা করা হইতেছে।

মন্ত্রের উৎপত্তি।

আমাদের ধর্মণান্তের মূল আগম। আগম কি ? যাহা সাধকের সমাধিকালে স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হয়, সেই সত্য অলাস্ক জ্ঞানের নাম আগম। এই জগৎ কে নির্মাণ করিল ? তাঁহার স্বরূপ কি ? আমি কে ? আমার সহিত, জগতের সহিত, সেই স্প্রিকর্তার সম্বন্ধ কি ? এই সকল অমুসন্ধান প্রবৃত্তি চিত্তমধ্যে উথিত হইলে যথন অম্ব চিন্তা মন হইতে অপস্থত হয়, কেবল সেই একমাত্র চিন্তাম্রোত অনবচ্ছিন্ন ভাবে প্রবাহিত হয়, ক্রমে বাহ্থ বস্তুর জ্ঞান তিরোহিত হয়, ক্র্মে বাহ্থ বস্তুর জ্ঞান তিরোহিত হয়, ক্রমে বাহ্থ বস্তুর জ্ঞান তিরোহিত হয়, ক্রমে বাহ্থ বস্তুর ক্রান তিরোহিত হয়, শেষে আমিত্ব জ্ঞানও চলিয়া যায়—এইরূপ একাগ্রভাব দীর্ঘকাল স্বায়ী হইলে ক্রমে সমাধিতে পরিণত হয়, কেননা তথন চিন্ত বৃত্তিশৃষ্ম হইয়া ঐ একভাবে সম্যক্ স্থিতিলাভ করিয়াছে। মন ও বৃন্ধির ক্রিয়া লইয়া চিন্তের বৃত্তি অর্থাৎ নাড়াচাড়া। সেই নাড়াচাড়া বন্ধ হইলেই চিন্ত আপন স্বভাব প্রাপ্ত হয়—তাহাই আত্মজান। পূর্বের দেহবিশিষ্ট আমিত্বে আত্মজ্ঞান ছিল, এখন সে আমি নাই, সঙ্গে স্বর্গেও নাই, আছেন কেবল—যাহা সত্য,

যাহা সদাস্থায়ী, যাহার কথনও ক্ষয় বৃদ্ধি নাই, যাহা বিশ্বক্ষাণ্ডের অভীত, অথচ যাহাকে আশ্রয় করিয়া এই বিশ্ব সত্যবৎ প্রতিভাত হইতেছে। জীবের চিত্ত যথন ঐ আদিপদে প্রতিষ্ঠিত হয়, তথন তাহার পূর্বে সংস্কার অহুসারে ব্রন্ধজ্যোতির দর্শন হয়, জ্যোতি দর্শনের সঙ্গে এক অপূর্বশ্রুত ধ্বনিরও উপলব্ধি হয়। চিত্তের মনবৃদ্ধিরপ উপাধিশৃত্য অবস্থা সর্বপ্রকার ভাবশৃত্য—বিকারশৃত্য—অনস্ত। সেই অনস্ত ব্রন্ধনামে ক্থিত হন।

যাহার কোনরূপ অন্ত বা সীমা কল্লিত হইতে পারে না, তাহাই অনন্ত। দেশব্যাপী ও কালব্যাপী ভেদে সীমা দ্বিবিধ। দেশ ও কাল উভয়ের ব্যবচ্ছেদ নাই, তাহাকেই অনস্ত বলা যায়। আমাদের এই পরিদৃশ্যমান আকাশ দেশব্যাপী, ইহা অনস্ত হইতে পারে না। যদিও আকাশের সীমা নির্দেশ নাই, সীমা কল্পনা করিতে গেলে সীমার অস্তে পুনরায় আকাশ উপস্থিত হয়—কিন্তু এই বিস্তার থাকাতেই আকাশ দেশব্যাপী হইতেছে। মনের বিস্তারের সঙ্গে আকাশের বিস্তার-কল্পনার সীমার সঙ্গে আকাশের সীমা। এই আকাশ শুক্ত নয়, গ্রহনক্ষত্রাদি থেচর বস্তুতে পূর্ণ—আমাদের জাগ্রং জ্ঞানের আধার। স্বপ্নে যে আকাশ দেখি, তাহা এ আকাশ না হইলেও ইহার চিত্র বা আভাস, কারণ স্বপ্ন জাগ্রৎ জ্ঞানের অনুবৃত্তি মাত। যাহাকে স্ব্রপ্তি বলি, সে অবস্থায় মনের ক্রিয়া না থাকায় কোনও বস্তুর জ্ঞান থাকে না, ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান অল্পকণ অধিকক্ষণ এক্লপ কালজ্ঞানও থাকে না। মন ও তাহার বিষয় না থাকাতে স্কৃষ্প্তি শৃক্ত অবস্থা, দেশ ও কাল না থাকাতে কোন দীমা তথন নাই। কিন্তু স্ব্প্তিতে আত্মতবের প্রকাশ না থাকায়, স্বৃত্তি অজ্ঞান ভূমি---প্রকাষে জগৎ এক দীর্ঘ স্বয়ুপ্তিতে লীন থাকে। সমাধিতে ও চিত্ত শৃত্ত

পদবী প্রাপ্ত হ্য—অনস্তে মিশিয়া যায়—কিন্তু তথন আত্মতত্বের প্রকাশ হয়, চিদানন্দের অহুভূতি হয়। সমাধি অজ্ঞান ভূমির পরপারে—উহা জ্ঞানভূমি। যে জ্যোতি-দর্শন ও ধ্বনি-শ্রবণ বলা হইয়াছে তাহা সমাধির প্রথম অবস্থায় উপলব্ধি হয়। যাহাকে নির্বীজ্ঞ বা অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলা হয়, তাহাতে জ্যোতি ও ধ্বনি থাকে না—তথন নিংশক নিম্পন্দ অনির্বাচনীয়, ভাব ও অভাব বিমৃক্ত, চৈতক্তমাত্র বিরাজ করেন।

জ্যোতি ও ধানি সীমাবিশিষ্ট। অনন্ত ব্রহ্মের সাক্ষাৎকারে সীমাবিশিষ্ট বস্তুর অন্তিত্ব থাকিতে পারে না। ব্রহ্ম জ্যোতিও নন, অন্ধকারও নন, তাঁহাতে শব্দ স্পর্শ রপ রস গন্ধ কিছুই নাই। তবে জ্যোতিদর্শন ও ধানিশ্রবণ হয় কেন ? প্রথম উত্তর এই-নাধকের পূর্ব্ব সংস্কার অমুসারে। কোন বিষয় দীর্ঘকাল চিত্তমধ্যে আবর্ত্তিত হইলে. তাহা পরবর্ত্তীকালেও মনোমধ্যে উদয় হয়, পৃর্বাশ্বতি বিলুপ্ত হইলেও তাহার এই পুনরাবির্ভাব তিরোহিত হয় না। ইহারই নাম দংস্কার। স্বপ্লাবস্থায় এমন অনেক বিষয় দেখা যায় যাহা বর্ত্তমান জন্মে কথনও দৃষ্ট শ্রুত বা অরুভূত হয় নাই। ঐ স্বপ্ন জনাস্তবের অরুভূত বিষয়ের সংস্থার মাত্রের পুনরাবিভাব। পূর্ব অমুভূতির তীব্রতা বা মুতুতা অমুদারে ঐ সংস্থারের তীব্রতা বা মৃত্তা হইয়া থাকে। দাধক ষথন সেই মূল কারণ অহুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হন, তখন তাঁহার হানয়ে সেই বস্তুর সাক্ষাৎকারের আকাজ্জা উদ্দীপিত হয়—চিত্ত ক্ষীণমল হইলেও সেই আকাজ্যা সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয় না, স্কল্ম ভাবে ল্কায়িত থাকে। জগতের শিক্ষা অহুসারে ঐ সাক্ষাৎকারের বাসনা আবার হয়ত চন্দ্র সূর্য্য বিদ্যাৎ অগ্নি প্রভৃতি কোন জ্যোতির্ময় পদার্থের কল্পনারূপে স্কলাকারে চিত্তমধ্যে থাকিয়া যায়, এবং সেই কারণে জ্যোতিদর্শন ঘটে। অথবা

যদি সাধকের চিত্তে ব্রহ্মবস্তর হস্তপদাদি অঙ্গবিশিষ্ট কোন মূর্ত্তি পূর্বের প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া থাকে, তবে সেইরপ মূর্ত্তিও ঐ জ্যোতিমধ্যে সাধক দেখিতে পান। কিন্তু এই জ্যোতি বা মূর্ত্তি দর্শন কংলে সাধকের আমিত্ব জ্ঞান থাকে না—তাঁহার মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণ পূর্বেই বিলীন হইয়াছে, স্থতরাং এই দর্শন তাঁহার মনের কল্পনা বা চাক্ষ্ম দর্শনও হইতে পারে না। এথানে দ্রষ্টা ও দৃশ্য এই ভেদজ্ঞানও নাই—ইহা কেবল দর্শন মাত্র, সে দর্শনে দ্রষ্টা দৃশ্য ও দর্শন সবই এক চৈতন্তা।

আর ধ্বনিশ্রবণ হয় কেন, তাহারও প্রথম উত্তর এই যে— সাধক ব্রহ্ম হইতে তাঁহার জ্ঞাতব্য বিষয়ে জ্ঞান লাভের বাসনা করেন, অথবা তাঁহার আত্মনিবেদনের ফলম্বরূপ কোন আকাজ্জাপূরণের বাসনা করেন। এই বাসনা বশতঃ ব্রহ্মজ্যোতির দর্শনের সঙ্গে তাঁহার জ্ঞাতব্য বিষয় লাভ করেন। সেই জ্ঞান সাধকের বোধগম্য তাৎকালিক ভাষাতে ব্যক্ত হয়-এবং ঐ ভাষা নাদযুক্ত বাণী। বেমন প্রথমে জ্যোতি দর্শন, পরে সাধকের সংস্থার অভুসারে মৃত্তি দর্শন — সেইরূপ এখানেও প্রথমে নাদশ্রবণ, এবং পরে নাদমধ্যে বর্ণসমষ্টিরপ বাণীর আবির্ভাব। যে ধ্বনি বস্তুর সহ বস্তুর আঘাতজনিত নয়, তাহাকে অনাহত ধ্বনি বলে—অনাহত ধ্বনির অপর নাম নাদ। নাদ স্টির প্রারম্ভ হইতে মহাপ্রলয় পর্যান্ত নিতা মুরিত হইতেছে। নাদের শ্রবণ কর্ণে হয় না, শ্রোতা বলিয়া ব্যক্তিও থাকে না, শ্রবণরূপ কার্য্যও থাকে না—একমাত্র নাদ চৈতত্তে সমস্ত বিলীন হয়। পূর্বে যে জ্যোতিদর্শন বলা হইয়াছে, সেই জ্যোতি এবং তাহার অন্তর্গত মূর্ত্তি নাদে মিশিয়া যায়-কারণ নাদ এবং জ্যোতি যে অভিন্ন বস্তু ভাষা পরে প্রকাশ হইবে। নাদমধ্যে যে বাণীর আবিভাব হয়,

তাহাও নাদ ও জ্যোতি হইতে অভিন্ন, সেই জন্ম ঐ বাণীর নাম বর্গশন্ধ—জ্যোতি এবং ধ্বনির মিশ্রণ বা একাত্মভাব।

এই বর্ণশব্দ মন্ত্রমুপী দেবতা। "মন্ত্রার্ণা দেবতা প্রোক্তা দেবতা মন্ত্রমূপিণী"—মন্ত্রগত বর্ণ ই দেবতা, এবং দেবতা মন্ত্রময় মৃতিতে আবিভুতি হন। আমাদের বর্ণমালা অক্ত ভাষার বর্ণমালার ক্যায় শব্দোচ্চারণের সাঙ্কেতিক চিহ্নাত্র নয়। সংস্কৃত বর্ণমালার এক এক বর্ণ এক এক শক্তি-এক এক দেবতা-কারণ শক্তিই দেবতারূপে প্রকাশ হন। যাহা দীপ্তি মোদ (আনন্দ) ও ক্রীড়া বিশিষ্ট, তাহাই দিবধাতু নিষ্ণন্ন দেবতাশব্দ বাচ্য—ব্ৰহ্মশক্তি যেরপে ছোতিত হইয়া নিজানন্দে জগতে স্বীয় লীলারূপ ক্রিয়া বিস্তার করিতেছেন. তাহাই বর্ণ। আমাদের বর্ণমালার পঞ্চাশৎ বর্ণ হইতে তৎসংখ্যক কৃত্র ও কৃত্রশক্তি—বিষ্ণু ও বিষ্ণুশক্তি—পঞ্চাশৎ কাম ও কামশক্তি— পঞ্চাশৎ গণপতি ও গণপশক্তি—স্ষ্টির আদিতে উদ্ভূত হইয়া জগৎপ্রপঞ্চের বিস্তার করিয়াছেন, এবং তাহাতে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া রক্ষা ও পালন কার্য্যের সাধন করিতেছেন—তাঁহাদের অপরিজ্ঞানে সাধকের বিদ্ন সমুখিত হয়, সেই জন্ম মন্ত্রধোগী স্বীয় অঙ্কে তত্তৎ কল্লোক্ত তাঁহাদের স্থাস করিয়া যোগারত্ত করেন। স্বষ্ট বিকাশের নিমিত্ত ব্রহ্মশক্তি যে যে অবস্থাতে পরিণত হইয়াছেন, সে সমস্ত তত্ত্বই মৌলিক দেবতা। তাহার পর সাধকগণের ব্রহ্মচৈতত্ত্যে চিত্তসমাধান জনিত তাঁহাদের আকাজ্জা পূরণের নিমিত্ত দেবতার আবিভাব —যেমন, অহুরবধের নিমিত্ত দেবগণের স্তবে শ্রীত্বর্গা, প্রহলাদের রক্ষার জন্ম নৃসিংহ, কশ্রণের তপস্থাতে বিষের প্রতীকার জন্ম শ্রীমনসা আবিভূত হইয়াছিলেন। স্ঞ্টির রক্ষা ও পালন জন্ম সময়ে সময়ে রাম-ক্লফাদি দিব্যশক্তির অবতারগুলিও দেবতারূপে উপাসিত হইতেছেন। ফলত: এই বিশ্বই দেবতাময়—আদিদেব পরমেশ্বর হইতে যাহা কিছু বিজ্বস্থিত হইয়াছে ও হইতেছে তাহা দেবতাভিন্ন আর কিছু হইতে পারে না।

এই যে দিব্য বাণীর কথা বলা হইল, উহা পুরুষ বিশেষের দারা উচ্চারিত নয় বলিয়া—অপৌরুষেয়। তত্তজান উহার অর্থ বলিয়া উহা বেদ—"ন বেদো বেদমিত্যাহুর্বেদো ব্রহ্ম সনাতনম্"—লোকে যে ঝগাদি মন্ত্র সমষ্টিকে বেদ বলিয়া জানে তাহা বেদ নয়, সনাতন ব্রহ্মকেই বেদ বলা যায়। ঐ বাণী সমাহিত অবস্থায় অস্তরাত্মাতে শুত হয় বলিয়া উহার নাম শুতি। সমাহিত অবস্থায় সাধকের নিকট অয়ং আগত বলিয়া উহা সেই সাধকের 'বাগম'। যাহা সিদ্ধাত্মার স্থাম, তাহাই জগতের নিকট আগম বলিয়া পরিচিত। এই স্থাগমই বেদ স্মৃতি ও তন্ত্রের মূল ভিত্তি—কোন না কোন সমাহিত আত্মার লব্ধ বস্তু কর্মাত্ম আর এক নাম আপ্রবাক্। এই স্থাগম সম্বন্ধে তন্ত্র বলিতেছেন—

স্বাগমং পরমং জ্ঞানং চতুঃ প্রজ্ঞানসংযুত্ম্।
বিজ্ঞানেন মতং দেবি দেবমাতরমেব চ॥
বেদাশ্চ পরমেশানি বিধেয়ানি যথা তথা।
দর্শনানি তথা দেবি সফলানি পৃথক্ পৃথক্।
চতুর্দশানি তন্ত্রাণি তথা নানাবিধানি চ।
স্বাগমাশ্চ প্রস্থান্তে সততং পরমেশ্বরি॥
মম প্রাণসমং দেবি স্বাগমং মম সম্পূট্ম্।
হদয়ে মম দেবেশি সংস্থিতং কমলাননে॥
যস্মিন্ ক্ষণে মহেশানি অন্তর্ধ্যাত্বা হরোহ্মম্।
স্বাগমং ভাবিতং দেবি তংক্ণণে পরমেশ্বরি॥

অন্তর্ধ গানং ক্তং দেবি স্থাগমং হৃদয়ে স্থিতম্।
অন্তর্ধ গানং সমাহত্য বাহৃদৃষ্টির্যদা মম ॥
তদাহং সহসা দেবি কথয়ামি তবাগ্রতঃ।
বিভাব্য পরমেশানি স্থাগমং কথয়ামি তে॥
স্থাগমং লক্ষপ্রস্থং হি নানাবিভা শুচিস্মিতে।
নানাশালে চ বিভাল্থ স্থাগমস্ত প্রশাসতে॥

"দেবি! স্বাগমই পরম জ্ঞান, স্থুল স্ক্ষ্ম কারণ ও তুরীয় জ্ঞান সেই স্বাগম। বিজ্ঞান রূপ নানা বিভা স্বাগম হইতে উদ্ভূত (জড় বিজ্ঞানের আবিষ্কার সকলের মূলও স্বাগম)—স্বাগম সমস্ত দেবতার মাতৃরূপিণী। বেদ সকল, ক্রিয়াকাণ্ডের বিধি সকল, দর্শনশাস্ত্র, তন্ত্রশাস্ত্র, সমস্তই স্বাগম-প্রস্তুত। স্বাগম আমার প্রাণতুল্য, আমার রত্ত্বভাপ্তারম্বরূপ, এবং সর্বাগা আমার হৃদয়মধ্যে সংস্থিত। যখন আমি বাহ্মজ্ঞান সংহরণ করিয়া হররূপে অন্তর্ধ্যানে নিমগ্ন থাকি, তখন আমি স্বাগম ভাবনাতে ভাবিত থাকি। আমার অন্তর্ধ্যান বিম্কু হইলে যখন বাহ্দৃষ্টি প্রস্টুতিত হয়, তখন আমি তোমার নিকট সেই হৃদ্যন্থিত স্থাগম প্রকাশ করিয়া থাকি। শিবশক্তির স্বাদ রূপ তন্ত্রশাস্ত্রে আমি তোমাকে যাহা যাহা বলিয়াছি, সে সমস্তই আমার স্বাগম ভাবনা হইতে বলিয়াছি। স্বাগমই লক্ষ্ম গ্রন্থর বলিয়াছে। সমস্ত শাস্ত্র এবং বিভা মধ্যে এক স্বাগমই প্রধান।" আবার বলিয়াছেন—

স্বাগমং হি বিনা দেবি ন কিঞ্চিত্ততৈ প্রিয়ে।
সর্বাং হি পরমেশানি ব্রন্ধাণ্ডং স্বাগমে স্থিতম্॥
স্বাগমাচ্চ প্রস্থান্তে কোটিশঃ কুণ্ডরাশয়ঃ।
ব্রন্ধাণ্ডং কোটিশো দেবি নির্মাণং স্থাগমাৎ প্রিয়ে॥

পুরাণানি মহেশানি তন্ত্রাণি বিবিধানি চ।

যৎকিঞ্চিল্ন তাতে দেবি স্থল স্কাং শুচিন্মিতে॥

তৎসর্কং পরমেশানি স্বাগমাং কমলাননে।

স্পষ্টিং চ কুরুতে ব্রহ্মা স্বাগমাং পরমেশ্বরি।

স্বিভিঞ্চ কুরুতে বিষ্ণুং স্বাগমাং নগনন্দিনি॥

সংহরামি জগং সর্কাং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্।

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুক্রশ্চ সর্কে স্বাগমরূপিণঃ॥

স্বাগমো ব্রহ্মণো রূপং স্বাগমং পরমং পদম্।

তেজঃ পুঞ্জং মহেশানি স্ত্রীরূপং স্বাগমং প্রিয়ে॥

"হে দেবি! এক স্বাগম ব্যতীত ত্রিভ্বনে অন্ত বস্তুই নাই।
সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড স্বাগমে অবস্থিত, স্বাগম ব্যতীত আর কিছুর সন্থা নাই।
স্বাপম কোটি কোটি কুগুরাশি প্রস্ব করিতেছে—(কৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মাণ্ডি নাদরপে ক্ষরিত হন, সেই নাদ ব্রুগতি দ্বারা ত্রিরেখাতে ত্রিকোণাকার যোনিরপে পরিণত হন, সেই ত্রিশক্তিরপিনী যোনিকে এখানে 'কুণ্ড' বলা হইয়াছে, ঐ কুণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তিস্থান এবং যোগশান্তে অকথাদি ত্রিরেখাত্মক বলিয়া পরিচিত, তাহা পরে বিবৃত্ত হইবে। শীভগবানও গীতাতে বলিয়াছেন—'মম যোনির্মহ্দুদ্দা তস্যাং গর্ভং দধাম্যহম্।' আগমে এই কুণ্ডকে চিংকুণ্ডও বলা হয়, যে হোমকুণ্ডে হ্বনক্রিয়া সাধিত হয় তাহাও এই চিংকুণ্ডের প্রতিরূপ)। স্বাগম হইতে কোটি কোটি ব্রন্ধাণ্ড নির্মাণ হইতেছে—স্বাগম বিবিধ পুরাণ এবং তন্ত্র রচনা করিতেছে—স্থল স্ক্র্মা যাহা কিছু দেখা যায় সে সমস্ত স্থাগম-স্ভৃত। স্থাগমের বলে ব্রন্ধা স্থিটি করিতেছেন—বিষ্ণু দেই স্থিটির রক্ষা করিতেছেন—আমি ক্রন্তরপে চরাচর সহ ত্রেলোক্যের সংহার করিতেছি। অতএব ব্রন্ধা বিষ্ণু এবং ক্রম্ম

ইহার। স্বাগম ভিন্ন অন্ত নন। স্বাগম পরম পদ ব্রন্ধের স্বরূপ, স্বাগমই তেজঃপুঞ্জময় স্ত্রীরূপ।"

মহিষাহ্মর বধের জন্ম ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রমুখ দেবতাগণ পরমাত্মাধ্যানে রত হইলে তাঁহাদের তেজোরাশি পৃথক্ পৃথক্ নির্গত হইয়া একল মিলিত হয়, এবং সেই মিলিত তেজোরাশি হইতে মহা-শক্তিরূপিণী স্ত্রীমৃর্ত্তি আবিভূতি হইলেন। যাহা তেজঃপুঞ্জ তাহা ধ্যানের ফল স্বাগম—তেজ:পুঞ্জ শক্তির বিকাশ—সেই জন্ম স্ত্রীমূর্ত্তি তেজ:পুঞ নিতা বিরাজমানা। শক্তিই জগতের একমাত্র উপাদান, সেই শক্তি প্রথমে তেজোরপে আবিভূতি হন, সেই জন্ত স্ত্রীরূপকে স্বাগম (আত্মার আবির্ভাব) বলা হইয়াছে। খ্রীশ্রীচণ্ডী মাহাত্ম্যের প্রাধানিক রহস্তে ব্রহ্মশক্তির আদি বিকাশ-মহালন্দ্রী মহাকালী ও মহাসরস্বতী রূপে বর্ণিত হইয়াছে। এদেবীভাগবত মহাপুরাণে স্ষ্টের বিকাশের জ্ঞ প্রীক্রফ চৈতক্তের আদিমূর্ত্তি 'গোপালস্কুনরী' রূপ প্রকটিত হইয়াছে। আগম ও নিগম ভেদে তন্ত্রশাস্ত্রের সর্বব্রেই ব্রন্ত্রশক্তির নারীরূপকে প্রধান ও সর্বাদি বলিয়া কথিত হইয়াছে-এমন কি সমস্ত স্পষ্ট পদার্থই নারীময় বলা হইয়াছে—যিনি পুরুষ তিনি তুরীয় চৈতক্ত এবং সর্বশক্তির আধার—তিনি গুণাতীত বলিয়া তাঁহার রূপকল্পন। হইতে পারে না। সেই পরম পুরুষ ভিন্ন দেহীমাত্রেই নারীমৃর্ণ্ডি— অর্থাৎ মূর্ত্তিমাত্রেই নারীমূর্ত্তি।

চণ্ডীর প্রাধানিক রহস্থ বলিতেছেন—সকলের আদিতে একা মহালক্ষীই ছিলেন, তিনি ত্রিগুণা এবং তিনিই প্রমেশ্বরী; তিনি লক্ষ্যস্বরূপা (ব্যক্তরূপিণী) এবং অলক্ষ্যস্বরূপা (অব্যক্তরূপিণী মূলা প্রকৃতি); যথন লক্ষ্য স্বরূপা তথন তিনি তথ্যকাঞ্চনবর্ণাভা (ইহাই ইচ্ছা শক্তির রূপ)। সেই মহালক্ষী সমন্ত্ই শূন্ত দেখিলেন—অর্থাৎ

শূন্তই আকাশরণ প্রথম কল্পনা; তথন তিনি সেই শূন্তকে আপনার তেজে পরিপূর্ণ করিলেন-অর্থাৎ শৃশ্য আকাশে জ্যোতি ও ধ্বনি-क्रिंभी नामगंकि श्रमातिष्ठ इटेलन-हेटाई टेक्का गंकित विकास। তংপরে মহালক্ষী শুদ্ধতমোময় অপর রূপ ধারণ করিলেন-সেই दिणोशा गृखि এक कृष्ण्यनी एक्सभामा विभानलाइना नाती इहेलन, এবং তিনি নহামায়া মহাকালী মহামারী ক্ষ্ধা তৃষ্ণা নিজা একবীরা কালরাত্রি নামে অভিহিতা হন, এবং ঐ সকল নামের অমুদ্ধপ ক্রিয়া প্রকাশ করেন। অর্থাৎ ইচ্ছাশক্তি হইতে উদিত নাদ ঘনীভত হইয়া বিন্তুতে পরিণত হইলেন—ব্যাপ্তি রূপিণী নাদশক্তির সম্বর্ণ হেতু বিন্দুর উৎপত্তি, ঐ সম্বর্গ তমোগুণের কিয়া, সেইজক্ত তামসী মহাকালী মূর্ত্তি বিন্দুর্নপিণী ক্রিয়াশক্তি, ইহাই দিতীয়া মূর্ত্তির আধ্যাত্মিক রহস্ম। তাহার পর মহালক্ষী শুদ্ধসত্তময়ী আর এক মূর্ত্তি ধারণ করিলেন-এই তৃতীয়া মূর্ত্তি অক্ষমালা অঙ্কুশ বীণা ও পুস্তক ধারিণী, এবং তাঁহার নাম মহাবিভা মহাবাণা ভারতী বাকু সরস্বতী আর্যা ব্রাহ্মী মহাধেছ বেদগর্ভা ও স্থরেশ্বরী-ইনিই জ্ঞানশক্তি। অর্থাৎ বিন্দুর উৎপত্তির পর মহালক্ষী ঐ বিন্দুর স্বরূপ কি তাহা জানিবার জন্ম ইচ্ছা করিলেন, সেই জ্ঞানেচ্ছাই মহাম্বরম্বতীরূপিণী জ্ঞান শক্তি। ঐ জানিবার ইচ্ছার ফলে বিন্দুটি বিদীর্ণ হইলেন—না ভালিলে তাহার ভিতর কি আছে কিরণে জানা যাইবে? বিন্দুর ভেদ হওয়াতে পুনরায় সেই विन् इटेट जिम्हिक्तिभी जिम्हिं मिथ्नाकारत निर्गठ इटेलन। পুরাণ রূপকচ্চলে এই বিষয়ের এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—মহালক্ষ্মী তাহার অপর মৃতিহয় মহাকালী ও মহাসরস্বতীকে বলিলেন 'ভোমরা মিথুন সৃষ্টি কর,' এই বলিয়া নিজে এক রক্তবর্ণ কমলাদনস্থ পুরুষ এবং এক त्रक्तवर्ग क्यनामनचा नाती এই মিথুनরপ সৃষ্টি করিলেন,

অর্থাৎ তাঁহার নিজের তপ্তকাঞ্চনবর্ণা ব্যক্তমূর্ত্তি এই পুরুষ ও নারীরূপে পরিণত হইল। ঐ পুরুষের নাম হইল ব্রহ্মা বিধি বিরঞ্চ এবং ধাতা; এবং ঐ মিথুনের নারীর নাম হইল— 🗐 পদ্মা কমলা ও লন্দ্মী। মহা-কালী যে পুরুষ ও নারীমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিলেন, সেই মিথুনের পুরুষটির নাম হইল-ক্স শঙ্কর স্থাণু কপর্দ্ধী ও ত্রিলোচন, এবং তিনি খেতাঙ্গ ब्रक्डवाह नीनकर्थ ও हक्रामथत मृर्खि धात्रन कतिरानन। महाकानीत पृष्टे नातीमूर्छ (चटवर्ग) इहेलन, এवः **छाँ**हात नाम हहेल खरी विश्वा কামধেত্ব ভাষা অক্ষরাও স্বরা। মহাসরস্বতী যে মিথুনরূপে পরিণত হইলেন, তাহার নারীমূর্ত্তি গৌরবর্ণা হইলেন, এবং মিথুনের পুরুষটি क्रुक्षवर्ग इटेलन ; পुक्रवित नाम इटेल-विकु कृष्ण क्रविरूग वाद्यप्तव ও জনার্দ্দন; আর নারীর নাম হইল—উমা গোরী সতী চণ্ডী স্থন্দরী স্বভগা ও শিবা। এইরূপে মহালক্ষ্মী মহাকালী এবং মহাসরস্বতী নিজ নিজ মূর্ত্তি পরিত্যাপ করিয়া নরনারী মিথুনে পরিণত হইলেন। প্রত্যেক মিথুনের পুরুষ ও নারী—ভাতৃভগিনী যুগল সম্বন্ধ, যেহেতু তাঁহারা স্ঞ্জন কত্রীর পুত্র ও কক্সা স্থানীয়। আদিমাতা অলক্ষ্যরূপা মহালক্ষ্মী এখন ব্রহ্মার সহ খেতবর্ণা ত্র্যীর বিবাহ দিলেন: রুজের সহ বরদা গৌরীর, এবং বাস্থদেবের সহ লক্ষীর বিবাহ দিলেন। তাহার পর ত্রমী দহ ভগবান বিরিঞ্চ এক অণ্ড স্তজন করিলেন, দেই অণ্ডটি গৌরী সহ ভগবান রুদ্র ভেদ করিলেন, এবং এ অভ্যাধ্যে অহস্কারাদি তত্ত্ব সকল, ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাভূত, এবং স্থাবর ও জঙ্গমাত্মক নিধিল জগৎ উৎপন্ন হইল। লক্ষ্মী সহ ভগবান কেশব সেই জগতের পোষণ ও পালন করিতে লাগিলেন।

নারীমৃত্তি যে জগতের আদিস্টি, স্কৃতরাং সমগ্র জগৎ যে নারী-মৃত্তির বিকাশ মাত্র, সেই প্রসঙ্গে পৌরাণিক রূপকচ্ছলে বর্ণিত

স্ষ্টিতত্ব এথানে কথঞ্চিৎ প্রকাশ করা গেল। কুণ্ডলিনীর উৎপত্তি বর্ণনা প্রসঙ্গে আমরা এই রূপকের অন্তরালে নিহিত আধ্যাত্মিক তত্ত একটু বৃঝিতে চেষ্টা করিব। আদিমাতা মহালক্ষীর অলক্ষ্যমূর্ত্তিই অব্যক্ত চিদাকাশ; তাঁহার ত্রিমূর্ত্তি ধারণ হইতে স্ত্ব রক্ষঃ ও তমো-গুণের আবির্ভাব। মিণুনোৎপত্তি এবং মিণুনস্থ নরনারীর বিবাহ— গুণত্তয়ের ত্রিবৃৎকরণ। এই ত্রিবৃৎ করণ কি 🕈 ইহা পঞ্চ স্ক্ষ ভূতের পঞ্চীকরণের স্থায়—বিভাগ ও সংযোগ ক্রিয়া দ্বারা নৃতন বস্তু উৎপাদন। मचामिखन পृथक् जवसाय विश्वमान थाकित्न सृष्टि हहेरा भारत ना. কারণ সৃষ্টি বিকাশের জন্মই তাহাদের উৎপত্তি, এবং গুণবৈষম্য হইতেই সৃষ্টির বিচিত্রতা। গুণত্রয় উৎপন্ন হইবা মাত্র তাহাদের প্রত্যেকে দ্বিধা বিভক্ত হন, এবং প্রত্যেকের এক অর্দ্ধাংশ পুনরায় দ্বিখণ্ড হন; এইরূপে প্রত্যেক গুণ তিন খণ্ড হইলেন—এক খণ্ড অর্দ্ধাংশ, ও অপর হুই থণ্ড প্রত্যেকে চতুর্থাংশ। সত্বগুণের অর্দ্ধাংশ সহ রজোগুণের চতুর্থাংশ এবং তমোগুণের চতুর্থাংশ মিলিত হইয়া নূতন এক মিশ্রণ উৎপন্ন হইলেন, এবং ইহাতে সম্বাধিক্য থাকাতে ইহাই এখন সত্বগুণরূপে স্বস্টিমধ্যে স্থাপিত হইল। এইরূপ রজোগুণের অর্দ্ধাংশ সহ সত্ত্বের চতুর্থাংশ এবং তমোগুণের চতুর্থাংশ মিলিয়। নৃতন এক রজোপ্রধান গুণ উৎপন্ন হইলেন; এবং তমোগুণের অর্দ্ধাংশ সহ সত্তের চতুর্থাংশ ও রজোগুণের চতুর্বাংশ মিলিয়া নৃতন তমোপ্রধান গুণ উৎপন্ন ইইলেন। এইরূপ বিশুদ্ধ গুণত্রয় হইতে যে ভাবে মিশ্র ত্রিগুণের উৎপত্তি হইন, তাহাকেই স্বাগমে ত্রিবৃৎকরণ বলিয়াছেন। এই ত্রিবৃংকরণ হইতে হরি-হর-ত্রন্ধা ত্রিদেবতা এবং তাঁহাদের ত্রিশক্তি উৎপন্ন হইলেন। শ্রীশ্রীচণ্ডীর প্রাসিদ্ধ টীকাকার নাগোজীভট্ট এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—(১) স্বরং মহালন্দ্রীর

দারা উৎপন্ন ত্রকা কর্মতঃ রজোময় হইতেছেন, কারণ ইচ্ছাশক্তি মহালন্দ্রী রজোগুণময়ী, এবং ব্রহ্মাকে হিরণাগর্ভ আখ্যা প্রাদান করাতে ব্ৰদা রূপতঃও রজোময় হইতেছেন, তাঁহাতে সেই জক্ষ ছুই ভাগই রজোগুণ হইতেছে। ব্রন্ধার পত্নী অমী মহাকালী হইতে উৎপন্ন, সেই জন্ম বামী কর্মতঃ তমোগুণ্নমী; কিন্তু ত্রয়ীকে খেতবর্ণা বলা হইয়াছে, অতএব রূপতঃ তিনি স্বুময়ী হইতেছেন, স্থতরাং ত্র্যীতে তুম: ও স্ত্র সমভাগে অবস্থিত, এবং ব্রহ্মা ও ত্র্যী এই দম্পতিতে চুইভাগ রজঃ একভাগ সম্ব ও একভাগ তমোগুণ ব্যবন্থিত হইতেছে। (২) বিফু ও লক্ষী এই দম্পতিতে ছই ভাগ রজোগুণ একভাগ সত্ব এবং একভাগ তম: ব্যবস্থিত। কারণ মহাসরস্বতী শুদ্ধসত্ময়ী, তাঁহার উৎপাদিত বিফু সেইজন্ম কর্মতঃ স্বত্তণ বিশিষ্ট, আর রুঞ্চ নামে অভিহিত বলিয়া তিনি রূপতঃ তমোময়, যেহেতু তমোগুণ কুঞ্বণ। ষতএব বিষ্ণুতে একভাগ সম্বল্তণ এবং একভাগ তমোগুণ অবস্থিত। তংপদ্মী লক্ষ্মী মহালক্ষ্মী হইতে উংপন্ন বলিয়া তিনি ব্ৰহ্মার স্থায় কৰ্মতঃ এবং রূপতঃ রূজোময়ী, সেই জন্ম লক্ষীতে কেবল রূজোগুণ হুইভাগ রহিয়াছে, এবং বিষ্ণু ও লক্ষ্মী দম্পতির পুর্ব্বোক্ত গুণবিভাগ হইতেছে। (৩) শুদ্ধ তমোগুণময়ী মহাকালীর উৎপাদিত বলিয়া, কল্ল কৰ্মত: তমোময়, এবং তাঁহাকে শ্বেতাঙ্গ বলাতে তিনি রূপতঃ সত্তময় হইতেছেন। ষ্মতএব ৰুদ্ৰে একভাগ সত্ব এবং একভাগ তমঃ এই গুণ্হয় সাম্যাবস্থাতে অবস্থিত। তাঁহার পত্নী গৌরী গৌরবর্ণা হেতু রূপতঃ সত্তময়ী, এবং গুদ্ধসত্বমূর্ত্তি মহাসরস্বতীর উৎপাদিত বলিয়া গৌরী কর্মতঃ সত্বগুণময়ী। অতএব গৌরীতে ছইভাগই সম্বন্তণ অবস্থিত, এবং ক্ষন্ত্র ও গৌরী দম্পতিতে সেই হেতু সম্বগুণের তিন ভাগ এবং তমোগুণের একভাগ ব্যবস্থিত হইতেছে। এই দম্পতিতে রজোগুণ আদৌ নাই।

মন্ত্রযোগের আচারকাণ্ডে এই গুণত্রয়ের বিভাগ জানা বিশেষ প্রয়োজনীয়—কারণ উপাস্ত দেবতামৃত্তির গুণামুদারে উপাদনার বিধির প্রভেদ

ইইয়া থাকে। শুদ্ধ সাজিক দেবতা সাজিক ভাবেই পূজনীয়। রজোমৃত্তির উপাদনাতে উপচার বাহুল্য এবং কর্মের পারিপাট্য আবশুক,
আর তমাময় দেবতার জন্ম কৃষ্ণপক্ষ অমানিশা মধুমাংদ উপহার বিহিত

ইইয়াছে।

যে সমস্ত উপাশুমূর্ত্তি এপর্যান্ত প্রকাশ হইয়াছে, সে সমস্তই এই ত্রিশক্তির অংশ বিশেষ, এবং সভাদি গুণের পরিমাণ বিভিন্নতা হইতেই তাঁহাদের পৃথক্ সন্থা। জগতের নারীমূর্ত্তিগুলিও এইরূপ ত্রিশক্তির মধ্যে কাহারও না কাহারও অংশ। নারীশক্তি সেই আত্মাশক্তির স্থল পরিণাম। জীবের মোহ হেতু তাহারা নারীতে অবস্থিত প্রচন্ত্র শক্তিকে চিনিতে পারে না। জগতের আঁদিপুরুষ বিন্দুরূপে এবং আ্লাশক্তি নাদরূপে অবস্থিত। জগতের নারীগণ সকলেই নাদর্রপিণী, কিন্তু পুরুষগণ সকলে বে বিনুরপী তাহা নয়। 'বাহারা প্রকৃতিকে—আপনার বৃদ্ধিরূপিণী প্রকৃতিকে-সর্বাদা লক্ষ্য করিতেছেন, তাঁহারাই পুরুষের অংশ। কিন্ত বাঁহারা প্রকৃতির বশে অবশ হইয়া কর্মক্ষেত্রে নৃত্য করিতেছেন এবং আপনাকে কর্ত্তা বলিয়া মনে করিতেছেন, তাহারা শক্তির ক্রীড়াপুত্ত-লিকা মাত্র, শক্তির দ্বারা চালিত এবং প্রেরিত হইলেও তাঁহারা শক্তির স্বতন্ত্রতা ব্ঝিতে অক্ষম। জগতের পুংস্টি সমন্তই প্রচন্তন নারীশক্তি, তাহাদের নারীপ্রকৃতিতে (পত্নীতে) সেই প্রচ্ছন্ন শক্তির লক্ষণ প্রতি-ভাসিত হয়। সেই শক্তিকে জানিতে পারিলে তিনি প্রসন্না হইয়া পুরুষত প্রদান করেন। দেহগত পুংস্থ এবং স্ত্রীত্ব পরিচায়ক লক্ষণ নয়, জন্ম পরিবর্ত্তনের সঙ্গে জীবের পুংস্থ গিয়া স্ত্রীত্ব ঘটিতেছে, এবং স্ত্রীত্তের পুংস্ব লাভ হইতেছে, জীবের কর্ম এবং বাসনা হেতু এই পরিবর্তন

প্রাণে কথিত আছে যে পরন্ত্রী অপহরণকারী জনাস্তরে বালবিধবা হইয়া থাকে। মন্ত্র গ্রহণের পর বিবাহ করিলে মন্ত্রশক্তির অমুরূপ ভার্য্যা গ্রহণ করা উচিত। বিবাহের পর মন্ত্র গ্রহণ করিতে হইলে পত্নীর প্রকৃতি অমুসারে দেবতা ও মন্ত্র নির্ণয় করা অবশ্র কর্ত্তব্য। নারীগণের প্রকৃতি অমুসারে তাঁহাদের দেবতা ও মন্ত্র বিচার করাও আবশ্রক।

অণিমাদি সিদ্ধিগুলি সকল যোগেরই যোগজ বিভৃতি, বিশেষ বিশেষ সংযমের বিভিন্ন ক্রিয়াফল। স্থাগম—ব্রন্ধে চিত্ত সমাধানের নিজস্ব সিদ্ধি। স্বাগমের অভিব্যক্তির পূর্বের যোগভঙ্গ হইলে সাধক যোগভ্রষ্ট হন, তাঁহার প্রকৃতিলয়রপ সাযুজামুক্তি ঘটে না। স্বাগমে দিব্যবস্তর দর্শন এবং দিব্যবাণীর শ্রবণ উভয়ই ঘটিয়া থাকে। স্বাগম মন্ত্ররূপী দেবতার প্রকাশ নাত্র—স্বাগমে দেবতার দিবাজ্যোতির দর্শন হয়. সাধকের আকাজ্জা অনুসারে জ্যোতিমধ্যে দিব্যমূর্ত্তির প্রকাশ হয়, এবং সেই সঙ্গে দিব্য নাদ ধ্বনিত হয়, ঐ নাদ বোঁগীর অহন্তাকে দিব্যমৃত্তিতে লয় করিয়া দেয়। বেমন জ্যোতির্মধ্যে মৃর্ত্তিপ্রকাশ, সেইরূপ নাদমধ্যে মন্ত্রপ্রকাশ। যদি সাধকের হৃদয়ে মৃর্ট্রিদর্শনের অথবা দিব।বাণী প্রবণের বাসনা বা সংস্থার না থাকে. এবং সাধক নিওলি শুদ্ধ ব্রন্ধচৈত্তাে স্মা-হিত হইতে চান, তাহা হইলেও তাঁহার সমাধিকালে শুদ্ধজ্যোতির দর্শন এবং অব্যক্ত নাদধ্বনির শ্রবণ হইয়া থাকে। নির্ভূণ ব্রহ্মের সাক্ষাং-কার--নিজে নিওণ না হইলে হইতে পারে না। সেই নিওণি অবস্থায় উপনীত হইবার পূর্বের দগুণ ব্রহ্ম প্রকৃতির আবরণ অবশুই ভেদ করিতে হইবে। সাধকের আমিত প্রকৃতি হইতে উভূত, তিনি নিজের বৈকা-রিক সন্থার মূল না পাইলে তাহার পরপারে যাইবার অধিকারী হইতে পারেন না। বিকুও নাদ সেই মূল। বিকুও নাদের উপলব্ধি সময়ে

জ্যোতিদর্শন ও ধ্বনিশ্রবণ হইয়া থাকে। অতএব সকল যোগই পরিণামে মন্ত্রবোগে অবদিত হয়।

স্বাগমের মন্ত্র প্রায় বীজাত্মক—নাদযুক্ত বাণী, একটি মাত্র বর্ণ বা বর্ণসমষ্টি—কোথাও বা 'তৎসং' প্রভৃতি স্বল্লাক্ষর বাক্য। পাণিনী যে চতুর্দশ শিবস্ত্র শিবারাধনার ফলে মহেশ্বর হইতে প্রাপ্ত হন, এবং তন্দারা ব্যাকরণের অষ্টাধ্যায়ী স্ত্রপাঠ রচনা করেন. সেই চতুর্দশ মাহেশ্বরস্ত্র স্বাগম-লব্ধ। যে ক্লিজাত্মার নিকট ঐ স্বাগমরূপী মন্ত্রময় দেবতার প্রথম আবির্ভাব হয়, তিনি তাঁহার সেই স্বাগম মত্তের ক্ষি নামে অভিহিত হন। স্বাগমপ্রাপ্ত ক্ষ্যির মুথ হইতে যে সকল সত্য-বাণী স্বতঃ নিঃস্ত হয়, তাহাই বেদ ও তন্ত্রাদিরপ আগম। ব্রহ্মভাবে আবিষ্ট অবস্থায় উচ্চারিত হয় বলিয়া এই সকল বাণীও অপৌক্ষেয়, কারণ সক্ষন্ধিত রচনাকেই পুক্লবক্ষত বলা যায়।

প্রত্যেক বেদমন্ত্রের এবং প্রত্যেক তন্ত্রোক্ত মন্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন ঋষি
নির্দিষ্ট আছে। ঋষি তাঁহার দৃষ্ট মন্ত্রের প্রথম গুরু। কিন্তু আগমে
মহাকালকে সর্ব্বমন্ত্রের আদিগুরু বলা হইয়াছে— যথা যোগিনী তত্ত্বে—

আদিনাথো মহাদেবি মহাকালো হি যা স্মৃতঃ। গুরুঃ দ এব দেবেশি দর্ব্বমন্ত্রেষ্ নাপরঃ॥ শৈবে শাক্তে বৈষ্ণবে চ গাণপত্যে তথৈন্দবে। মহাশৈবে চ দৌরে চ দ গুরুর্নাত্র দংশয়ঃ। মন্ত্রবক্তা দ এব স্থারাপরঃ পরমেশ্বরি॥

"হে মহাদেবি ! বাঁহাকে মহাকাল বলা হয়, সেই আদিনাথ সকল মন্ত্রের গুরু। শৈবে, শাক্তে, বৈষ্ণবে, গণপতিমন্ত্রে, চক্রদৈবত মন্ত্রে, মহাশৈব এবং ত্র্যামন্ত্রে, সকল মন্ত্রেই সেই মহাকাল একমাত্র মন্ত্রবক্তা গুরু, তিনি ভিন্ন আর কেহ গুরু হইতে পারেন না।" স্প্রতিবের

বর্ণনাতে দেখা বাইবে যে এই মহাকাল স্বয়ং বিনুর্পী, এবং বিনু হইতে সমস্ত মন্ত্রদেবতা উভূত হইয়াছেন, সেইজন্ত মহাকালকে সকল মন্ত্রের আদিনাথ বা আদিগুরু বলা হয়। মহাকাল স্ক্র তত্ত্বরূপে আছেন। যোগী সমাহিত অবস্থায় ঐ বিনুরপ স্ক্রেত্ত্বকে সাক্ষাৎকার করেন, এবং দেই সাক্ষাৎকার ফলে তাঁহার স্থাগম মন্ত্র প্রাপ্ত হন, স্ক্তরাং মূলে বিনুরপ মহাকালই সমাহিত যোগীর গুরু হইতেছেন। মন্ত্রন্ত্রী শ্বিষ্ জগতে তাঁহার সমাধিলর বস্তু প্রথম প্রকাশ করেন, সেইজন্ত তাঁহাকে নত্ত্বের প্রথম গুরু বলা যাইতে পারে। ফলতঃ আগমশান্ত্রে—গুরু, পরাপরগুরু, এবং প্রমেষ্ঠী গুরু ভেদে চারিজন গুরু, প্রতিমন্ত্রে নির্দ্ধিই আছেন—

আদৌ সর্বত দেবেশি মন্ত্রদঃ প্রমো গুরু:। প্রাপরগুরুত্তঃ হি প্রমেষ্ঠী ত্বহং গুরু:॥

"সর্পত্র অর্থাৎ সকল মন্ত্র বিষয়ে, যিনি আদিতে মন্ত্র প্রকাশ করেন তিনি সেই মন্ত্রের পরম গুল । ব্রহ্মশক্তি তুমি সকল মন্ত্রের শক্তি—
মন্ত্রের চৈত্ত্ত্ত্রুপিণী, কারণ মন্ত্র-সাধকের নিকট তুমি মন্ত্রময়ী মৃত্তিতে আবিভূত হও—সেইজন্ত তুমি সকল মন্ত্রের পরাপরগুরু—অব্যক্তরূপিণী তোমা হইতে মন্ত্রের উৎপত্তি বলিয়া তুমি 'পর', এবং তুমিই মন্তর্রেপ ব্যক্ত হও বলিয়া 'অপর'। সদাশিব আমি মন্ত্রশক্তির আধার বলিয়া সকল মন্ত্রের পরমেণ্টা গুল ।" অতএব আদিনাথ মহাকাল মন্ত্রের পরমেন্ত্রী গুরু, মন্ত্রশক্তি পরাপর গুরু, মন্ত্রন্ত্রী শ্বিধি বরমগুরু, এবং পরবর্ত্ত্রী উপদেষ্টাগণ গুরুপদ্বাচ্য। মন্ত্রোপদিষ্ট সাধক উপদিষ্ট মন্ত্রের সিদ্ধিদ্বারা দেবতার সাক্ষাৎকার পাইলেও তিনি শ্বিষ হইতে পারেন না। মন্ত্র-দেবতার প্রথম দুটাই শ্বিষপদ্বাচ্য।

যথন পৃথিবী প্রলয়ের জলপ্লাবনে মগ্ল ছিলেন, সেই একার্ণব মধ্যে

মধু ও কৈটভ নামে ছইজন ভাসিতেছিলেন। পুরাণে তাঁহারা অহুর নামে কথিত হইয়াছেন। 'মন' ধাতু নিপাল 'মধৃ' আসজি ও বাসনার মৃত্তি; আর 'কীট' ধাতুর অর্থ রঞ্জিত করা, কীটের ক্যায় প্রভা যাহার দে 'কীটভ', এবং কীটভ হইতে উৎপন্ন ব্যক্তি 'কৈটভ'। বিষয় চিত্তকে রঞ্জিত করে, সেই অমুরাগ প্রত্যাহত হইলে ক্রোধে অথবা ক্লোভে পরিণত হয়—অতএব 'কীটভ' অর্থে বিষয়, এবং 'কৈটভ' অর্থে বিষয়-নাশ জনিত ক্রোধ বা ক্লোভকে বুঝাইতে পারে। স্প্রট জলমগ্ন হইলেও বাসনা ও বিষয়জ্ঞান লয় হয় নাই, কারণ যে প্রলয়ে পঞ্ছভতের একভৃত জল অবশেষ রহিল তাহা কখনই মহাপ্রলয় হইতে পারে না, কেবল স্টির ঘনীভূত কঠিনাবস্থা ভিরোহিত হইয়া তথন দ্রবরূপে পরিণ্ড হইয়াছিল মাত্র। আকাশ বায়ু এবং তেজ ইহারাও লয় হইয়াছিল বলা যায় না-কারণ উহারা জলতত্ত্বের আদিভূত। জীবের বাসনা কঠিনা-বস্থাপন্ন মহীতে আবন্ধ, মহী জগতের স্থূল আধার, জীবের ভোগ্য বিষয় মহীতে লভ্য, দেই জন্ম চঙীত্তবে বলিয়াছেন—'আধারভূতা জগতস্বমেকা মহীস্বরূপেণ যতঃ স্থিতাদি'—মহীরূপে তুমি জ্ঞগতের এক-মাত্র আধার হইয়া আছে। মহী জলপ্লাবনে অন্তহিত হওয়াতে জীবের ভোগ্য বিষয় চলিয়া গেল। ভোগ্য বিষয়ের হরণে ক্ষোভের উদয় অবশাস্তাবী, সেই ক্ষোভ ক্রোধেরই রূপান্তর—যেখানে অপহর্ত্তা কোন: ব্যক্তিরূপে বিছমান থাকে, দেখানেই ক্রোধ হয়, কিন্তু এ ক্ষেত্রে ব্যক্তি-বিশেষ কেহ না থাকাতে বিষয়চিস্তা এবং বিষয়নাশ জনিত ক্ষোভই উৎপন্ন হইয়াছিল। জীবজগৎ সুনদেহ হারাইল বটে, কিন্তু ভাহাদের বাসনা এবং ভোগ্য দেহাদি বিষয়ের নাশজনিত কোভ রহিয়া গেল— মধু ও কৈটভ সেই বাসনা ও ক্ষোভের রূপক মাত্র। আধ্যান্মিক দৃষ্টিতে মধু বিষয়বাদনা, এবং কৈটভ বিষয়নাশব্দনিত কোভ ভিন্ন আর

কিছু হইতে পারে না। পুরাণে ইহারা বিষ্ণুর কর্ণমল হইতে উৎপন্ন অস্থরদর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। তাহারও আধ্যাত্মিক ব্যাথ্যা এই যে অপশ্রুকেই কর্ণমূল বলা যায়—যে সকল শব্দ ব্রহ্মবাচক অথবা ব্রন্ধচৈতন্তের ভাবব্যঞ্জক, যাহা শুনিলে অথবা যাহার অর্থ হৃদয়ে বোধিত হইলে চিত্ত অন্তর্মুখী হয় এবং প্রত্যক্চৈতন্তের অহভূতি আমাদনে प्राकृष्टे दश्. रमरे भक्तरे श्रीकृष्ठ मन्त्रा पात रा मकन भक्त ভোগ্যবিষয়-বাচক, যাহার অবেণে মন এবং ইন্দ্রিয়গণ ভোগাভিলার পরায়ণ হয় বা বিষয়রদে রঞ্জিত হয়, ঐ শব্দ জীব ও ত্রন্ধের একাত্মভাব ভুলাইয়া দেয়, সেই জন্ম উহা কর্ণের মলম্বরূপ। সমস্ত বাসনা বিষয়ক শব্দ, এবং মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণের বিষয়বাচক শব্দ, প্রত্যক্তিতক্ত বিষ্ণুর কর্ণনল। আবার এই চুই জন আদি অস্তরও বটে। যাঁহারা আপ-নাকে বন্ধ হইতে অভেদ বলিয়া জানেন, সচ্চিদানল রস বাঁহাদের একমাত্র আস্বাদনের বস্তু, তাঁহারাই নির্মল ব্রন্ধজ্যোতি-বিশিষ্ট দেবতা পদবাচ্য—স্থর। আর যাহারা আত্মতত্ব বিশ্বত, সর্বনা ভৌতিক বিষয়রদে মগ্ন, স্থতরাং কামনার বিষয়ে ব্যাঘাত ঘটিলে ঘোর কর্মের জন্ম উভত হয়, যে সকল প্রকৃতি নিরন্তর ক্রুবকর্মা—তাহারা সাম্যরদে সম্পূর্ণ বজ্জিত, মিথ্র ব্রহ্মজ্যোতির প্রকাশ তাহাদের আদৌ নাই, তাহা-রাই অহার নামে কথিত হয়। হার ও অহারের মধ্যবভী মানব স্পষ্টতে উভয়ের গুণ কিছু কিছু আছে। সমগ্র স্বরলোক যে আত্মজ্ঞানপূর্ণ তাহা নয়, আর অস্করযোনিতে দকলেই আত্মজান বিহীন নয়। স্বাষ্টর সর্বত্ত ক্রমবিকাশ একটা নিত্য ধর্ম।, শুদ্ধ সত্ত, শুদ্ধ রজঃ, এবং শুদ্ধ তমঃ কোথাও থাকিতে পারে না। তিন গুণের মিশ্রণে স্পষ্টর বিকাশ। বিশেষ বিশেষ গুণের অংশাধিকা জনিত তারতমা দকল যোনিতেই লক্ষিত হয়—আবার একযোনি মধ্যে বিভিন্ন শ্রেণীবিভাগ যেমন আছে,

দেইরপ শ্রেণীমধ্যেও অবান্তর শ্রেণী এবং ব্যক্তিগত বৈলক্ষণ্য সর্বাত্র পরিলক্ষিত হয়। এইরপে গুণের তারতম্য অনুসারে কেই উর্জ্জুষি লাভ করিতেছেন, কেই বা নিয়ভূমিতে পতিত ইইতেছেন। আত্মধর্ম বেখানে স্থরক্ষিত সেখানে উর্জ্গতি না ইউক, প্তনের আশকা নাই—

> ধারণাদ্ধর্মমিত্যাহর্ধর্মো ধারয়তে প্রজাঃ। যং স্থাদ্ধারণসংযুক্তং স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ॥

"ধারণ করা অথে ধর্মশব্দ কথিত হই্য়াছে। ধর্মই প্রজ্ঞাগণকে ধারণ করিয়া থাকে, তাহাদের অধোগতি নিবারণ করে— যাহা কিছু এই ধারণশক্তি বিশিষ্ট, দে দমন্ত নিশ্চয়ই ধর্মপদ বাচ্য।" এখন গ্লচ্ছলে পুরাণ বাহা বলিতেছেন তাহার অহুসরণ করিতেছি।

যথন মধু ও কৈট্ড প্রলয়ের জলরাশিতে ভাসিতেছিলেন, তথন অন্ত দেহধারী ব্যক্তির স্পষ্ট হয় নাই। আর কেহ তথন সেথানে ছিলেন না, কারণ ব্রহ্মার আবির্ভাবের পূর্ব হইতে উহারা জলে ভাসিতেছিল। তথন তাহারা এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলু—"কারণ ভিন্ন ত কোন কার্য্য হইতে পারে না, এবং আধার ব্যতীতও আবেয় থাকিতে পারে না, অতএব এই জলরাশি কাহার দারা এবং কিরুপে স্ট হইয়াছে—কেই বা এই জল ধারণ করিয়া আছে? আমরাই বা কিরুপে এবং কোথা ইইতে, ও কি জন্ম উৎপন্ন হইয়াছি? কেনই বা আমরা এই জলমধ্যে পড়িয়া আছি? আমরা ত জলে ময় হইতেছি না, কিন্তু যেন কোনও অচলা মহাশক্তি আমাদিগকে জলের উপর ধারণ করিয়া আছেন। যে শক্তির প্রভাবে আমরা এই জলেরে উপর ধারণ করিয়া আছেন। যে শক্তির প্রভাবে আমরা এই জলের উপর আরলকে আহেন—এই জলরাশিও সেই শক্তি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এবং শক্তিরপ আধারে আমরা অবস্থিত রহিয়াছি। সেই শক্তি হইতেই আমরা উৎপন্ন

হইয়াছি-এবং তিনিই মূলকারণ।" দানবদ্বয় এইরূপ বিচার করিয়া मकरनत मन कात्रन य मिक, इंशरे निक्य कतिन। এरेक्स वाधश्राश्र হইলে তথন তাহার। আকাশে এক স্থমনোহর ধানি প্রবণ করিল। 🔄 ধ্বনি ঐ এই শব্দময়, তন্তে যাহার নাম বাক্বীজ বা বাগ্ভববীজ। ঐ ধ্বনি তাহাদের চিত্তমধ্যে দুঢ় নিবিষ্ট হইল, তাহারা নিরন্তর ঐ ধ্বনির চিন্তারূপ অভ্যাসে রত হইল। কোন বিশিষ্ট ধ্বনির নিরস্তর মনোমধ্যে আবর্ত্তন করিবার নাম জপ।, তাহারা ঐ জপরপ অভ্যাস করিতে থাকিলে একদিন আকাশে তড়িৎলতার ক্যায় জ্যোতি দর্শন করিল। তথন তাহাদের পুনরায় বিচার জনিত এইরপ ধারণা হইল—"এই জ্যোতি আমাদের পূর্বঞ্চত ধ্বনির মৃতি। যে শক্তিকে আমরা সকলের মুলাধার বলিয়া নির্ণয় করিয়াছিলাম, তিনিই ধ্বনিরূপে প্রথমে আবিভূতি ছইয়াছিলেন. এখন আবার জ্যোতিরূপে প্রকাশ হইলেন। ধ্বনি সেই আদিকারণ শক্তির মন্ত্র, এই জ্যোতি দেই মন্ত্রের ধ্যান।" এইরূপ জ্ঞপ ও গ্যানাসক্ত হইয়া তাহারা দিদ্ধিলাভ করে এবং অন্তের অবধ্য হয়— ভাহাদের স্বেচ্ছাতেই তাহারা বিষ্ণুর বধ্য হয়।

শ্রীদেবীভাগবত মহাপুরাণ এই উপাথ্যান ছলে ব্ঝাইতেছেন যে মন্ত্র এবং মন্ত্রের ধ্যেয় মৃত্তি—আদিকারণ ব্রহ্মশক্তিতে চিত্তের অভিনিবেশের ফল। সাধক ব্রহ্ম সাক্ষাংকারের জন্ম একান্ত পিপাস্থ ইইয়া যথন বিষয়ান্তরের চিন্তা হইতে বিরত হয়, তথনই সংযম আসে। সেই সংযত অবস্থাতে চিত্ত একনিষ্ঠা লাভ করে, তাহাকেই চিত্তের সমাধান বলে, এবং চিত্তের সমাধানই যোগশন্দবাচ্য—যোগঃ সমাধিঃ। এই সমাধি অর্থাৎ চিত্তসমাধান—একমাত্র ধ্যেয় বস্তুতে চিত্তকে সংস্থাপন—না হইলে ব্রহ্মের সাক্ষাৎ ঘটে না।

এই পরিদৃশ্যমান জগৎ কি? এই চিন্তাতে সমাহিত চিত্তে—

'তৎ সবিতুর্বরেণিয়ম্'—সমগ্র ঋয়েদের সারম্বরূপ, ব্রহ্মবিছা সাবিত্রী মদ্রের প্রথম পাদ, মহামন্ত উদ্ধার হইয়াছিল। এ সমস্ত দৃশ্যমান বাহ্মভাৎ, এবং যাহা আমাদের অস্তরাকাশে উদিত হয় তাহাও—'তং' (—পরং সত্যং সর্বব্যাপি সনাতনম্)—যে অবিনাশী সত্য বস্তু সর্বব্যাপিরূপে অবস্থিত, স্ক্তরাং যাহা সর্বাতীত এবং সর্বশ্রেষ্ঠ (পরম্)—এ সমস্ত সেই পরবস্তা। সেই পরবস্তা এই জগতের আদি কারণ, স্ক্তরাং তিনি সবিতা। যু ধাতুর অর্থ প্রেরণ করা, 'স্বতি স্বস্থ ব্যাপারে প্রেরম্বতি যং সং সবিতা'—যিনি চরাচর বিশ্বকে নিজ্প নির্মিত করিতেছেন তিনিই সবিতা। যে হেতু এই বিশ্ব সেই 'সবিতুং' অর্থাৎ জগিয়মামক পরবস্তর অজ্ঞাসস্থত, অতএব তাঁহারই কিরণমালা-স্বরূপ, সেইজন্ত আমাদের 'বরেণিয়ম্'—মন প্রাণ ও ইক্রিয়্ব-গণকে সংযত করিয়া বরণীয়, উপাসনীয়।

এইরপ, উপাসনা কি? এই চিন্তার ফলে বজুর্বেদের সার মর্ম্ম, ব্রহ্মবিক্তা গায়ন্ত্রীর দিতীয় পাদ উদ্বেধিত হইয়াছে—'ভর্মো। দেবস্ত ধীমহি'— যিনি নিজ মহিমাতে সর্বাদা দীপ্তিমান, এই বিশ্বের স্ক্রন পালন ও সংহরণ বাঁহার ক্রীড়া, যিনি শরণাগতকে তাহার অভীষ্ট প্রদান করেন এবং তাহার তাপত্রয় নাশ করেন, যিনি ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির অতীত স্বীয় দিব্যধামে নিয়ত আত্মানন্দে বিরাজ করেন, সেই পরমেশ্বর দেবশব্দে অভিহিত হন। আমরা সেই দেবকে চকু প্রভৃতি ইন্দ্রিয় দারা জানিতে পারি না, কিন্তু জগদভান্তরে স্বর্যামগুল-মধ্যবর্ত্ত্রী জগৎসাক্ষী তাঁহার 'ভর্গ' অর্থাৎ জ্যোতিকে আমরা দেখিতেছি। ঐ তেজ আমাদের পাপসকল এবং সংসারজনিত জরা মরণ ও ত্বংখকে দক্ষ করিয়ানই করিতে সক্ষম বলিয়া সেই তেজের নাম ভর্গ—ভ্রস্ক্র্ ধাত্র অর্থ পাক ব্রায়, 'ভক্জন্তি নশ্বন্তি পাপানি সংসারজ্বামরণত্বংধানি যেন

তদ্ভর্গ: ।' অতএব সেই পরমেশ্বরের দৃশ্যমান এবং হাদয়মধ্যে চিন্তামান জ্যোতিই আমাদের উপাশু, এবং সেই জ্যোতির ধ্যানই আমাদের উপাসনা।

উপাসনার প্রয়োজন কি ?—জীবের আকাজ্ঞাপুরণ এবং কর্ত্তব্য কেবল আকাজ্ঞাপুরণ লক্ষ্য থাকিলে জীবের ক্রমোন্নতি इंटेर्ड शास्त्र ना-निधिकाहत्र कतिग्रां अपनक अख्निंग शूर्ग इंटेर्ड পারে, কিন্তু নিকৃষ্ট গতিই তাহার ফল; আবার কর্তব্যের অবহেলা জনিত প্রত্যবায় বারাও অধোগতি হয়, যেমন অসমর্থ পিতামাতা পত্নী বা সন্তানকে পরিত্যাগ করিয়া পরিত্রাভূধর্ম গ্রহণ করা। এক কর্ত্তব্য পালন লক্ষ্য থাকিলে নিষিক্ষের ত্যাগ আপনিই হয়. কর্ম্মরা নিরূপণ করিতে গেলেই অকর্ত্তব্য গুলির পরিহার করিতে হয়। সেইজন্ম বন্ধবিভাব তৃতীয় পাদ সামবেদরপিণী সরস্বতী শিক্ষা দিতেছেন—'ধিয়ো যো ন: প্রচোদয়াৎ'—পরমেশরের সেই ভর্গ আমাদের মন প্রাণ বৃদ্ধি ও ইজিয়গণকে ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্গ বিষয়ে প্রেরণ করুন। অজ্ঞ জীব চতুর্বর্গ লাভের জন্ত প্রমেশবের শরণ গ্রহণ করে কেন ?—নিজের বুদ্ধিবলের উপর নির্ভর করিয়া জীব ভ্রান্তমার্গে ধাবিত হইতে পারে, সেই জন্ম যাহাতে ভাহার মন প্রাণ বৃদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণ উদ্দেশ্য সফলের জন্ম ঠিক পথে চালিত হয়, তাই দে পরমান্তার আশ্রয় গ্রহণ করে। 'ধিয়:' এই वहराजन निर्द्भागत बाजा औरतत युक्ति मन প्रांग ও ই क्रियंगन এवः छाहारमञ्ज कर्म ममछहे शृहीज इहेबारह। 'श्रातामग्रार' व्यर्थ श्रकर्षन প্রেরমেৎ- প্রকৃষ্টরূপে চালিত করুন, যাহাতে বৃদ্ধি প্রভৃতি বিপ্থগামী ना हम, जाहार कीरवर शार्थना। श्रवहर खात्नद्र नाम श्रवहा. श्रवहा थाकित्न कीव्यक समझात পড़िए हम ना, প্रकात पश्चिमिती स्वी

সরস্বতী সেই জন্ম এই তৃতীয় পাদের দেবতা। জ্ঞানলাভই উপাসনার চরম উদ্দেশ্য, তাই বন্ধবিভার শেষ পাদ জীবকে জ্ঞানদাত্রী সরস্বতীর নিকট আত্মসমর্পণ করিতে শিক্ষা দিতেছেন। সামবেদ নাদ স্বরূপ। সামবেদ গানের হারা নাদেরই অভ্যাস হয়—নাদ হইতে জগৎউৎপন্ধ এবং নাদেই জগতের লয়—নাদ হইতে ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ লাভ হয়—সরস্বতীও স্বয়ং নাদর্মপিণী—তাই বন্ধবিভার তৃতীয় পাদও নাদ হইতে অভিন্ন সামবেদ স্বরূপ, এবং তিনি উপাসনার প্রয়োজন কি তাহা প্রকাশ করিতেছেন।

সংকল্প-পুরুষ স্প্রেকর্তা স্বয়স্থ ব্রহ্মা যথন আবিভূতি হন, তথন (পুরাণমতে) তিনিও আত্মবিশ্বত ছিলেন। তথন তিনি আত্ম-চিন্তাতে সমাহিত হইলে চিদাত্ম। বিষ্ণুর কুপায় তাঁহার স্মৃতি উদিত হয়-পূর্বকল্পের সংস্কার বিকসিত হয়-অকার উকার মকার ও বিন্দু এবং নাদ ঘটিত অ্যীবিভাময় প্রণব প্রকৃরিত হয়। অমনি প্রণবের প্রথম তিন মাত্রারপ ব্যাহ্নতিত্ত্যের আবিদার হইল। প্রথম মাত্রা অকার হইতে ভূলোকের আবিষার, দিতীয় মাতা উকার হইতে ভুবর্লোকের এবং তৃতীয় নাত্রা মকার হইতে স্বর্লোকের প্রতীতি হইল। এই ভঃ ভুবঃ ও স্বঃ সমগ্র চেতন ভূমির সমাহার বলিয়া ইহাদের নাম ব্যাহ্নতি। চিদাকাশ চেতন আকাশে পরিণত হওয়াই স্ষ্টিবিকাশ। চিদাকাশ অব্যক্ত, আর চেতনাকাশ ব্যক্তভূমি। স্ষ্ট জগতের সর্বতেই চেতনাকাশ। সেই সমগ্র স্থ জগতে যাহা কিছু আছে, সে সমন্তই ড়: ভূব: ও ম: এই ডিন লোকের অন্তনিবিষ্ট विशा উহাদের নাম ব্যাহ্বতি—বা সমুচ্চয়, একত সংগ্রহ। চেতন-ভূমির পরপারে এবং চিদাকাশে বিস্কুর্মণী মহাকাল, তাহার পর नामक्रिभी हिर्भक्ति। रेगव ও माक मर्मनगर्छ विन्तु महाकान,

বৈষ্ণবদর্শনে তিনি মহাবিষ্ণু। চিৎশক্তিকে আগমে ত্রিপুরস্থারী (বোড়শী-বিছা) বলা হয়—তিনিই মহাত্রগা মহাকালী এবং মহাতারা, তিনি ইচ্ছাশক্তি ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি এই ত্রিশক্তিরণে ত্রিকোণা-কারে যোগীর ধ্যান গোচর হন বলিয়া তাঁহার নাম ত্রিপুরা। সমগ্র প্রণব মধ্যে ব্যক্ত অব্যক্ত সমস্তই রহিয়াছেন বলিয়া প্রণবের জ্ঞানই ব্রহ্মজ্ঞান, প্রণবই ব্রহ্মার নিঃশ্বনিত মূল বেদ, প্রণবের প্রথম তিনমাত্রা যথাক্রমে ত্রিবেদরূপে ফুরিত হইয়াছে। প্রথম মাত্রা অকার হইতে ঋরেদ, দ্বিতীয় মাত্রা উকার হইতে যজুর্বেদ, এবং তৃতীয় মাত্রা মকার সামবেদ স্বরূপ। সেই জন্ম প্রণবের নাম আগমে বেদাদিবীজ। প্রণবে সমস্তই প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রণব ও ব্রহ্ম অভেদ—

ভূত্বং শ্বরিমে লোকা: সোমস্ব্যায়িদেবতা:।

যাস্য মাত্রাস্থ তিষ্ঠন্তি তৎ পরং জ্যোতিরোমিতি ॥

ত্রম্য কালাস্ত্রমো দেবাস্ত্রমো লোকাস্ত্রম্য শ্বরা:।

ত্রমো দেবা: স্থিতা যত্র তৎ পরং জ্যোতিরোমিতি ॥

ইচ্ছা ক্রিয়া তথা জ্ঞানং ব্রান্ধী রোলী চ বৈষ্ণবী।

ক্রিধা শক্তি: স্থিতা যত্র তৎপরং জ্যোতিরোমিতি ॥

অকারশ্চ উকারশ্চ মকারো বিন্দুসংজ্ঞক:।

ত্রিধা মাত্রা স্থিতা যত্র তৎপরং জ্যোতিরোমিতি ॥

বচসা তজ্জপেদ্বীজ্ঞং বপুষা তৎপরং জ্যোতিরোমিতি ॥

মনসা তৎ শ্বরেম্বিতাং তৎপরং জ্যোতিরোমিতি ॥

"ভূ: ভূব: ও স্থ: এই তিন লোক, চক্র স্থা এবং স্বা এই তিন দেবতা—যাহার তিন মাত্রাতে স্বাস্থিত, তাহাই সেই ওক্নারক্ষপ পরম জ্যোতি। ভূত ভবিশ্বং ও বর্ত্তমান এই তিন কাল, ঋক্ যজ্য ও সাম এই তিন বেদ, জাগ্রং স্বপ্ন ও স্বৃধি এই তিন চৈতন্ত্র,

উদাত্ত অফুদাত্ত এবং স্বরিত এই তিন স্বর, এবং ব্রহ্মা বিষ্ণুও রুদ্র এই তিন দেবতা—এ সমস্ত সেই ওঁকাররূপ পর্ম জ্যোতি। ইচ্ছা-রূপিণী বান্ধী শক্তি, ক্রিয়ারপিণী বৈষ্ণবী শক্তি, জ্ঞানরূপিণী রৌদ্রী শক্তি—এই তিন শক্তি যাহাতে অবস্থিত, তাহাই সেই ওঁকারক্রণ পরম জ্যোতি। অকার উকার এবং বিন্দুসংজ্ঞক মকার-এই তিন মাত্রা—যাহাতে অবস্থিত তাহাই সেই ওঁকাররূপ পরম জ্যোতি। দেই পরম জাোঁতি—ওঙ্কারকে সর্বাদা উচ্চারণ পূর্বাক জপ করিবে, প্রাণায়াম দারা শরীরে অভ্যাস করিবে, এবং মনের দারা সর্বদা স্মরণ করিবে।" প্রথম মাত্রা অকার স্থাস্থরপ—স্থ্যের ছাদশ কলা— অতএব দাদশবার প্রণবের জপ সহকারে স্থ্যমণ্ডল /ধ্যান করিয়া বায়ুর পুরক করিতে হয়। দ্বিতীয় মাত্রা উকার চক্রমণ্ডল, যোড়শ কলা যুক্ত-চন্দ্র মণ্ডল ধ্যান করিয়া ষোড়শবার ওঁকার জপে কুম্ভক করিতে হয়। তৃতীয় মাত্রা মকার বহ্নিওল, দশকলা যুক্ত-বহ্নিওল ধ্যান সহকারে দশবার প্রণবন্ধপে রুদ্ধবায়ুকে রেচন করিতে হয়। প্রাণায়াম কালে এইরূপ প্রণবন্ধপই প্রণবের কায়িক অভ্যাদ। ইহা ছাড়া সুন্ম অন্ত:প্রাণায়ামে প্রণবের মাত্রা চিস্তা করা, নিজের দেহ প্রাণ মন ल्यानवश्वनिमय हिन्छ। कत्रा, लागदाष्टात्रन शृक्षक मकन कार्या मिक প্রয়োগ—অন্ত বিবিধ উপায়ে প্রণবের অভ্যাস শরীরে হইতে পারে।

চিদাকাশে সমাহিত অবস্থায় ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রণবর্মপী বেদ উদ্ভাসিত হয়, প্রণবগঠিত ধ্বনি শ্রুতিগোচর হয়, তাই ভাগবত বলিতেছেন— 'তেনে ব্রহ্ম হাদা য আদি কবয়ে'—যে পরমাত্মা আদি কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদরূপ ব্রহ্ম (চিদ্জ্যোতি) সঞ্চারিত করিয়াছেন। ব্রহ্মার স্থায় তাঁহার প্রথম স্টে মানস পু্ত্রগণ চিদাত্মাতে সমাহিত হইয়া দিব্য বৃদ্ধর দর্শন ও দিব্য জ্ঞান লাভ করিয়া প্রজ্ঞাপতিত্ব পাইয়াছেন। যিনি যখন যে কামনা সিদ্ধির জন্ম বন্ধানে মগ্ন হইয়াছেন, তিনি তদম্রপা সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। কেহ বা নিজের জন্ম, কেহ পুঞাদি আত্মীয়-গণের জন্ম, আবার কোন মহাত্মা জগতের মঙ্গল কামনায় ব্রহ্মধ্যানে রত হইয়া অভীপ্সিত ফল পাইয়াছেন। ব্রহ্মধ্যান কোন যুগে কোন ব্যক্তির জন্ম কথনই নিজ্ল হয় নাই, কথনও নিজ্ল হইবে না। ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিই প্রকৃত ব্রাহ্মণ, তিনিই সাক্ষাৎ ভূদেবতা, কারণ জীবন্মুক্তি অবস্থাতেই মহুন্থ মানব দেহে দেবত্ম লাভ করে, এবং ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই মাহুর জীবন্মুক্ত হয়। ব্রহ্মসাক্ষাৎকার জনিত জ্ঞানই বেদ। ব্রহ্মের সহ জীবের অভেদ জ্ঞানই আত্মজ্ঞান, এবং সর্ব্বত্র ব্রহ্মসত্তা দর্শনই ব্রহ্মজ্ঞান।

জগতের সর্বত্তই ক্ষোভ—চিত্তের চঞ্চলতার নামই ক্ষোভ।
কোথাও অভাবজন্ত, কোথাও ভয় ও কটের জন্ত, কোথাও অভিনব
বস্তব আকাজ্ঞা জন্ত, চিত্ত নিরস্তব ক্ষোভ প্রাপ্ত হইতেছে। এই
ক্ষোভ থাকিতে শান্তি আদিতে পারে না, আর শান্তি না হইলেই
বা স্থা কোথায়—'অশান্তশু কুতঃ স্থাম্।' ক্ষোভের শান্তি নিন্তবন্ধ
সম্ক্রের ন্তায় চিত্তচাঞ্চল্যের শমতা। যিনি এই ক্ষোভ নির্ত্তির উপায়
অবেষণে পরমাত্মাতে সমাহিত হইয়াছিলেন, তিনিই ব্রহ্মায়ী শ্রীতারা
মৃত্তির প্রথম দ্রষ্টা—অক্ষোভ্য ঋষি। শ্রীতারা প্রকৃতির বিরাট্ মৃত্তি—
ব্রন্দের স্থাদেহ। জগৎকে বিরাট্রপণী তারা বলিয়া জানিলে, সাধকের
আর ক্ষোভজনিত ত্তাস হয় না, অভাব 'বোধ থাকে না, তথন 'নিস্পৃহস্থ
তৃণং জগং' এই ভাব আসাতে জীব অকিঞ্চন হইয়া যায়।

কোন্ মহাশক্তির বলে শৃত্য গগনে চন্দ্র স্থা গ্রহ নক্ষত্রাদি অবস্থিত রহিয়াছে ? কাহার আকর্ষণে তাহারা নিজ নিজ নির্দিষ্ট মার্গের অতিক্রম করিতে সমর্থ নয় ? কে সমুস্ততল ইইতে প্রতকে তুলিতেছে, পর্বতিকে সমূত্রতলে নিমন্ন করিতেছে ? অন্নির তেজ কোথা হইতে ? প্রাণীগণের শক্তি কোন্ শক্তি হইতে ? এইরপে শক্তির অনুসন্ধানে সমাহিত ভৈরব ঋষি শ্রীকালী বিভার আবিষ্কার করেন। শ্রীকালী বিশ্বের ক্রিয়া শক্তি। এইরপ স্পষ্টির মূলশক্তি অনুসন্ধানে শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তিরও আবিষ্কার হয়। শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীকালী একই শক্তি—ব্রন্ধাণ্ডের ক্রিয়াশক্তি—সাধকের ভাব নিবন্ধন মূর্ত্তির কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা মাত্র, উভয়ের মন্ত্রও কিঞ্চিৎ বিভিন্ন, তাহাও বৈন্নাকরণের মতে ভিন্ন নম, কারণ রকার ও লকার এবং ঋকার ও স্কার পরস্পর স্বর্ণ। মন্ত্রাচার উভয়েরই এক প্রকার। দেবর্ষি নারদ শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্রের ঋষি। নারদ শ্রীকৃর্ণা মন্ত্রেরও ঋষি, কিন্তু সে নারদ অন্ত ঋষি, কারণ তাঁহার ধ্যান রহস্ত ন্বারা তাঁহাকে ক্রন্থাবতার বলিয়াই অবগত হওয়া যায়।

বিরাট্ জগতের মধ্যে যে চৈতক্ত সর্ব্বে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন, অথচ যাহা আমাদের অলক্ষ্য, যে চৈতক্ত বিশ্বকে ক্রীড়াপুত্তলিকার ক্সায় নাচাইতেছেন—সেই সর্বব্যাপী স্ক্র শক্তির অস্থ্যক্ষানে ধ্যাননিক্ষচিত্ত দক্ষিণামূর্ত্তি ঋষি ত্রিপুরস্কলরী বিভার প্রথম প্রষ্টা। শ্রীদক্ষিণামূর্ত্তি শিবমূর্ত্তির ভেল। শ্রীত্রিপুরস্কলরী শ্রীবিভার সিংহাসন পঞ্চপুর বিশিষ্ট, সেই পঞ্চপুর যথাক্রমে ব্রহ্মা বিষ্ণু কন্দ্র ঈশ্বর ও সদাশিব। পঞ্চপুরের উপর সিংহাসনের ফলকর্নপে পরশিব শায়িত আছেন। সেই পর্কাবিষ্ণা সমাসীনা। এই রূপকের অন্তর্বালে ষট্চক্রন্থ ষট্পদা ও ষট্ দেবতা, এবং ষ্ট্চক্রের অতীত উর্দ্বেস্থ সহম্রদল কমল এবং তাহাতে অবস্থিতা মহাশক্তি, এই সকল রহ্স্ম তত্ব নিহিত্ত রহিয়াছে। মূলাধারে কঠিনীভূত পৃথীতত্বে ব্রন্ধা, স্বাধিষ্ঠানে রসতত্বে বিষ্ণু, মণিপুরে তেজ্বত্বে কন্ত্রে, অনাহতে স্পন্দনাত্মক বায়্তত্বে ভূতজ্পতের প্রেরণকর্ত্তা ঈশ্বর, কণ্ঠন্থ বিশুক্চক্রে আকাশতত্বে সর্বব্যাপী

সদাশিব, মনবৃদ্ধি ও অহঙ্কারের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র আজ্ঞাচক্রে অন্তরাত্মারূপী পরশিব. এবং জগতের এই স্থুল ও স্থল্প তত্বগুলির পরপারে সকলের কারণরপিণী শ্রীবিদ্যা সপ্তমপদ্ম সহস্রাবে নির্লিপ্তভাবে রহিয়াছেন--জগৎ তাঁহার ইচ্ছাসম্ভূত, তাঁহাতেই অবস্থিত, অথচ তিনি জগতের অতীত ! শ্রীহুর্গা বিভার মূর্ত্তিভেদ শ্রীজগদাত্রী মহাবিভা এই ত্রিপুর-স্বন্দরী শ্রীবিজ্ঞার রূপকান্তর। শ্রীজগদ্ধাত্তী সিংহের উপরিস্থিত মহাপদ্মে অবস্থিতা। সিংহের পাদচতুষ্টয়, পৃষ্ঠ এবং ক্ষম যথাক্রমে ব্রহ্মাদি बहेठळच्च बहेनित्वत्र ऋशक भाख। त्नवी त्य शत्म नभानीना, छेटा তাঁহারই নাভিপদান্থ মুণালাগ্রে গ্রথিত, স্থতরাং দেবী নিমন্ত তথ সমুদয়ে নির্লিপ্ত অথচ তাহাদের কারণরপিণী। শ্রীক্রগদ্ধাত্রী ও শ্রীত্রিপুরস্থন্দরী উভয়েই শ্রীস্থন্দরী নামে আগমে পরিচিত। শ্রীতারা শ্রীকালী এবং শ্রীস্থলরী যথাক্রমে বিশ্বের স্থল স্থল্ম ও কারণ শরীর বা শক্তি। একমাত্র ব্রহ্মশক্তি এই ত্রিশক্তিরূপে বিরাজ করিতেছেন। ত্রিশক্তি জগতের সর্ব্যত্ত ওতপ্রোত হইয়া আছেন, কেহই তাঁহাদের বিশ্লেষণ করিতে পারেন না। যাহা ত্রিশক্তির অতীত তাহাই তুরীয় (চতুর্থ)— অব্যক্ত চিৎশক্তি, যিনি পুরুষোত্তম পরমশিব নারায়ণ চিদ্বন্ধ প্রভৃতি নামে কথিত হইলেও বস্তুতঃ তিনি নামন্ধপের অতীত নিগুণ তত্ব।

সেই তুরীয় চিদাকাশে চিত্তসমাধানই সকল যোগের চরম ফল।
'হংসং'—শৃন্ত আকাশ শক্তিময়, শিবশক্তি একাত্মভাবে অবিচ্ছেদে
অবস্থিত, অতএব আমি সেই চিন্ধস্ত হইতে অভিন্ন; 'সোহম্'—তিনিই
আমি, সেই চিন্ধস্তই আমিরপে অবস্থিত, বস্তুতঃ ভেদ বিবৰ্জ্জিত;
'তত্ত্বমসি'—তুমি জীব ও সেই চিন্ধস্ত অভিন্ন—এই সকল বেদাস্তবাক্য,
জীব ও ব্রন্ধের ঐক্যবোধক মহামন্ত্র বা মহাবাক্য, চিদাকাশে নিজাম
যোগীর চিত্তসমাধানের ফলে উদ্ধার হইয়াছে।

ব্রহ্ম নিগুর্ণ ও নিরাকার হইলেও ব্রহ্মশক্তির কল্লিত জীব সেই শক্তি হইতে অভিন্ন বস্তু। জীবের আকাজ্ঞা অনুসারে সেই শক্তি কালভেদে নানারণে বিজ্ঞিত হইতেছে। ব্রন্ধাক্তির এই প্রকাশ হেতু নানা দেবতার এবং নানা মস্ত্রের আবির্ভাব। মন্ত্র দেবতার ·ধ্বনিময় দেহ, আর জ্যোতি দেবতার হ্যতিমান মূর্ত্তি। মন্ত্র এবং জ্যোতি একই বস্ত-সেই ব্রহ্মশক্তি। যতকণ জ্যোতিদর্শন এবং তৎসকে মন্ত্রগত নাদ প্রবণ না হয়, ততক্ষণ মন্ত্র নিজীব। হন্তপদাদি অঙ্গবিশিষ্ট মৃর্ত্তিকল্পনা কেবল তত্বজ্ঞান বিহীন প্রাথমিক সাধকের ধারণার জন্ম। রুদ্রযামল তম্ত্র বলিতেছেন—'অজ্ঞানিনাং হি দেবেশ বন্ধাণা রূপকল্পনা'—অজ্ঞানী ব্যক্তির চিত্তকে অভিনিবিষ্ট করিবার জন্মই ব্রন্মের সাকার ধ্যান কল্লিত হইয়াছে। কিন্তু এই রূপকল্পনা কি মমুশ্রকৃত ? তাহা হইতেও পারে। যেখানে সাধকের চিত্তপটে রূপকল্পনা ছিল না, দেখানে সাধকের মনোবৃত্তির অহুযায়ী কোনও রূপ ব্রহ্মশক্তি দেখাইয়াছেন। আবার যদি সাধক অদৃষ্টপূর্ব্ব কোন রূপ कन्नना कतिया थाकिन व्यथवा छेपिन्छे इडेया थाकिन, छाँडाकि म्ह রূপই দেখান হইয়া থাকে। ত্রন্ম কল্পতরু—জীবের আকাজ্জা পুরণের জন্ম নারপ প্রকাশ করা তাঁহার পক্ষে বেশী কিছু নয়। সাধারণত: বীজমন্ত্রগত বর্ণ হইতে দেবতার বর্ণ, এবং তত্তৎ বীজের নাদগত ঋজু বক্র গতি হইতে অঙ্গকল্পনা, ও নাদের মধুর ঘোর প্রভৃতি ভাব হইতে মৃঠির স্নিশ্বতা বা উগ্রতা লক্ষিত হয়। বীজগত ব্যঞ্জনবর্ণের দশ্মিলন इटें नात्तर शातानि ভाव উৎপन्न इय-नृतिःश वीक क्योंण, উগ্রভারার হু৺, শক্ষীর শ্রী৺, ইহাদের উচ্চারণে নাদভেদ হইতে ইহা স্পষ্ট অমুমিত হয়।

তদ্বোক্ত বীজগুলি বন্ধব্ৰষ্টা ঋষিগণের দৃষ্ট বন্ধ, স্তবাং সেই দৰল

বীজের ধ্যানও সেই সেই ঋষির দৃষ্ট। ঐ সকল তল্পোক্ত বীজ প্রত্যেকে প্রণব-কারণ যাহা দারা ব্রহ্মের স্বরুপ বর্ণনারূপ স্থতি প্রকৃষ্টরূপে করা হয় তাহারই নাম 'প্রণব'। হয়ত কাহারও ধারণা থাকিতে পারে যে বেদমন্ত্রের অথবা ওঁকারব্রপ প্রণবের প্রাতৃর্ভাবের অনেক পরে, এমন কি হয় ত আধুনিক সময়ে তন্ত্রোক্ত মন্ত্রের সৃষ্টি হইয়া থাকিবে। এরূপ পারণা অমূলক। তন্ত্রোক্ত মহাবিত্যার বীজগুলির মধ্যে কাহারও ঋষি স্বয়ং ক্তু, কাহারও ব্রন্ধা, কাহারও শ্রীহরি। যথন স্ষ্টের বিকাশ ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রস্তৃটিত হয় নাই, সেই আদিযুগে এ সনাতন ঋষিত্রয় পরমা ত্রন্ধাক্তির উপাসনা করিয়া তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করেন. এবং তাঁহার নিকট নিজ নিজ শক্তি – স্তজন পালন ও সংহার সামর্থ্য, লাভ করেন। এক্ষা মহাসরস্বতী মৃতিতে এবং তাঁহার বাগ্ভব বীঙ্গরূপে -- ক্ত মহাকালী মূর্ত্তিতে এবং তাঁহার মায়াবীজরপে--হরি মহালক্ষী মৃত্তিতে এবং তাঁহার এবীজন্ধণে—দেই প্রমাশক্তির দর্শন পাইয়া-ছিলেন। ওঁকারের অকার মাত্রাই মহাদরম্বতী, উকার মহালম্মী, এবং मकातरे महाकानी। अकात छेकात अ मकात व जाव के जिमकि অবস্থিত তাহাতে স্ষ্টের স্থল পরিণাম আদিতে পারে না। ওঙ্কারের গতি উর্দ্ধদিকে, আদি কারণ অভিমুখে, স্থতরাং লয়াবস্থার উৎপাদনই ওঙ্কারের স্বধর্ম—দেই জন্ম ওঁকার নির্বাণপ্রদ। যেমন সুধ্যমগুলে জগতের সমস্ত উপাদান বিভয়ান আছে, কিন্তু এমন অবস্থায় আছে যে তাহা শৈত্য স্নিমাদি গুণে পরিণত না হইলে পৃথিবী প্রভৃতি গ্রহমণ্ডলের অবস্থায় আসিতে পারে না —সেইরূপ ওঁকার-রূপ সূর্য্য বায়ীজ দ্বারা শীতল रहेल, श्रीयोक चाता तमार्क रहेला, अवर भाषायीक चाता घनीकृष रहेला **७**थन वित्थत निर्माण भागन ७ भतिवर्जन कार्या श्हेर्ट भारत । खँकारत्रत्र অকার মাত্রাই বাধীজ, উকারই শ্রীবীজ, এবং মকারই মায়াবীজ— বীজগুলিতে মাত্রাগুলি প্রকট ভাবে অবস্থিত, এবং মাত্রামধ্যে বীজগুলি স্ক্ষভাবে অবস্থিত, এইমাত্র প্রভেদ। পরে প্রকাশ হইবে যে ওঁকারই ত্রিদেবতার ত্রিমৃত্তি; কারণ হস্ব প্রণবই ব্রহ্মা, বিফু দীর্ঘ প্রণব, এবং রুদ্র প্রত প্রণব—হস্ব দীর্ঘ ও প্লুত ভেদে ত্রিবিধ প্রণব উপনিষদ মধ্যে নিরূপিত হইয়াছে। ওঁকার হইতে অভিন্ন ত্রিদেবতা স্কান্টর জন্ম ত্রিশক্তিরপ ত্রিবীজ সাক্ষাৎ করিলেন, অথবা ওঁকারই ব্রহ্মপ্রকৃতির ইচ্ছাতে বীজত্রয় রূপে প্রকট হইলেন, উভয়ই এক কথা। ফলে সকল বীজেরই অবসান বিন্দু এবং নাদে। দীর্ঘকাল ওঙ্কারের অভ্যাসে নাত্রাগুলি তিরোহিত হইয়া নাদমাত্র অবশেষ থাকে, তেমনি অক্য বীজমন্ত্রের অভ্যাসে সেই পরিণাম আপনি সংঘটিত হয়। কেবল ভিন্ন ভিন্ন শক্তির বিকাশের জন্মই বিভিন্ন বীজের আবশ্যক, এবং ওঙ্কার প্রধানতঃ অনাদিকারণ ব্রন্ধের অভ্যাম্ব অধানতঃ অনাদিকারণ ব্রন্ধের অভিমুথেই আকর্ষণ করেন।

নিগুণ নিরাকার বন্ধ উপাসনার বস্ত হইতে পারেন না—বন্ধশক্তির উপাসনাই সর্ক্যুণে সকল সম্প্রদায়ে চলিয়া আসিতেছে। বাঁহারা নিরাকার বন্ধের উপাসনা করেন, অথচ দেই নিরাকারকে প্রেমের আধার এবং জীবের মজলবিধায়ক বলিয়া মনে কল্পনা করেন, তাঁহারাও দেই ব্রহ্মশক্তিরই গুণকল্পনা করিতেছেন। গুণকল্পনা আর রূপকল্পনা বাস্তবিক একই কল্পনা—গুণের কল্পনা করিতে গেলে আধার কল্পনা আপনি আসে, সেই আধারই ব্রহ্মশক্তির রূপ। ব্রহ্ম বেমন নিরাকার, ব্রহ্মশক্তিও তেমনি নিরাকার। উপাসকের চিন্তাহ্পসারে যেরূপ ব্রহ্মক্ষাতি দৃষ্ট হয়, তাহাই ব্রহ্মশক্তির রূপ। নিগুণ ব্রহ্ম যেমন এক এবং অন্থিতীয়, ব্রহ্মশক্তিও সেইরূপ 'একমেবাছিতীয়ম্'। ব্রহ্মশক্তি হইতে বিচ্ছিন্ন ব্রহ্ম কথনও থাকেন না। সাধক নিগুণ নিরাকার ব্রহ্মের সাক্ষাৎ বাসনা করিলে, ব্রহ্মশক্তি তাঁহাকে নিজের নিগুণ নিরাকার

পদবী দেখাইয়া থাকেন। অন্ধের নিগুণত্ব বিশুদ্ধ চিদাকাশ, তাহাই শিবপদ। যখন সমন্ত বাসনা বিগলিত হয়, নাম রূপ ও তাহাদের অর্থাভাস চিত্তে উদয় হয় না, তখনই ঐ শিবপদ মাত্র অবশিষ্ট থাকে।

স্ষ্টিতত্ব ও কুণ্ডলিনী।

যাহা চিরস্থায়ী নহে, নিয়ত অবস্থাস্তর রূপ পরিবর্ত্তনের অধীন, তাহার নাম জগং। আমরা যে সকল বস্তুর উৎপত্তি ও ধ্বংস্ দেখিতে পাই, তাহা বাস্তবিক নৃতন উৎপত্তি বা আত্যস্তিক ধ্বংস্ নহে। পূর্ব্বাবস্থার অদর্শনকে আমরা ধ্বংস্ মনে করি, এবং নৃতন অবস্থার উত্তবকে আমরা উৎপত্তি বলি। সর্বত্ত এই পরিবর্ত্তন শক্তির দ্বারা সাধিত হইতেছে। শক্তি ক্রিয়াদ্বারা প্রকাশ হয়, এবং ক্রিয়াভেদে শক্তির বিভিন্নতা কল্লিত হয়। দহনক্রিয়া বহির শক্তি, বহনক্রিয়া বায়ুর শক্তি, বস্তভেদে এইরূপ বিভিন্ন শক্তিক্রিয়া দৃষ্ট হয়। আবার বস্তু সংযোগে নৃতন শক্তির উত্তব দেখিতে পাই—যেমন অব্যযোগে বৈত্যতিক শক্তি। ক্রিয়াযোগেও প্রচ্ছন্ন শক্তির নববিকাশ দেখিতে পাই, যেমন ঘর্ষণ দ্বারা তেজের উৎপত্তি। শক্তির ক্রিয়ামাত্র আমরা জানিতে পারি, এবং ক্রিয়ার বিভিন্নতা দেখিয়া শক্তির নানাত্ব কল্লনা করি—কিন্তু শক্তি কি তাহা আমরা জানি না। বৈজ্ঞানিক পণ্ডিভগণ সমগ্র বিশ্বে একমাত্র শক্তি জাহেন ইহাই নির্ণন্ধ করিয়াছেন। যে শক্তি প্রভাবে আকাশে স্থানক্ষত্র এবং গ্রহণণ অবস্থিত, দেই শক্তির

বলে বীজ হইতে অঙ্কুর এবং পূব্দ হইতে ফল হইতেছে। পৃথিবী স্বা, চন্দ্র ও অন্য গ্রহ নক্ষত্রগণ সমস্তই আকাশে অবস্থিত, স্তরাং মানিতে হইবে আকাশ হইতেই উহাদের উৎপত্তি হইয়াছে। আকাশ স্ক্র পদার্থ—অভএব আকাশে এমন শক্তি আছেন যাহা দারা ঐ স্ক্র আকাশ এই সকল স্থূল অবস্থাতে পরিণত হইয়াছে, এবং সেই শক্তিও আকাশের ন্যায় স্ক্র বস্তু, ও আকাশের সর্ব্বত্ত সমস্ভাবে অবস্থিত। যেমন আকাশ এক এবং অনবচ্ছিন্ন, সেইরূপ শক্তিও এক এবং অনবচ্ছিন্ন।

জাগ্রৎ অবস্থাতে আমাদের মনের ক্রিয়া বিশেষরূপে হইতে থাকে। তখন আকাশের প্রত্যক্ষ জ্ঞান হয়। স্বপ্নে ঐ জাগ্রৎ অবস্থার ক্রিয়া সকল স্ক্রভাবে মনোমধ্যে আবর্ত্তিত হয়—কেবল স্থলদেহ ও ইক্রিয়-গণ তথন নিম্পন্দ থাকে। সুষ্থি কালে দেহের ও মনের জিয়া থাকে না, তথন আকাশও থাকে না। মনের উদয়ে আকাশের উদয়, মনের অন্তর্দ্ধানে আকাশের তিরোধান। অতএব মন হইতেই আকাশের উৎপত্তি—অথবা মনই আকাশরূপে অবস্থিত। এই মনই ঐ আকাশে অবস্থিত শক্তি—মনই বিশ্ববন্ধাণ্ডের স্ষ্টিকর্তা। মন এক নয়--দেহভেদে মন অসংখ্য-সেইরপ আকাশও অসংখ্য এবং সৃষ্টিও অসংখ্য। আমরা সকলে সমানভাবে যে আকাশ **रिमश्चिक्त, जाराष्ट्र जामारमंत्र बन्ना छ।** य मन रहेर्ज जामारमंत्र ব্ৰহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে—অৰ্থাৎ যে মন এই ব্ৰহ্মাণ্ড মূৰ্ভিতে বিরাজ করিতেছেন-দেই মনই আমাদের স্ষ্টিকর্তা ত্রন্ধা। আমাদের ত্রন্ধার সঙ্গলিত এই আকাশ, এবং আমরা তাঁহারই সঙ্গলিত অংশরূপী জীব-তাঁহার সন্ধন্ন বলে আমরা এই আকাশকে সমানভাবে দেখিতেছি। আগনে এক এক সৃষ্টির আকাশকে এক এক গোল বলা হয়-

ব্রহ্মগোলো বিষ্ণুগোলো রুত্রগোল ভৃতীয়ক:।
লোকেশগোলো দেবেশি দেবগোলগুড: শিবে।
ভতোহি ঋষিগোলোহি ক্রমাদগোলাশ্চ কোটিশ:।

"ব্রহ্মার সংকল্পিত গোল, বিষ্ণু রুদ্র লোকপালগণ ইন্দ্রাদি দেবতা-গণ এবং ঋষিগণের সংকল্পিত ক্রমশঃ কোটি কোটি গোল মহাকাশ মধ্যে অবস্থিত।" আমাদের বন্ধার যে গোল তাহাই আমাদের বন্ধাও বা ভূর্লোক-কেবল এই পৃথিবীমাত্র ভূর্লোক নহে। যাহার বিভ্যমানত। আমরা সাক্ষাৎ করিতেছি, সে সমস্তই ভূর্লোক। ব্রহ্মাণ্ডে যাহার এখন বিভ্যমানতা নাই. এবং হইতেও পারে না, অথচ যাহার জন্ম আকাজ্ঞ। হইতেছে, তাহাই ভুবর্লোক। পাণিনি ব্যাকরণের কাশিকা বৃত্তিতে "ভূবং" এই অব্যয়শৰকে অস্তরীক্ষ-বাচী মহাব্যাহৃতি বলা হইয়াছে। অন্তরীক্ষ কি ? পুরাণ বলিতেছেন পৃথিবী ও স্র্ব্যের মধ্যবর্ত্তী স্থানকে অন্তরীক্ষ বলে, এবং তথায় সিদ্ধগণ অবস্থিত। নিতাধাম চিত্তাকাশেই বিরাজ করেন—তাঁহাদের স্থারশির প্রয়োজন নাই যে তাঁহারা সুর্য্যের সহ আকাশে ঘুরিয়া বেড়াইবেন। কিন্তু যাহা অন্তরে—চিত্তমধ্যে—লক্ষিত হয়, তাহাই প্রকৃত অন্তরীক। স্থুলভোগের স্থান এই ভূর্লোক, এবং যাহা পূর্ণজ্ঞানময় তাহাই চিৎসুর্যা। সিদ্ধাত্মা স্থলভোগ চান না, অথচ অথও জ্ঞানে উপস্থিত হইতে পারেন নাই, কারণ সিদ্ধি থাকিলেই তাহার বিষয় থাকিবে, সেইজ্বল তিনি চিৎস্থাে মিশিতে পারেন নাই বলিয়া উভয়ের মধ্যবন্তী চিত্তভূমিতে— চিন্তাকাশে, অন্তরীক্ষে থাকেন, এইরপ ব্যাখ্যাতে পুরাণের সহ একমত হওয়া যায়। এই ভূর্লোকের প্রলয়াবসানে তথন সেই ভূবর্লোকের আকাজ্যিত বিষয় ভূলোকে আপতিত হইবে-হয়ত বা চুই তিন প্রালয়েও তাহার আবির্ভাব না হইতে পারে—হয়ত বা অন্ত গোলে তাহার আবির্ভাব হইতে পারে—কিন্তু যতক্ষণ সেই সংকল্পিত বিষয়ের আবির্ভাব না হয়, ততকণ তাহা ভুবর্লোকে থাকিবে, এবং গর্ভম্ব সস্তানের স্থায় প্রসবকালের অপেকা করিবে। সংকল্পই এই জগতের সার—সংকল হইতেই জগতের বিস্তার—নশ্বর জগতের মূল একমাত্র সতাসংকল্প, সুতরাং সংকল্প কথনই ধ্বংস হইবার নয়। ভবিশ্রৎ স্ষ্টিকল্লের কত ব্রহ্মা, কত বিষ্ণু, কত কল্ল, কত ইন্দ্র, কত কত মহর্ষি-গণ ও মমুগণ এখন ভূবর্লোকে প্রস্তুত রহিয়াছেন, কেহ বা প্রস্তুত হইতেছেন, সকলেই নিজ নিজ আবির্ভাবের কাল প্রতীক্ষা করিতেছেন। ভুবলোঁকগত ঐ সকল ব্ৰহ্মা বিষ্ণু রুদ্র প্রভৃতি একদিন এই ভূর্লোকে, কিখা অন্ত গোলকের ভূর্লোকে, জীবভাবে অবস্থিত ছিলেন, এবং তৎকালের বাসনা ও সাধনা অফুসারে ভুবলোকে উপনীত হইয়াছেন. কাল উপস্থিত হইলে পুনরায় আপন আপন কর্তৃত্ব ব্যাপারে সংযুক্ত হইবেন। যেখানে জীব ভোগাদক্তি পরায়ণ, দেখানে তাহার কর্মা-মুসারে ভোগলভা লোক সকলে গতি হয়, কোথাও উৎকৃষ্ট গতি, কোথাও নিরুষ্ট। আর ভোগবিতৃষ্ণ জীব যদি জগতের হুঃধ কষ্ট নিবারণের আকাজ্ঞায় চিস্তাকুলিত হন, তাঁহাকে ভূবর্লোকে ঘাইয়া উপযুক্ত অবদরে পুনরায় ভূর্লো**কে** আদিতে হয়।

ভোগবিতৃষ্ণ জীব যদি মায়াময়ী ভোগবাসনাকে মায়ার খেলা জ্ঞানে
সম্পূর্ণ উপেক্ষা করিতে সক্ষম হন—যদি মায়ার পরপারে নিত্যধামে
বিরাজ করিতে তাঁহার চিত্ত একান্ত আকুল হয়— যদি কাম জোধ লোভ
মোহ তাঁহাকে আর স্পর্শ করিতে না পারে—তবেই স্বর্লোক তাঁহার
অফুভূত হয়। স্বর্লোক দেশ কাল এবং ব্যক্তি বিরহিত নিত্যধাম,
সূথ ছংথ রহিত পূর্ণানন্দময়। প্রণবের প্রথম মাত্রা অকার—ভূর্লোক।
দ্বিতীয় মাত্রা উকার ভূবর্লোক, এবং নাদর্শী ভূতীয় মাত্রা মকারই

স্বর্লোক। অধ্যাত্ম যোগীর মৃলাধার স্বাধিষ্ঠান মণিপুর ও অনাহত এই চারি স্থানে চিত্ত সংযম কালে যে অন্তভ্তি হয় তাহা ভূর্লোক বিষয়ক জ্ঞান। বিশুদ্ধি চক্রে শুদ্ধ আকাশতত্ব সংযমন দ্বারা ভূবর্লোকের অন্তভ্তি হয়। ক্রমধ্যস্থিত আজ্ঞাচক্র হইতে ক্রমশ: উর্দ্ধপদ্মগুলিতে স্বর্লোকের আস্থাদন হয়। পুরাণ যে সকল স্বর্গ বর্ণনা করিয়াছেন, স্বেসমন্তই ভোগের স্থান, স্তরাং ক্লোভেরও স্থান, মূলাধারাদি চারি চক্রের মধ্যগত কোন এক চক্রের অন্তভ্তি বলিয়া ঐ স্বর্গ ভূর্লোকের অন্তর্গত। আজ্ঞাচক্র ভেদ হইলে তথন অক্ষয় ধাম সকল অধিকৃত হইতে থাকে।

কৃষ পুরাণ বলেন যে স্থ্যরিশ্মি যতদূর গমন করে, ততদূর ভূর্লোকের বিস্তার। আমাদের সূর্য্য যতদুর আলোকিত করেন, ততদুর আমাদের ভূলেকি, তাহার বহির্ভাগে অক্ত বন্ধাণ্ডের ভূলেকি। এইরপে কোটি কোটি বন্ধাও এক মহাকাশ মধ্যে ব্যবন্থিত রহিয়াছে। মহাকাশে ব্রহ্মাণ্ড সকলের অবস্থিতি সম্বন্ধে বাশিষ্ঠ মহারামায়ণ বলিতেছেন—"আমাদের আশ্রিত এই যে ব্রহ্মাণ্ডরপ ফল দেখিতেছ, ইহার বহিভাগের অক্ষরপ দশগুণ জলময় আবরণ, তাহার বাহিরে জলের দশগুণ পরিমিত তেজ, তাহার পর তেজের দশগুণ বায়্-মণ্ডল, তাহার পর বায়ুর দশগুণ আকাশ এবং এই সকল আবরণ ব্রহ্মাওফলকে বেষ্টন করিয়া আছে। অজ্ঞগণ ইহাকে অক্ষয় বিবেচনা এইরপ সহস্র বন্ধাণ্ডফল যাহাতে তুলিতেছে, এমন এক বিশাল শাথা আছে; এমন সহস্ৰ সহস্ৰ শাথা বিশিষ্ট এক হর্দর্শনীয় মহাবৃক্ষ আছে; এমন সহত্র সহ্ত্র মহাবৃক্ষ ও অনস্ত তক্ষগুলা শোভিত এক বিন্তীর্ণ বন আছে। সেইরূপ সহস্র সহস্র বন যেখানে অবস্থিত, এমন এক দশদিক্ভরা পর্বত আছে; এবং তদ্ধপ সহস্র সহস্র পর্বত যেথানে আছে, এমন এক আ্তি বিস্তীর্ণ দেশ আছে।

তাদৃশ সহস্র সহস্র দেশ যেখানে অবস্থিত এমন এক বৃহৎ দ্বীপ রহিয়াছে, তথায় প্রাণ অপান প্রভৃতি বায়ু মহারুদ ও নদীরূপে বহিতেছে। সহস্র সহস্র ঐরপ দ্বীপ বিশিষ্ট এক মহাপীঠ আছে; তাদৃশ সহস্র সহস্র মহাপ্রাঠ যুক্ত এক মহাভূবন আছে; সহস্র সহস্র মহাভূবন এক মহৎ অতে রহিয়াছে, এবং সহস্র সহস্র ঐ অত যাহাতে ভাসিতেছে এমন এক বিপুল জলশালী নিস্পন্দ সাগর আছে; তদ্রপ লক্ষ লক্ষ সাগর যাহার কোমল তরক্ষ, এমন এক মহার্ণব আছে। এইরপ সহস্র সহস্র মহার্ণব যাহার উদরস্থ জল, এমন এক বিশ্বময় পুরুষ (বিষ্ণু) আছেন। সেই পুরুষের আয় লক্ষ লক্ষ নর মালার আয় যাহার বক্ষে শোভিত, যিনি সমন্ত তাই পদার্থের প্রধান, এমন এক শ্রেষ্ঠ পুরুষ (রুম্বু) আছেন। তাদৃশ সহস্র মহাপুরুষ কেশজালের আয় যাহার মণ্ডলমধ্যে আ্ররিত হইতেছে, এমন এক মহাস্থ্য (মহাকাল) আছেন। ক্রন্ত হইতে ব্রহ্মাণ্ড পর্যান্ত যে সকল স্প্রতিলেদ অজ্ঞানীর দৃষ্টিগোচর হয়, সে সমন্তই এই মহাস্থর্যের রশ্মিতে ভাগমান অসরেণ্র আয় অতিক্ষুত্র কণামাত্র। এক্ষন্মতিনিই সমগ্র বিশ্ব উদ্ধাসিত করিতেছেন—তাঁহার নাম চিৎস্থ্য।"

পরমাত্মন্ চিৎস্র্য্য ! আপনার এই বিরাট্ মহিমা আমাদের ধারণার অতাত। মূর্যতাবশতঃ, আপনার স্বরূপ না বুঝিয়া, কি যেন মোহের প্রেরণাতে আপনার রহস্ত অবধারণের জন্ত বিফল চেষ্টা করিতেছি ! আমরা পশুরও অধম, অতএব আমাদের প্রগল্ভতা ক্ষমা করুন ! উপমার জন্ত স্র্যারণে কল্পনা—আর চেতনের যাহা নির্বিকল্প অবস্থা, অথবা যাহা সর্ব্যাবস্থার অতীত, যাহা ভাবও নয় এবং অভাবও নয়, সেই বাক্য মন ও বৃদ্ধির অগোচর ও অগম্য যে অবস্ত-বস্তু, তিনিই চিং । আকাশের ক্রায়্য সকলের আধার বলিয়া তাঁহাকে চিদাকাশ বলে, তিনি সকলের অনাদি-আদি তত্ব, বেদাস্ত তাঁহাকে "তং" এই পর্যন্ত বলিয়া ক্ষান্ত

হইয়াছেন। স্ষ্টের বিকাশের জন্তু যে সকল পরবর্ত্তী অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে, তাহারা সেই 'তং' হইতে আগত বলিয়া 'তম্ব' নামে অভিহিত। যে তত্ব চিতের প্রথম বিকাশোমুখ অবস্থা তাহাই চেতন নামে কথিত। চেতন অব্যক্ত অবস্থা। বীজ হইতে অঙ্কুর উদ্যামের প্রারম্ভে যে অপরিক্ট প্রথম অবস্থা লক্ষিত হয়, তাহাকে চলিত ভাষায় আমরা 'কলান' বলি, সেইরূপ চিতের চৈতন্ত অবস্থায় আদিবার মুখে যে 'কলন' তাহার নাম চেতন। এই চেতন হইতে স্প্রের অঙ্কুর উলাত হইয়া চৈতন্ত নামে কথিত হয়, চৈতন্ত ক্রমবিকাশে চিত্তে পরিণত इया जीवात मन वृष्ति ও অহত্বারের আদি অবস্থাকে চিত্ত বলে। শাস্ত্রকারেরা মনকে সঙ্কলাত্মিকা শক্তি, বৃদ্ধিকে নিশ্চয়াত্মিকা শক্তি, জ্ঞাতত্ব অভিমানকে অহন্বার, এবং বিকল্পন্ত অবস্থাকে চিত্ত বলিয়াছেন। महज्ञाण्यका मंख्नि घाता मन विषय शहल करत-हेहा माञ्च, वा तुक्क, বা পশু, এইরূপ কল্পনাতে বস্তুর অবধারণ করে। বৃদ্ধি কর্তুব্যের দ্বিতা দ্বারা মন ও ইন্দ্রিয়গণকে তাহাদিগের কার্য্যে শক্তি প্রয়োগ করান। আমি জানি, আমি বুঝি, আমি কর্ত্তা, এইরপ অভিমান জ্ঞানের নাম অহকার। যথন মন বৃদ্ধি ও অহকার আপন আপন ব্যাপারে নিস্তর থাকে. তাহাই মনের নির্বিকল্প অবস্থা, কারণ মনের কল্পনা বন্ধ না হইলে বৃদ্ধি বা অহতার নিজিয় হন না। আগম অমুদন্ধাত্মিকা শক্তিকে চিত্ত বলিয়াছেন। সেই অমুসন্ধান জগতের কার্য্য কারণ সম্বন্ধে হইলে তাহা বৃদ্ধি ও মনের কার্য্য মাত্র, ঐশী তত্ত্বের অবধারণ নিমিত্ত যে অনুসন্ধান তাহা মনের বিকল্পরহিত চিত্তাবস্থাতেই সম্ভব হইতে পারে। মন ও বৃদ্ধির ক্রিয়া তিরোহিত হইলে চিত্তই একমাত্র অবশেষ থাকেন। অহংকার মন ও বৃদ্ধির সঙ্গেই ভিরোহিত হয়। চিত্তরূপ আকাশেই জগৎ প্রতিফলিত হইতেছে, তাহাই মন

ও বৃদ্ধির সাহায্যে অহংকার দর্শন করিতেছেন। মন বৃদ্ধি অহংকার না থাকিলে জগতের জ্ঞান থাকে না, সেই জন্ম স্বৃপ্তিদশাতে জগৎ চিছে বিলীন হয়। সমাধিদশাতেও জগৎ চিত্তাকাশে বিলীন হয়. কিছ সেই সঙ্গে চৈতক্তের অমুভৃতি হয়। চৈতন্তের অমুভৃতিকে আগমে স্বয়ং-প্রজ্ঞাত সমাধি, এবং যোগশান্তে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলা হয়। শক্তিতবের আধিক্য বশতঃ, অর্থাৎ নাদের প্রাচুর্য্য এবং মহিমা হইতে, স্বয়ংপ্রজ্ঞাত সমাধি হয়। এই সমাধি উত্তরোত্তর তীত্র হইতে থাকে, সাধকের তথন সংজ্ঞা ও প্রজ্ঞা থাকে না, হাস্ত্র রোদন রোমাঞ্চ কম্প স্বেদ এই সকল লক্ষণ দেখা যায়। চৈতক্তের পরপারে যাইলেই স্থিতপ্রজ্ঞ বা অসংপ্রজ্ঞাত সমাধি। শিবতত্ত্বের আধিক্য হেতু, অর্থাৎ বিন্দুর সাক্ষাৎকার জন্ম, এই সমাধি উত্তরোভর মন্দ (নিম্পন্দ) হইতে পাকে, নেত্র নিমেববজ্জিত হয়, এবং দেহ নিম্পন্দ ও স্থির হয়। যতক্ষণ বিন্দু উপস্থিত থাকেন, ততক্ষণ এই সমাধির নাম 'প্রজ্ঞাপ্রজ্ঞান' অর্থাৎ প্রকৃষ্ট জ্ঞানের আস্বাদন; যথন বিলুও বিলীন হয়, তথন 'অসংস্ময়' नात्म जागत्म कथिक इय, कात्रण विन्तूलात्भित मत्क जहस्रात निर्वाण इय।

এই যে চিৎ, চেতন এবং চিত্ত, ইহারা চিদাকাশ নামে অপ্রভেদে আনক স্থল কথিত হইয়াছে। সমস্ত সৃষ্টি চিত্তাকাশ হইতে বিস্তৃত হয়, অথবা চিত্তাকাশেই আকাশ কুম্মের ন্যায় কলিত ইয়। অসংখ্য ক্রমাণ্ড যুগপৎ লয় হইতে পারে না, জলবৃদ্ধুদের ন্যায় প্রতিক্ষণে কত শত সৃষ্টির পুনরাবির্তাব হইতেছে, আবার কত শত বিলীন হইতেছে— স্থতরাং চিত্তাকাশ অবিনাশী। চিত্তাকাশ সমস্ত সৃষ্টির আধার বলিয়া, তাঁহাপেক্ষা বৃহৎ আর কিছুই নাই, সেইজন্ম চিত্তাকাশকে ব্রহ্ম বলা হয়— বৃহত্তাৎ ব্রহ্ম গীয়তে। চিতের চেতনত্ব হইতে চিত্ত, সেইজন্ম চিত্তাকাশ বিচ্ছায়ী বলিয়া সৎ, এবং বিষয়শৃক্ষ নিরবচ্ছিয় আনন্দধাম

বলিয়া আনন্দময়—সং চিং ও আনন্দ বলিয়া চিন্তাকাশ রূপ ব্রন্ধকে
নির্দেশ করা হয়। যাহা চিং তাহা শুদ্ধ জ্ঞান মাত্র, তাঁহাকে নিগুণি
শিবপদ বা সন্থিৎ নামেও বলা হয়। চিতে চৈত্তের উদয়ে চিন্তাবস্থা।
এই চৈত্তা আগমে শক্তিনামে কথিত হইয়াছেন।

আমরা এখন আগমোক্ত স্টিক্রমের অনুসরণ করিতেছি। শ্রীশক্তি-সঙ্গম তন্ত্রের চতুর্থ থণ্ডে অষ্টম পটলে বলিতেছেন—

আদি নারায়ণ: সাক্ষাৎ পরশস্তু: স এবহি।
তদেব নিপ্তর্ণং ব্রহ্ম বৃহস্তাদ্ ব্রহ্ম গীয়তে ॥
শুদ্ধফটিকবদ্ধেবি সৈব শ্রীপ্রকৃতির্বরা।
বাহ্দদেবা হরো ব্রহ্মা তারিণী প্রকৃতি: স্বয়ং ॥
যাং বিচিস্ত্য মহাদেবি জলশায়ী স্বয়ং হরি:।
জলাপচ্ছমনী তারা সৈব প্রোক্তা মহেশরি ॥
আপো নারায়ণ: প্রোক্তন্তারাং তোয়প্লবে শ্বরেৎ।
শ্বরণাদেব বিভায়া নিপ্তর্ণো যোগপট্টধৃক্ ॥
আদিমধ্যাস্তরহিতা গুণাতীতা মহোজ্জলা।
আদর্শবৎ স্বচ্ছন্ধপা মহাশক্তি: প্রকীর্ত্তিতা ॥

'যিনি আদি নারায়ণ তিনিই সাক্ষাৎ পরশিব, এবং তাঁহাকেই নিগুণ ব্রহ্ম 'বলা হয়—তিনি বিশের আধার রূপে কল্পিত হইলে সর্ব্বাধার হেতু তখন তিনি বৃহৎ, এবং এই বৃহত্তা জন্ম তাঁহার নাম ব্রহ্ম। সেই সর্ব্বাধার ব্রহ্ম ভাবী স্কষ্টির ছায়া গ্রহণের জন্ম যথন শুদ্ধ ক্টিকের স্থায় বছছ, অর্থাৎ যথন তিনি শুদ্ধ সত্তময় চেতনাকাশ, তখন তিনি প্রধানা প্রকৃতি। তারিণী স্বয়ং সেই প্রধানা প্রকৃতি, কারণ তারিণী বিরাট্ চৈতন্তের আধার বলিয়া তিনি সেই চেতনাকাশ। বাস্থদেব, হর ও ব্রদ্ধা সেই প্রকৃতি হইতে অভিন্ন। স্বয়ং হরি সেই তারিণীক্র

शान आमक रहेशा जनभाशी रहेशाहितन-- अभाग जनभाव तममशी বাসনাকেই বুঝিতে হইবে, এবং পূর্বকল্পের নষ্টস্ষ্টির পুনরাবির্ভাব নিমিত্ত বাসনা পুরিত হওয়াই হরির জলশায়ী হওয়া। জলনিমিত্ত আপদ শ্রীতারা প্রশমিত করেন—অর্থাৎ বাসনা জনিত ক্লেশ পরাপ্রকৃতির স্মরণে দুরীভূত হয়। 'আপঃ' শব্দে নারায়াণকেই ব্রঝায়—অর্থাৎ ইচ্ছাশক্তি বাসনার উদয়ে নিগুণ ব্রন্ধ রসময় হন। প্রলয়ের জলপ্লাবনে তারাকে স্মরণ করিবে, তাঁহার স্মরণ মাত্রে জীব নিওণি যোগপট্টধারী হইতে পারেন—অর্থাৎ প্রলয়ে সমুদ্র ভূতস্ষ্ট বিনষ্ট হইলে একমাত্র রসময়ী বাসনাই অবশেষ থাকেন, বাসনাই জলপ্লাবনের আয় বিশ্ব পূরণ করেন, তখন শ্রীহরি সেই বাসনা সমুদ্রে একাকী ভাসিতে থাকেন। মূলপ্রকৃতি তারিণীর আদি মধ্য বা অস্ত নাই, তিনি ত্রিগুণের অতীতা, তিনি স্বয়ং প্রকাশিনী বলিয়া মহোজ্জলা, এবং বাসনাজনিত মলিনতা তাঁহাতে না থাকাতে তিনি দর্পণের স্থায় অতীব স্বচ্ছ, তাঁহাকেই মহাশক্তি বলা হয়। ভন্তভেদে প্রধানা প্রকৃতির নাম কোথাও কালী, কোথাও তারা, কোথাও ত্রিপুরা, কোণাও বা ছিন্নমন্তা, হুৰ্গা প্ৰভৃতি বলা হইয়াছে। এশক্তিসক্ষতন্ত্ৰ ভাঁহাকে তারিণী বলিয়াছেন, এজন্ম পাঠক ভেদ কল্পনা করিবেন না। তাহার পর ঐ তন্ত্র বলিতেছেন—

উভয়োর্দ্মধ্যভাগে তু প্রতিবিশ্বক যদ্ভবেং।
তক্ষাঃ চাক্ত প্রতিবিশ্বং শিবে সংদৃশ্যতে ক্ট্র্ম্।
শিবতা প্রতিবিশ্বন্ধ প্রকৃতো দৃশ্যতে ক্ট্র্ম্।
কেচিং শক্তীতি তং প্রান্থ: কেচিং শিব ইতি পরে।
কেচিং নারায়ণং প্রান্থ: সৈব কালী চ ভারিণী।
উভয়োঃ প্রতিবিশ্বন্যো হর্দ্ধনারীশ্বরো মতঃ॥

পরাপ্রাসাদ বিষ্ঠা তু সৈবাত্ত পরিকীর্ত্তিতা।
প্রতিবিশ্বং ভবেন্মায়া ততো ব্রহ্মা মহেশরঃ।
বিষ্ণুরীশ্বর ইত্যান্তা লোকপালাদয়ঃ শিবে॥
স্পষ্টির্জাতা মহেশানি তপোবলসমূদ্রবা।
অবিনাশী সদাস্থায়ী শভূশ্চ প্রকৃতিন্তথা।
আন্তর্যহিতা পূর্ণা চিদ্বনা সংস্করপিণী॥

'নিশুণ বন্ধ এবং প্রধানা প্রকৃতির মধ্যে প্রতিবিদ্ধ উদিত হয়। पर्वा भूर्वकरत्नत य यष्ठि बला नीन इरेग्नाहिन, रेश जारातरे প্রতিবিম্ব, এবং দেই প্রতিবিম্ব গ্রহণোপযোগী যে মচ্ছত্ব তাহাই ত্রন্ধের প্রকৃতি। নিগুণ শিবতত্বে প্রকৃতির প্রতিবিদ্ধ, এবং প্রকৃতিতে শিবের প্রতিবিশ্ব প্রতিফলিত হয় (ব্রেম্বের নিগুণ ভাব স্বতঃসিদ্ধ এবং তাহা ক্থনও বিচলিত হয় না: ভাবী স্ষ্টির প্রতিবিদ্ধ প্রকৃতিতে উদিত হইলেও, ব্রহ্ম ও তাঁহার প্রকৃতি অভেদ বলিয়াই প্রতিবিমে নিগুণ ও শগুণ উভয় ভাবই বিছমান থাকে)। এই প্রতিবিম্বকে কেহ শক্তি वरनन, त्कर निव वरनन, त्कर वा नात्रायन वनिया थारकन, वल्लाः তিনিই কালী তিনিই তারিণী—(এই প্রতিবিম্বই আদি প্রকৃতি চেতনাকাশে উদিত শুদ্ধ চৈতক্স, এবং তিনি গীতাতে কথিত ভগবানেক পুরুষোত্তম ভাব)। উভয়ের প্রতিবিম্ব একীভূত হইয়া অর্দ্ধনারীশ্বর রূপ প্রকটিত হয়, এবং তাহাই পরাপ্রাসাদ বিষ্যা—(আগমে হকার मकात खेकात विक् ७ विमर्ग मः स्वारंग भवाश्वामान मञ्ज छेक्कछ इहेगाएइ, কুলার্থবতম্ব সকারকে হকারের আদিতে বলিয়াছেন। হকার শৃক্ত षाकारमञ्ज वींक এবং निश्चन निरवत वीक, नकात भक्तिवीक, চতুর্দশ স্বর ঔকার 'আজ্ঞা' বা 'আত্মাকর্ষিণী শক্তি' বুঝায় এবং ইহারু পৌরাণিক নাম সম্বর্ণ; বিন্দু এখানে মূল 'ক্রিয়াশক্তি' বাঁহাকে বৈষ্ণব-

বৈষ্ণবশাল্তে 'অনিক্লব্ধ' বলেন। স্বচ্ছ প্রধানা প্রকৃতি নিজের চেতনা-কাশে স্বেচ্ছাতে নাদরপে স্পন্দিত হন: এবং আপন নিশুণভাব স্মরণ নিমিত্ত ঐ নাদকে আকর্ষণ করিয়া বিন্দুরূপ ধারণ করেন, ইহাই তাঁহার আজ্ঞা। ত্রন্ধ-প্রকৃতিতে এই নাদবিন্দুর মিলনই পরপ্রাসাদ বিভার অর্দ্ধনারীশ্বর মৃর্তি। এই বিচ্ছাই শ্রীগুরুর বীজ, এবং এই মৃর্টিই শ্রীগুরু মূর্ত্তি)। याशांक প্রতিবিশ্ব বলা হইল, তাহাই মায়া। সেই মায়া হইতে ত্রন্ধা বিষ্ণু ও মহেশ্বর, ইন্দ্রাদি লোকপালগণ, এবং ব্রন্ধা ও প্রজাপতি-গণের তপোবল প্রভাবে নানাবিধ সৃষ্টি হইতে লাগিল। পর শভু এবং প্রকৃতি উভয়ে অবিনাশী এবং সদাস্থায়ী। প্রকৃতিও নিগুণ শিবের ছায় আগস্তরহিতা; তিনিও পূর্ণা (অনস্তা), চিদ্বনা (চিদাকাশময়ী), এবং সংস্করপিণী (সর্ব্ধকালে সর্বত্ত বিজ্ঞমান। প্রধানা প্রকৃতি আগমে কোথাও মূলা প্রকৃতি, কোথাও প্রধান, কোথাও পরাশক্তি নামে কথিত হইয়াছেন। গীতার কথিত জীবরূপী ভগবানের পরা প্রকৃতি এই মূল প্রকৃতির পরবন্তী অবস্থা, এবং গীতার ভূমি প্রভৃতি অষ্টবিধ অপরা-প্রকৃতিকে আগম নপুংসক প্রকৃতি বলিয়াছেন। পরাশক্তিরূপিণী প্রধানা প্রকৃতি নিগুণ পর্যাবে নিত্য অধিষ্ঠিতা—'শক্তিক শক্তিমদ্রপাৎ ব্যতিরেকং ন বাঞ্তি! তাদাআম অনয়োর্নিত্যং বহিদাহকয়োরিব'-শক্তি এবং শক্তিমান্ কথনও বিচ্ছিন্ন থাকেন না, অগ্নি ও ভাহার দাহি-কাশক্তির ক্রায় উভয়ে অভিয়াত্মারূপে অবস্থিত। অতএব নিগুণ পর-ব্ৰহ্মেও শক্তি নিত্য অধিষ্ঠিতা আছেন, তবে সেথানে শক্তিও নিগুণ এবং নিজিয়। নিগুৰ ব্ৰহ্ম বৰ্ণনার অতীত-

> নিজ্য: সর্বব্যত: স্ক্র: সদানদো নিরাময়:। বিকাররহিত: সাক্ষী শিবো জ্ঞেয়: সনাতন:॥

সেই সনাতন শিব নিত্যবস্তু, তিনি সকলে অবস্থিত, স্ক্র হইতেও স্ক্র, সদানন্দ, নিরাময়, বিকারশৃত্ত, এবং তিনি কেবল সাক্ষীরূপে অবস্থিত—অর্থাৎ তিনি কর্ত্তা বা ভোক্তা নহেন।' আগমের অন্তর্ত্ত তাঁহার স্বরূপ এইরূপ বর্ণিত আছে—

নিচ্ছিয়ং নিগুণং শাস্তম্ আনন্দমজমব্যয়ম্।
আজরামরমব্যক্তমজ্ঞেয়মচলং গুবম্।
জ্ঞানাত্মকং পরং ব্রহ্ম স্বসংবেল্পং হৃদিস্থিতম্।
সত্যং বৃদ্ধেঃ পরং নিত্যং নিশ্মলং নিছলং স্মৃতম্॥

'সেই জ্ঞানময় পরব্রহ্ম নিগুণ, ক্রিয়ারহিত, শাস্ত, আনন্দস্বরূপ, উৎপত্তি ও বিনাশ বজ্জিত, কালক্বত বিকারশৃত্ত বলিয়া অজর ও অমর, অব্যক্ত, অজ্ঞেয়, পরিবর্ত্তনশৃত্ত (অচল), নিত্য, একভাবে স্থিত বলিয়া গ্রুব, তিনি কেবল আপনিই আপনাকে জানেন, তিনি দেহীর চিস্তরূপ হৃদয়কোশে বিরাজিত, তিনিই একমাত্র সত্য, বৃদ্ধির অতীত, নিত্য অজ্ঞানজনিত মলিনতাশৃত্ত, এবং তিনি পরিপূর্ণ বলিয়া তাঁহার কলা (অংশ) কল্পনা হয় না।' কিছ্ক পরব্রহ্ম এরপ নিগুণ স্থভাব হইলেও, তিনি নিত্যই প্রকৃতিযুক্ত থাকাতে তাঁহার সঞ্জণ ভাবও নিত্য—বিচার দ্বারা, এবং সমাধি অবস্থাতে, তাঁহার নিগুণ্ডই অবশেষ থাকে। তাই শারদাতিলক বলিতেছেন—

নিগুর্ণ: সপ্তণশ্চেতি শিবো জ্বেয়: সনাতন:। নিগুর্ণ: প্রকৃতেরন্ত: সগুণ: সকল: শ্বত:॥

'সনাতন শিবতত্ব (অর্থাৎ পরব্রহ্ম) নিগুণিও বটে এবং সগুণও বটে। প্রকৃতি হইতে পৃথক্ বিবেচিত হইলেই তিনি নিগুণি, আর প্রকৃতিযুক্ত চিস্তাতে তিনি স্বাষ্ট সম্বলনের উপযোগী বলিয়া 'সকল' অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্ম কথিত হন।' কলাশব্যের অর্থ এখানে প্রকৃতি— কলা বলিতে অংশও ব্ঝায়। স্পষ্টক্রমে যে সকল তত্ব প্রাত্তভূতি হয়, তাহারা প্রধানা প্রকৃতির অংশ বলিয়া কলা নামে কথিত হয়। প্রকৃতি-যুক্ত ব্রহ্মই স্পষ্টির আদি কারণ—

मिक्रिनानक्तिकवार मक्नार পরমেশরাर। वामीक्किक्टरका नामा नामाविक्म्म्यूडवः॥

সকল অর্থাৎ প্রকৃতিযুক্ত ব্রহ্ম সদাস্থায়ী, তিনি অক্ষর বলিয়া 'সং'। তিনি সর্বচৈতন্তের আধার বলিয়া 'চিং'। তিনি নিরবচ্ছির আনন্দ-ধাম। ইচ্ছাদি অনস্ক শক্তি তাঁহার কলা বা অংশ, ঐ সকল শক্তি তাঁহাতে নিত্য অবস্থিত বলিয়া উহারা তাঁহার প্রকৃতি, এবং তিনি নিত্য প্রকৃতিযুক্ত বলিয়া 'সকল'। সেই সচ্চিদানন্দময় সকল পর্থেশ্বর হইতে প্রথমে শক্তির আবির্ভাব হয়। শক্তি হইতে নাদ, এবং নাদ হইতে বিন্দুর উৎপত্তি হয়। প্রকৃতিযুক্ত 'সকল' ব্রহ্ম হরিহর ব্রন্ধাদি ঈশ্বরগণেরও নিয়ন্তা বলিয়া তিনি পর্মেশ্বর। স্ঠি এক নয়, অনন্ত। যথন যে স্টে নিজ স্থায়িত্বকালের অবসানে ব্রহ্মপ্রকৃতিতে লয় হইতেছে, নিয়মিত কালের অবসানে পুনরায় তাহা ব্রহ্মপ্রকৃতিতে উদয় হইতেছে। সেই আবির্ভাব সময়ে প্রকৃতিতে প্রথমে শক্তির উল্গম হয়। সেই শক্তি ইচ্ছার্রপিণী আতা শক্তি—

শিবেচ্ছয়া পরাশক্তিঃ শিবতত্ত্বৈকতাং গতা। ততঃ পরিন্দুরত্যাদৌ সর্গে তৈলং তিলাদিব॥

বেমন তিলমধ্যে তৈল ব্যাপকরপে সর্বান্ত বিজ্ঞমান থাকে, নিষ্পীড়ন ছারা তৈলরপে নির্গত হয়, সেইরপ পরাশক্তি শিবতত্বের সহিত একী-ভূত হইয়া অভিনাবস্থায় থাকেন। যথন শিবতত্বে (অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রক্র-তিতে) স্প্রেবিকাশের ইচ্ছা উদয় হয়, তথনই শিবেচ্ছারপিণী শব্জি পৃথক্রপে ফুরিত হন। মোট কথা, ইচ্ছাময়ের ইচ্ছার নাম ইচ্ছা- শক্তি। কেহ এই শক্তিকে প্রধান বলেন, কেহ মায়া প্রবিদ্যা নাম দিয়াছেন, বস্তুতঃ তিনি সচ্চিদানন্দময় প্রমেশরের ইচ্ছারূপ অবতার—

> তচ্ছজিভূতঃ সর্বোশো ভিল্লো ব্রহ্মাদিম্র্ডিভি:। কর্ত্তা ভোক্তা চ সংহর্তা সকলঃ স জগন্ময়:।।

সেই সর্বেশ্বর শক্তিরূপে আবিভূতি হইয়া পরে ত্রহ্মাদি বিভিন্ন মৃষ্টি ধারণ করেন। সেই পরমেশ-শক্তিই একমাত্র কর্ত্তা ভোক্তা ও সংহর্ত্তা-রূপে অবস্থিত। নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিছা, শাস্তি, ও শাস্তির অতীত य नकन कना श्रेटि ममश क्राटित छेशानान, वर्था क्रार घाशास्त्र অবস্থাভেদ মাত্র. সেই সকল কলা এই এশীশক্তিতে নিত্য প্রতিষ্ঠিত, সেই হেতু তিনি 'সকল' এবং জগন্ময়। এই পরমেশ-শক্তি চণ্ডীরহক্তে বর্ণিত মহালক্ষ্মীর অলক্ষ্য অবস্থা। শক্তি যথন নাদরণে ক্ষুরিত হন, তথন তিনি মহালক্ষীর লক্ষ্য অবস্থা। শক্তি ইচ্ছারপিণী, কিন্তু সেই ইচ্ছা কি ? মহাপ্রলয়ে যে স্বষ্ট অন্ধপ্রকৃতিতে বিলীন হইয়াছিল, তাহারই পুনবিকাশের ইচ্ছা। যেমন স্ব্যুপ্তিকালে আমরা সমস্তই বিশ্বত হই, এমন কি নিজের অন্তিত্ব জ্ঞানও থাকেনা, স্বয়প্তির অবসানে পূর্বাস্থৃতি ধীরে ধীরে জাগিয়া উঠে, ঠিক দেইরূপ মহাপ্রলয়ের নির্দিষ্টকাল ব্যতীত হইলে পূর্ববস্টির সন্ম স্থৃতি ব্রহ্মপ্রকৃতিতে জাগিয়া উঠেন, এবং সেই জাগরণ নষ্ট স্বাষ্ট্রর পুনদ শনের আকাজ্ঞারণে প্রথমে স্ফুরিত হন, তাহাই ইচ্ছাশক্তি। আকাজ্ঞার সঙ্গেই অদর্শন নিমিত্ত অভাব জ্ঞান বা শৃষ্ট ভাবনা উপস্থিত হয়, এবং এই শৃশুকল্পনাই পূর্বকথিত মায়া বা প্রতি-বিশ্বাকাশ। মায়া ব্যতিরেকে পরবর্ত্তী স্বষ্টিকার্য্য ঘটিতে পারে না সেই जन्म यात्रा एष्टित প্রধান সহকারী কারণ, ইচ্ছাশক্তি মূল কারণ, এবং নাদের উৎপত্তি প্রভৃতি শৃক্তরপিণী মায়াকে অবলম্বন না করিয়া হইতে পারে না বলিয়া তাহার। মায়াপেকা পরবর্ত্তী সহকারী কারণ। যাঁহার ইচ্ছাতে এই শৃশ্বরূপ মায়ার উদয় হইল, সেই পরমেশ্বর মায়ার অধীশ্বর, মায়া তাঁহার বশীভূত।

স্বৃথির অবসানে জাগ্রত হইয়া জীবমাত্রে অস্ফুট শব্দ উচ্চারণ করে—সেইরূপ ইচ্ছাশক্তির শৃত্তদর্শন সমকালে অফুট নাদধানি উদিত হইয়া সেই শৃক্ত পরিপূর্ণ করেন, অর্থাৎ শক্তি নাদরূপে ঐ শৃক্তাকাশে ব্যাপ্ত হন। সেই কথা চণ্ডীর প্রাধানিক রহস্তে বলিতেছেন— 'শৃন্তঃ তদখিলং স্বেন পুরয়ামাদ তেজ্বনা,' শক্তিরপিণী মহালক্ষী দেই অধিল শৃত্তকে আপনার তেজে পূর্ণ করিলেন। তেজ ও ধানি মুলে একই বস্তু, এবং উভয়ে একত্র বিশ্বমান থাকেন, এ কথা পূর্কো স্বচিত হইয়াছে। শক্তি স্বীয় নাদাত্মক জ্যোভিতে শৃক্ত ব্যাপিড করিলেন—তাঁহার নাদই তাঁহার জ্যোতি এবং তাঁহার জ্যোতিই তাঁহার নাদ। ইচ্ছা হইলেই ক্রিয়া আছে—শৃক্তকল্পনা ও নাদ্ধারা তাহার পূরণ ইচ্ছাশক্তির প্রথম ক্রিয়া, কারণ শক্তির জাগরণের সঙ্গেই ইহার যুগপৎ বিকাশ। ইচ্ছাশক্তি প্রথম উদিত অবস্থায় তিনি অব্যক্তরপিনী – নাদের উত্থান এই ক্রিয়াদ্বারা তিনি আত্মবিকাশ করি-লেন, স্তরাং এই ক্রিয়াও ইচ্ছাশক্তি। ইচ্ছাশক্তি সম্ভূত ঐ অব্যক্ত আদিনাদ यथन বিলুক্ষপ ধারণ করিলেন, তখনই ইচ্ছাশজি কিয়া-শক্তিতে পরিণত হইলেন, সেই জন্ম বিন্তে প্রধানত: ক্রিয়াশক্তি লক্ষিত হয়-

অভিব্যক্তা পরাশক্তি রবিনাভাবলক্ষণা।
অথগুপরচিচ্ছক্তি ব্যাপ্তা চিদ্রুপিণী বিভূ: ॥
সমস্তত্ত্বভাবেন বিবর্ত্তেচ্ছাসমন্থিতা।
প্রয়াতি বিন্দৃভাবক ক্রিয়াপ্রাধায়নক্ষণম্॥
'যিনি চিৎস্কর্মা, অথগুরুপে ব্যাপিনী, এবং নিগুণি শিবতত্ত্ব

অবিনাভাবে সংযুক্তা, সেই পরাশক্তি আবিভূতি হইয়া বিন্তাবে পরিণত হইলেন—হৃষ্টি নির্মাণের উপযোগী তত্বসকলকে উৎপাদন করিবার ইচ্ছাহেত্ তাঁহার এই বিন্তুরপ ধারণ; ক্রিয়াপ্রাধান্যই এই বিন্তুর লক্ষণ, কারণ বিন্তু হইতে হৃষ্টির ক্রিয়া সকল নির্গত হইতে লাগিল'। যেমন আতসী কাচের ঘারায় স্থ্যরিশ্মি একক্রিত করিলে ঘনীভূত জ্যোতির্বিশ্ব আকারে দৃষ্ট হয়, এবং বল্লাদি দয় করিতে সমর্থ হয়, সেইরপ জ্যোতিন্ত-রঙ্গ রস্ক রূপে ভাসমান আদিনাদ উৎপন্ন হইবা মাত্র ইচ্ছাশক্তি তাহাকে নিজের অভিমুথে আকর্ষণ করেন এবং সেই আকর্ষণের ফলে তেজারূপে ভাসমান নাদতরক্ষ একক্রিত হইয়া বিন্তুরপ ধারণ করেন, সেই বিন্তু হইতে স্ষ্টিক্রিয়া বিস্তার হয়—

সাতত্য-সংজ্ঞা চিন্নাত্রা জ্যোতিষঃ সন্নিধেন্ডদা। বিচিকিষু র্থনীভূতা কচিদভোতি বিন্দুতামু॥

'চিৎশক্তির নাদর্রপে ব্যাপ্তিহেতু যে জ্যোতি আবিভূতি হইল, স্পৃষ্ট বিস্তারের জন্ম (শক্তির আকর্ষণে) সেই জ্যোতি ঘনীভূত হইয়া বিন্দুরূপ ধারণ করিল।' চিদাকাশে উদিত শক্তি চিৎ তির অন্ম বস্তু হইতে পারে না, এবং শক্তির নাদরূপে বিকাশও সেই চিৎ হইতে অভিয়। চিতের মায়াকল্লিত ব্যাপ্তির নাম নাদ, এবং নাদ আপনার কেন্দ্রাভিমুথে আকৃষ্ট হইয়া বিন্দুত প্রাপ্ত হন। নাদ ও বিন্দু বস্তুতঃ একই পদার্থ—ছড়ান অবস্থায় যাহার নাম নাদ, একত্রিত হইয়া ঘনীভূত হইলে তাহার নাম বিন্দু। বিন্দুতে জ্যোতি ব্যক্তভাবে লক্ষিত হয়, নাদে ছড়ান থাকা হেতু স্থ্যকিরণের ন্থায় ভাসমান থাকে। নাদে জ্যোতি না থাকিলে, বিন্দু জ্যোতির্দ্ম হইতেন না। পরমেশ্বর হইতে স্পৃষ্টির প্রথম বিকাশ এই নাদ ও বিন্দু, এবং সেই জন্ম পূর্কেব বলা হইয়াছে যে সাধক ব্রহ্মাক্ষাৎকালে শুদ্ধ জ্যোতির এবং নাদধ্বনির উপলব্ধি করেন।

ষট্চক্রের বর্ণনাক্রমে যাঁহার নির্বাণশক্তি আখ্যা দেওয়া হয়, তিনিই অধুনা কথিত সকল বন্ধ বা প্রকৃতিযুক্ত পরমেশর—যে অবস্থায় শিবতত্ব এবং তাঁহার স্বচ্ছ প্রকৃতি একীভূত থাকেন, স্তরাং তথন শক্তি পৃথক্ রূপে ব্যক্ত হন নাই। শক্তির উদয় হইয়াছে, অথচ তথনও নাদের আবির্ভাব হয় নাই, সেই অবস্থায় ইচ্ছাশক্তির নাম নির্বাণ কলা। আর ইচ্ছাশক্তির নাদরূপে যে প্রথম অভিব্যক্তি, তাহাই অমাকলা। আগম স্রষ্টা ঋষিগণের দর্শনভেদ বশতঃ আগমশাস্ত্রের বিভিন্ন গ্রন্থে যে মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ সকল ভিন্ন মত আয়ায়ভেদ নামে কথিত হয়। এই বর্ণনাভেদ রূপ আয়ায় ভেদ হইতে যোগমার্গের নানা প্রকার মতভেদ নানা তত্ত্বে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইতে নানা উপাসক সম্প্রদায় এবং নানাবিধ আচারকাণ্ডের স্বৃষ্টি হইয়াছে—ফলতঃ ব্রহ্মশাক্ষাৎকার সকলেরই মৃথ্য উদ্দেশ্য এবং গস্তব্য স্থান। আমরা এখানে পূর্ণানন্দ স্থামীর ঘট্চক্র নির্বাণের অফ্লরণ করিতেছি, কারণ তাহাই এখন সর্বজ্বন বিদিত এবং মূল ভন্তগুলির সমন্থয়ে গঠিত।

আদি বিদ্কে প্র বিদ্ বলা হয়। পর বিদ্ হইবা মাত তথন উহা কি বিশিষ্ট তাহা জানিবার ইচ্ছা হইল। এই অফুসদ্ধান প্রবৃত্তিই জ্ঞানশক্তির প্রথমাঙ্কর। ঐ ইচ্ছার সঙ্কেই বিদ্টি ফাটিয়া গেল, এবং তাহা হইতে বিদ্ নাদ ও বীজ এই তিন তত্ব নির্গত হইলেন। আদি বিদ্ ভেদ হওয়ার প্রবৃত্তী অবহা পর্যন্ত ব্রহাত্বিত অব্যক্ত ক্রিয়া, তাহা জগতের মূল অথচ জগতের বহিঃছিত। গীতাতে শ্রীভগবান যে বলিয়াছেন—'উদ্ধ্যুলমধঃশাথম্ অশ্বর্থং প্রাহ্রব্যয়ম্।' শঃ অর্থাৎ আগামী প্রভাত পর্যন্ত যাহা থাকিবে না, তাহার নাম এথানে অশ্ব্য। এই সংসারক্রপ অশ্ব্য বৃক্ষ সহন্ত দিব্য যুগ পরিমিত

বন্ধরাত্তিতে লয় হয়, সেই রাত্তির অবসানে পুনরায় দিব্য সহস্র যুগ পরিমিত ব্রন্ধার আর একদিন আরম্ভ হয়। ব্রন্ধার দিন প্রভাতে পূর্ববৈষ্টি বিভাষান থাকে না বলিয়া তাহাকে অশ্বথ বলা হয়। সংসার-রূপ অশ্বথ বৃক্ষের মূল উদ্ধে—ব্রহ্মপ্রকৃতিতে অবস্থিত। যাহা সমস্ত কারণের কারণ, যাহা নিত্য, যাহা মহতের মহৎ, অথচ যাহাপেকা স্ক্ম ধারণার বহিন্তৃতি, সেই অব্যক্ত অনাদি ব্রহ্মশক্তিকেই উর্দ্ধ বলা इहेग्नार्छ, এবং দেই শক্তিই এই সংসার বৃক্ষের মূল বা আদি কারণ। স্মামরা মন্তকের উপরিভাগে উর্দ্ধ কল্পন। করি। এই দেহমধ্যে চতুর্দ্দশ ভূবন কল্পিড হয় বলিয়া আমাদের দেহ কুত্র ব্রহ্মাণ্ড। মন্তকের যে কপালান্থি, তাহার মধ্যে স্নায়বীয় নাড়ী সকলের প্রধান কেন্দ্র আমাদের মন্তিছ-আমাদের মনবৃদ্ধি প্রভৃতি মেধাশক্তির আধার। মেধা অনন্ত বিষয়ে ধাবিত হয়—সেই জন্ম মেধার ভবনকে সহস্রদল পদ্ম বলা হয়. এথানে সহস্র শব্দের অনস্ত বা অসংখ্য অর্থ। অনস্ত মেধাশক্তির আধারকে পদ্মের তুলনায় সহস্রদল পদ্ম বলা হয়, এবং মেধা অনস্তদিকে ধাবিত হয় বলিয়া রথচক্রের তুলনায় মেধামগুলের কেন্দ্রকে সহস্রার বলা হয়। পদ্মের কেন্দ্রখানকে কর্ণিকা বলে, এবং রথচক্রের কেন্দ্র স্থানকে নাভি বলে। আগম মেধাভুবনের কেব্রুকে মন্তিক্ষ মধ্যে সহস্রদল পদ্মের কর্ণিকাতে স্থাপন করিয়াছেন। উপনিষ্দাদিতে রথ-চক্রের উপমাহেতু ঐ কেন্দ্র তত্ততা চক্রের নাভিমধ্যে কল্পিত হইয়াছে। সহস্রদলের কর্ণিকামধ্যে, অথবা সহস্রারের নাভিমধ্যে, মহাশৃত্য স্থান বিশ্বমান আছে, তাহাই মন্তকের ব্রহ্মরন্ধু। জরায়ুমধ্যে প্রাণিদেহ যথন জাণক্রপে গঠিত হয়, তথন ঐ শূন্যই প্রথম উৎপন্ন হয়। সেই শূন্যমধ্যে যোগীর চিত্ত লয় হইলে নিবীজ বা অসংপ্রজ্ঞাত সমাধি হইয়া থাকে— দেই অসংপ্রজ্ঞাত অবস্থার আর এক নাম 'উন্মনী'। ''যত্রগড়া

তু মনসো মনস্বং নৈৰ বিভতে, উন্মনী সা সমাখ্যাতা সর্বতন্ত্রেষ্ গোপিতা" —যে স্থানে গেলে মন আর মন থাকে না. অর্থাৎ যেখানে মনের किया मभाक विनीम इय, हिख्युं मिकन दश्शात ममूल निम्लाम হয়, তাহাই দর্ঝতত্ত্বে গোপিত 'উন্ননী' ছান বা নিগুণ শিবণদ। নিগুণ শিবপদবী ঐ মহাশূন্য স্থানে ইচ্ছারূপিনী শক্তির উদয় হয়, এবং - त्यारनहे (यांगी हेक्हामक्कित अथम विकास प्राप्तिनातमत माकार করেন। সেই আদিনাদ এই জগৎসজনের আদিমূল, তাই সংসার বৃক্ষের মূল উর্দ্ধে ব্রহ্মরন্ধু মধ্যে খোগীর নিজদেহে অবস্থিত এইরূপ অর্থ যোগীর। ভাবন। করেন। ষ্টুচক্র বিবরণে এই আদিনাদকে ব্যাপিক। শক্তি বলা হয়, কোথাও বা কলা এবং কোথাও আঞ্জী নাম দেওয়া হয়. কোথাও তাঁহাকে চল্ডের 'অমা'নামী যোড়শী কলা বলাহয়। আর যাহা অব্যাক্ষতা ইচ্ছাশক্তি, অর্থাৎ যাহা জাঁহার নাদরপে ব্যক্ত হইবার পূৰ্ব্বাবস্থা, তাঁহাকে সপ্তদশী কলা বা 'সমনী', যেখানে মন অতি স্ক্ৰ-ভাবে লুকায়িত থাকেন, বলা হয়। সমনীর উদ্ধে শূন্য শিবপদবীকেই 'छेन्रनी' वना इय-किन्छ काथा अ मश्रममी कनाक है छेन्रनी वना হইয়াছে, দেখানে অব্যাক্তা শক্তিকে শৃত্য হইতে অভেদজ্ঞানে পৃথক গণনা করা হয় নাই বুঝিলে আর বিরোধ হয় না।

মন্ত্রযোগীর নিজ দেহে ষট্চক্রগুলির সংস্থান জ্ঞাত হওয়া নিতান্ত আবশ্যক। গুরুচিন্তাতে, ভূতগুদ্ধিতে, অন্তর্গাগে, যোনিমুদ্রা প্রকরণে —সর্ব্বে ষট্চক্র চিন্তার প্রয়োজন। নিগুণ ব্রন্ধ হইতে পর পর যে ক্রমে স্পষ্টর বিকাশ হইয়াছে, সেই সমস্ত তত্ব সহস্রদলের মহাশৃশ্য হইতে ক্রমশ: নিম্নদিকে মেরুদণ্ডের মধ্যবর্তী স্নায়বীয় কেন্দ্রসকলে যোগীর ধ্যানগোচর হয়। মন্তিক্রের মহাশৃশ্য হইতে আরম্ভ করিয়া মেরুর অধোভাগে স্থিত মূলাধার পর্যান্ত স্থান সকলে তত্বগুলির স্থা কেন্দ্রে বর্ণনাকে স্ষ্টিক্রমের বর্ণনা বলা হয়। কিন্তু যোগী প্রথমতঃ নিম্নন্থ সূল্
ভত্তের ধারণা করিয়া পরে সেই ভত্তের মূলভূত উর্দ্ধন্তিত স্ক্র তত্ত্বের
ধারণাতে অধিকারী হন, সেই জন্ত শাস্ত্রে ঠাহাকে বিপরীতক্রমে তত্ত্বগুলির উপদেশ দেওরা হইয়াছে। স্থ্যুমা নাড়ীর অধোমুখে অবস্থিত
মূলাধারচক্র হইতে ক্রমশঃ উর্দ্ধে সহস্রদল পর্যান্ত বিপরীত ক্রমের
বর্ণনাকে লয়ক্রম বা সংহার ক্রম বলা হয়। আগম মধ্যে ষ্ট্চক্রের
যে সকল বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়, সে সকলই এই লয় বা সংহার
ক্রমের বর্ণনা। পাঠকগণের পক্ষে স্ষ্টিক্রম জ্ঞাত না হইলে লয়ক্রমের
প্রকৃত বোধ হওয়া অসম্ভব, সেই জন্ত আমরা এখানে স্ক্টের ক্রমান্থসারে চক্রগুলির বর্ণনা ও তত্ত্রতা তত্ব সমুদ্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদানে
যত্র করিতেছি। এরপ বর্ণনা যদিও কোন মূল আগমে অথবা সংগ্রহ
গ্রান্থে বিশদভাবে প্রকাশিত না থাকায় প্রমাদ হইবার সম্ভাবনা, তথাপি
যথন মন্ত্রযোগের বর্ণনাতে প্রবৃত্ত হইয়াছি তথন ইহা ঠেলিবার উপায়

নিগুণ শিব হইতে যাহা কিছু বিকাশ হইয়াছে সে সমন্তই বন্ধ-প্রকৃতি শক্তি ভিন্ন আর কিছুই নয়; কিছু উৎপত্তির ক্রম অমুসারে কোথাও ত্রীর ভাবে, কোথাও কারণরূপে, কোথাও ক্ষরপে, এবং পরিণামে স্থলরূপে ব্যবস্থিত। ইচ্ছাশক্তি সন্তৃত আদিনাদ ও আদিবিদ্ধকে ব্যন্ধের ত্রীয় শরীর বলা যাইতে পারে, এবং সেই ত্রীর শরীর এই সংসার রূপ অশ্বথ বৃক্ষের মূল, ও তাহা ব্রহ্মরন্ধের উর্ধ্ব প্রদেশে মহাশৃষ্ম স্থানে অবস্থিত। ঐ ত্রীয় স্থানকে আগমে 'বিসর্গ' বা 'বিসর্গমগুল' বলিয়াছেন, কারণ সেথানে স্থাষ্ট নাদবিদ্ধ রূপে প্রথম অঙ্গ্রিত হইয়াছে। নিগুণ নিরঞ্জন শিবত্যকে আগম 'অক্ল' বলিয়াছেন, ইচ্ছারূপিণী আছা শক্তিকে 'কুল' ও বিসর্গমগুল বলিয়া-

ছেন—'কুলরপং ভবেচ্ছক্তি: বিসর্গমণ্ডলং প্রিয়ে', শক্তি কুলরপে অর্থাৎ জগতের যোনিরূপে অবস্থিত, এবং তিনিই 'বিদর্গমণ্ডল'—অর্থাৎ সৃষ্টির উৎপত্তি-স্থান। 'কুলস্ক ব্ৰহ্মশক্তি: স্থাদকুলং ব্ৰহ্ম এব হি'--ব্ৰহ্মশক্তি পরাপ্রকৃতিকে কুলশব্দে, এবং নিগুণ ব্রহ্মকে অকুলশব্দে নির্দ্দেশ করা হয়। কমালমালিনী তন্ত্র সহস্রদলম্ভিত তত্ত্তলির বর্ণনা প্রসঙ্গে তত্ত্বস্থ স্থ্যমণ্ডল চক্রমণ্ডল এবং মহাবায়ুর উল্লেখ করিয়া তাহার পর '— বন্ধরন্ধং ততঃ স্বতম্, তস্মিন্ রন্ধে বিসর্গঞ্জিনত্যানন্ধং নিরশ্বনম্ব সেই ব্রহ্মরয়ের উদ্ধ্রপ্রদেশে নিত্যানন্দময় নির্মান 'বিসর্গ' স্থান নির্দেশ করিয়াছেন। যাহা নিত্যানন্দ ও নিরঞ্জন তাহাই সর্ব্বশাস্ত্র সম্মত তুরীয় পদবী। তুরীয় মূল হইতে উৎপন্ন কাণ্ড বা গুঁড়ি ব্রন্ধের কারণ শরীর, এবং বিদর্গমণ্ডলের ঠিক নিম্নে অবস্থিত। আদিবিন্দ ভেদ হইয়া যে দিতীয় বিন্দু, বীজ, ও তত্ত্তমের সমবায়জনিত নাদ উৎপন্ধ হইল, স্বতরাং যথন আছাশক্তি (আদিনাদবিন্দু) ত্রিধা বিভক্ত হইয়া ত্রিকোণাকারে—ত্রিতত্তরপিণী হইলেন, তথন তিনি শক্রহ্মমন্বী 'কুল-কুণ্ডলিনী' রূপে জগতের কারণাবস্থায় উপনীত হইলেন-শক্তির রূপাস্তর জন্ম তিনি 'কুল,' এবং ত্রিতত্বের কুণ্ডলাক্ততি যন্ত্র বলিয়া তিনি 'কুগুলিনী'। এই শব্দবন্ধময়ী কুলকুগুলিনী হইতে জগিমিশাণের সৃষ্ম তত্ত্ত্ত্তিনি জাশিত হইল, এবং ঐ সকল সৃষ্ম তত্ত্ ব্ৰহ্মরদ্ধের অধোভাগে ললাটাভাস্তর হইতে ক্রমশঃ নিমে মেরুদগুমধাবর্তী 'চক্র' বা কেব্রস্থান গুলিতে অবস্থিত ও চিস্তনীয়, তাহাদের বিশেষ পরিচয় যথাস্থানে বিবৃত হইবে। এখন পরবিন্দু ভেদ হওয়াতে তাহা হইতে যে বিন্দু নাদ ও বীজ এই তিন তত্ত্ব নিৰ্গত হইল, সেই ভেদ সম্বন্ধে শারদাতিলকের অমুসরণ করিতেছি—

পরশক্তিময়: সাক্ষাৎ ত্রিধাসৌ ভিন্ততে পুন: । বিন্দুন দো বীজমিতি তস্ত ভেদা: সমীরিতা: ॥ বিন্দু: শিবাত্মকো বীজং শক্তি: নাদন্তয়োর্মিথ: । সমবায়: সমাধ্যাত: সক্ষাগমবিশারদৈ: ॥

নিপ্রণ শিবতত এবং ইচ্চারপিণী শক্তিতত, ইহাঁদের সমিলনে পরবিন্দর উৎপত্তি, স্থতরাং তাহা 'পর'ময় (শিবময়) এবং শক্তিময় বলিয়া উভয়াত্মক হেতু 'পরশক্তিময়', আবার পরাশক্তির (আদিনাদের) উৎপাদিত বলিয়াও তিনি পর-শক্তিময়। শিব ও শক্তি স্ষ্টেক্রমের সর্বাত্ত অবিনাভাবে সংযুক্ত আছেন। শক্তির প্রাধান্ত না হইলে ক্রিয়া হইতে পারে না, সেইজ্ঞ স্প্রিবিকাশ সময়ে শক্তির স্বতন্ত্র আবির্ভাব, কিন্তু ভাহাও শিবশুর হইতে পারে না, কেবল ইহাতে শক্তির প্রাধান্ত মাত্র, এবং দেই প্রাধান্তবশতঃ ইচ্ছাশক্তি হইতে আদিনাদ ও পরবিন্দুর আবি-ষার। পরবিন্দু ভেদ হওয়াতে তাহা হইতে বিন্দুবীক ও নাদ এই তিন তম্ব নিৰ্গত হইল, এবং ইহারা প্রত্যেকে দেই শিবশক্তিময় বস্তু, তবে শিবাংশ ও শক্তিঅংশ ন্যনাধিক থাকা প্রযুক্ত তিন থণ্ডের পার্থক্য। এই তারতম্য না থাকিলে স্প্রের বিচিত্রতা হইতে পারে না। যে খণ্ডে শিবতত্ত্বের প্রচুরতা থাকিল, তাহাই এখন অপর বিন্দু হইল। যে থতে শক্তিতবের প্রাধান্ত, তাহাই 'অকথাদি' ত্রিরেখা ঘটিত সমগ্র বর্ণাবলী সময়িত এবং 'বীজ' নামে অভিহিত। যাহা এখন নাদ অংশ, তাহা ঐ বিন্দু ও বীজ উভয়ের সমবায় বা সন্মিলন ঘটিত, স্বতরাং উভয়াত্মক। এখন এই তত্বগুলি বেশ পরিষ্ণার করিয়া বুঝিতে হইবে। ভূতগুদ্ধির ষট্চক্রচিস্তা কালে, ভয়োক্ত রহস্যপূজা স্থলে, অকথাদি জিরেখা জানা আবশুক। সহস্রাবে গুরুচিস্তা করিতে গেলে, এবং গুরুপাছকা স্তোত্তের মর্ম ব্ঝিতে হইলে, এঞফর সিংহাসনরপ এই রেথাত্তয় যথাভাবে ধারণা করিতে হইবে। আবার এই নাদ-বিদ্-বীজ ঘটিত রেখাত্রয় লইয়া তত্ত্বের 'কামকলা' ধ্যান। ইষ্টদেবতা এবং ইষ্টমন্ত্র অপেক্ষাও এই কামকলার ধ্যান ও জ্ঞান আগমোক্ত সাধনমার্গে একান্ত প্রয়োজনীয়। কামকলার আর এক নাম কামিনী-তত্ব, এবং তাহা না জানিলে বা না ব্রিলে তল্প্রোক্ত পূজা ও জপ নিক্ষল। সেইজন্ত আগম শাসন করিতেছেন 'প্রথমং কামিনীং ধ্যাত্বা জপপূজাং সমাচরেং।' বস্তুত: এই পর্বিদ্বর ভেদ হইতে কুগুলিনীরপ শক্রক্ষের উৎপত্তি, এবং সমগ্র পর্বৃত্তী সৃষ্টিকার্য্য এই ভেদ হইতে নির্গত হইয়াছে।

শারদাতিলকের প্রসিদ্ধ টাকাকার রাঘবভট্ট বিন্দু ও বীজের সমবায়কে ক্ষোভ্য ক্ষোভক রূপ সম্বন্ধ বলিয়াছেন। বিন্দু ক্ষোভক, এবং বীজ ক্ষোভা। বিন্দু কর্ত্বক বীজ ক্ষোভিত হওয়াতে পরবন্তী নাদের উৎপত্তি। তবেই বুঝিতে হইবে যে আদি বিন্দু ফাটিয়া বিধা বিভক্ত হইল-বিন্দু এবং বীজ, এবং তৎসমকালে বিন্দুবারা কোভিত বীজ হইতে নাদ উথিত হইল। আদিবিন্দুতে শিবতত্ব এবং শক্তিতত্ব অবিভক্ত রূপে মিলিত ছিলেন, এই ভেদ কার্য্য বারা শিবতম্ব বিন্দুরূপে এবং শক্তিতত্ব বীজরূপে পৃথকু হইলেন। তবে যে দিতীয় বিন্দৃতে শক্তির অংশ রহিল না, অথবা বীজমধ্যে শিবাংশ রহিল না, তাহা হইতে পারে না. কারণ শক্তির বিম্ব শিবে এবং শিবের বিম্ব শক্তিতে পভাতেই মায়ার উৎপত্তি, এবং দেই মায়া হইতেই আদিনাদ ও আদিবিন্দুর উৎপত্তি। আরও এই ভেদ হওয়াতে পরবিন্দু যে নিজ স্বরূপ হারাইলেন তাহাও নয়। পরবিন্দু ফাটিয়া তাহা হইতে বিন্দু ও বীজ নিগত হইলেন, অথচ পরিবিন্দু আপন স্বভাবে রহিলেন, ইহাই প্রাকৃত তত্ব। এরূপ না বুঝিলে তত্বগুলির আগমোক্ত বিবরণের সমন্ত্র হইতে পারে না। পরবিন্দৃতে দ্বাদি গুণত্রয় সাম্যাবস্থায় ছিলেন,

ইচ্ছা ক্রিয়া ও জ্ঞান এই ত্রিশক্তি তথন অব্যক্ত অবস্থায় ছিলেন, বিন্দুর ভেদ হইতে ইহাদের ব্যক্ত অবস্থা উপনীত হইল। বিন্দুর ভেদ কালে যে ধ্বনি হইল তাহাকে 'মহানাদ' বলা হয়, বিন্দু ও বীজের সমবায় সম্বন্ধ হইতে যে ধ্বনি হইল তাহার নাম 'নাদ', এবং এই নাদমধ্যে অকারাদি ক্ষকারান্ত সমগ্র বর্ণাবলীর অব্যক্ত ধ্বনি বিভ্যমান। এই নাদের উদ্ধে মহানাদ। শার্বাতিলক যে বলিয়াছেন—

ভিছ্মমানাৎ পরাদিন্দোরব্যক্তাত্মা রবোহভবৎ। শব্দবন্দোতি তং প্রাল্য: সর্ব্বাগমবিশারদাঃ॥

'পরবিন্ধু ফাটিবার কালে যে অব্যক্ত-স্বরূপ ধ্বনি হইল, অর্থাৎ

যাহাতে বর্ণগত বিশেষ ধ্বনি লক্ষিত হয় না, সেই অথগু নাদমাত্র ব্যাপক

ধ্বনিকে সকল আগমজ্জগণ শক্তরন্ধ বলিয়াছেন'। এই বচনের ঘারা

অন্থমিত হয় যে গ্রন্থকার মহানাদকেই 'শক্ষ ব্রহ্ম' বলিয়া নির্দেশ

করিয়াছেন, কারণ তিনি মহানাদের পৃথক্ উল্লেখ করেন নাই, অথচ

বিন্ধু ও বীজ্বের সমবায় জনিত 'নাদ' হইতে 'শক্ষ ব্রহ্মকে' পৃথক্

অবধারণ করিতেছেন, এবং এই শক্ষ ব্রহ্ম যে কুগুলিনী রূপে পরিণামে
প্রাণীগণের দেহমধ্যে অবস্থিত হইয়া বর্ণোচ্চারণের মূল্যন্ত হইয়াছেন,

ইহাও বলিয়াছেন—

তৎ প্রাণ্য কুণ্ডলীক্লপং প্রাণিনাং দৈহমধ্যগম্। বর্ণাত্মনাবির্ভবতি গ্রুপঞ্চাদিভেদতঃ॥

वश्रणः পরবিন্দু ফাটিবার কালে যে অথগু অব্যক্ত ধানি হইল, সেই ধানি হইতে বিন্দু বীজ ও শেষোক্ত নাদ ক্ষুরিত হইল। বিন্দু-ভেদের ক্রিয়া ঐ অব্যক্ত মহানাদ বা শব্দ ব্রহ্ম, এবং সেই ক্রিয়া বিন্দু বীজ্ব ও নাদ এই তত্ত্বায় রূপে আবিক্ষত হইল।

আমাদিগের উপাদিত মন্ত্র যখন মেরুমধ্যস্থ স্বয়মা রক্ষে স্ক্ষভাবে ধ্বনিত হয়, তথন সেই মন্ত্ৰধ্বনি ঐ বীজোৎপন্ন নাদ পৰ্য্যস্ত প্রসারিত হইয়া তাহার সহিত মিশিয়া যায়—মহানাদে সে ধ্বনি মাইতে পারে না। সেই জন্ম মহানাদকে বায়ুর লয়স্থান বলা হইয়া থাকে। क्कानभानिनी उन्न এই মহানাদকে 'মহাবায়' বলিয়াছেন—"তৎ কর্নিকায়াং দেবেশি অন্তরাত্মা ততো গুরু:। স্থাস্ত মণ্ডলং চৈব চন্দ্র-মওলমেব চ। ততো বায়ুমহানামা ব্রহ্মরন্ধং ততঃ স্মৃতম্।"--সহত্র-দলের কর্ণিকাতে অন্তরাত্মা, তদুর্দ্ধে গুরু, তদুর্দ্ধে সুধ্য ও চন্দ্রমণ্ডল, তদূর্দ্ধে 'মহা' নামক বায়ু, এবং সর্কোর্দ্ধে ব্রহ্মরন্ধ অবস্থিত।" এই মহানাদকে তত্ত্বে লাঙ্গলাফুতি বর্ণনা করা হয়, এবং নাদকে বলদেবের ত্যায় ধবল বর্ণনা করা হয়। বলরামের অন্ত লাকল — তাঁহার ক্ষের উপর শোভিত, এবং ইহারই আধ্যাত্মিক ভাব এথানে বর্ণিত—নাদের উপর বিরাজিত মহানাদ। লাঙ্গলাকৃতি মহানাদের কোন তত্ত্বে 'নাদান্ত' নাম দেখিতে পাওয়া যায়—নাদ যেখানে লয় হয়, তাহাই নাদান্ত। লাঙ্গলের উদ্ধৃতাগ 'ব্রন্ধবিলের' অর্থাৎ ব্রন্ধবন্ধর মধ্যগত অব্যক্ত আদি নাদ সহ মিলিত—অর্থাৎ তাহার উদ্ধান্তি অব্যক্ত রূপে ইচ্ছাশক্তির আদিরপ আদিনাদে বিলীন হইয়াছে। লাঙ্গলের অধোভাগ অধংশক্তি রূপে ভ্রমধ্য ভেদ করিয়া মেরুমধ্যে প্রসারিত, এবং পরিণামে মুলাধার চক্রস্থিত কুণ্ডলিনী শক্তিতে পরিণত হইয়াছে। বীজ শক্তি রূপ বর্ণপুঞ্জ আদিতে এই লাঙ্গলের অধংশক্তিমধ্যে ব্যবস্থিত রহিয়াছে। উদ্ধ ও অধঃ শক্তিষয় যেখানে মিলিত, দেই স্থানে ত্রিনেত্র দেবতা-গণের উদ্ধ নেত্র, বা তৃতীয় এবং জ্ঞান নেত্র, বিরাজিত—তথায় অর্দ্ধনারীশ্বর অর্থাৎ স্বশক্তি হইতে অবিচ্ছিন্ন শ্রীগুরু মৃত্তি পরবিন্দু মধ্যে চিন্তনীয়-এবং ঐ সঙ্গম স্থানই পরবিন্দুরূপী 'মহাকাল'।

যিনি নির্জন প্রদেশে ঝিলির রব ভনিয়াছেন, তিনি হয়ত লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন যে ঝিলি তাহার ধ্বনি বন্ধ করিবার পর কিছক্ষণ পর্যান্ত তাহার রব শ্রোতার অমুভূত হইতে থাকে, কর্ণে শ্রুত না হইলেও মনে হয় যেন তথনও ঝিল্লির রব চলিতেছে। পর্ব্বশ্রুত ধ্বনি তথন ব্যাপক ধ্বনি রূপে বিভয়ান থাকে। আমাদের খাস প্রখাস চিত্তকে স্থির থাকিতে দেয় না, দেই জন্ম ঐ ব্যাপক রূপে অমুভূত ঝিল্লিরব বিনষ্ট হয়, তাহা না হইলে সেই ব্যাপক-ধ্বনি ক্রমাগত প্রবাহিত হইত, কখনও তাহার লোপ হইত না। ইহাই প্রকৃতির অলজ্যানীয় নিয়ম. যে শক্তি একবার প্রযুক্ত হইলে তাহা নিরবচ্ছিন্ন প্রবাহিত হইতে থাকে, প্রতিহত হইলেও শক্তির স্থল ক্রিয়া মাত্র কন্ধ হয়, তাহার স্কা্মগতির ক্থনও ক্ষয় হয় না। জড়বিজ্ঞানে বোধ হয় শক্তির এই অবিনাশী প্রকৃতিকে ইনারশিয়া (Inertia) বলে। যথন সমস্ত জগৎ চৈতক্ত হইতে উদ্ভুত, স্থতরাং চৈতক্রময়, তথন বিজ্ঞানের আবিষ্কৃত নিয়ম সর্বত্ত সমভাবে বিভাষান মানিতে হইবে। নাদ লয় হইয়া মহানাদরপ অব্যক্ত वाां भक नाम भति भेज हम। य शाम नाम नम इहेमा अवाक महानाम ক্ষুরিত হয়, সেই সন্ধিস্থানই গুরুচিস্তার প্রশন্ত স্থান, এবং সেখানেই পরবিন্দু কল্পিত হয়। তন্ত্র বলিতেছেন 'ধ্যায়েং দ্বিনেত্রং দ্বিভূজং গুরুম'। গুরুকে দ্বিনেত্র ও দিভুজ চিন্তা করিবে। পরবিন্দুরূপী আদিনাথ মহাকাল একদিকে মহানাদের উদ্ধশক্তির প্রাস্তভূমি নিগুণ শিব পদবীকে লক্ষ্য করিতেছেন, এবং অপর দিকে মহানাদের অধংশক্তি দারা গঠিত বিশ্বকে দর্শন করিতেছেন, সেই জন্ম শ্রীগুরুকে দিনেত্র কল্পনা করা হইয়াছে; এবং মহানাদের অধঃশক্তি তাঁহার বিশ্বস্তুনক্ষম দক্ষিণ হস্ত, তাহাই বরপ্রদ, ও উদ্ধশক্তি সংহারক্রমে ব্যবস্থিত বলিয়া অভয়-প্রদ বামহন্ত, কারণ মোক্ষফল প্রদানই তাহার অভয়, এবং তাহা লয় মার্গেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। পরবিন্দু বা মহাকালরূপী সন্ধিন্তান হইতে নাদের বিশ্রাম্ভিরূপ অব্যক্ত ব্যাপক মহানাদ বিপরীত গতিতে উদ্ধাভিমুথে প্রসারিত হইয়া নিগুণ উন্মনী পদবীতে উপনীত হয় বলিয়া जाशांक महानारात्र छेक्कंणिक वना इय। आत महानारात्र व्यथःणिक, যাহা শব্দব্বন্ধ নামে অভিহিত হয়, তাহাই অকথাদি ত্রিরেখাত্মক বর্ণ-পুঞ্জাপে এবং ভত্ত্তিত নাদশক্তিরূপে পরিণত হইয়৷ জগলির্ঘা**ণের** উণাদান-স্বব্নপ কুণ্ডলিনী যন্ত্রকে গঠন করিয়া থাকে। উর্দ্ধশক্তিতে 'সঙ্কোচ' এবং অধঃশক্তিতে 'বিকাশ' এই উভয়বিধ ক্রিয়ার আধার বলিয়া মহানাদকে লাঞ্চলাকৃতি বর্ণনা করা হয়, কিন্তু বাস্তবিক যাহা দর্ব-ব্যাপক ও সকলের বিশ্রান্তি বা লয়স্থান তাহার কোনও আকার কল্লিড इटेर्ड পारत ना। প्रगरापि **रीक्षमञ्ज स्त्रनि** इटेरन, राहे स्ति-मङ्ख নাদের বিশ্রান্তির সঙ্গে চিত্তলয় সংঘটিত হয়, তথন বায়ুর ত্যাগ গ্রহণ বা নিরোধ অহভুত হয় না, কেবল বায়ুর সমতা এবং তৎস**লে চিত্তের** সমতা উপস্থিত হওয়াতে তখন মন বৃদ্ধি ও অহংকার নির্বাণ-দশা প্রাপ্ত হয়, এবং এক অপূর্ব্ব-আস্বাদিত আনন্দরস মাত্র ক্রুরিত হইতে থাকে, তথন দেশ কাল ও জগৎ কিছুই থাকে না। কিন্তু চিন্তাব্যাকুল-হুদর মাহুষের এ অবস্থার আস্বাদন হয় না, বাঁহার পাত্তিভ্যাদির গৌরব মনে আছে তাঁহারও হয় না, কেবল যিনি তুণাপেক্ষাও অকিঞ্ন এবং বিষয়চিস্তাশৃত্য হইয়াছেন তাঁহার যদি কথনও অফুভূত হয়। এই অবস্থার নামই কুণ্ডলিনীর জাগ্রত অবস্থা!

আমরা কোনও স্বাগমন্ত্রী ঋষির বাকাই দাক্ষাৎ দদক্ষে পাই নাই। উপনিষদ কিমা তল্পাদিশাল্পে যে দকল উপদেশ আছে, তাহা ঋষির দাক্ষাৎ বাক্য নয়, ঋষির নিকট উপদেশপ্রাপ্ত ব্যক্তির রচিত ভাষা মাত্র। শ্রোতার অধিকার ব্রিয়া তাহার দহক্ষে হদয়ক্ষম হইতে পারে এরপভাবে ঋষিগণ তাঁহাদের স্বাগমলক জ্ঞানের প্রচার করিয়া গিয়াছেন, তাহাতেই অনেক স্থলে উপদিষ্ট ব্যক্তিগণের স্বরচিত গ্রন্থ সকলের মধ্যে প্রস্পার সমন্বয় তুঃসাধ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

মন্ত্রযোগীরা অধুনা সহস্রার মধ্যে যে গুরুচিস্তা করিয়া থাকেন, তাহা পাতৃকাপঞ্চক স্থোত্তের মতাত্মারে চিন্তিত হয় বলিয়া আমরা প্রসঙ্গক্রমে এথানে উক্ত স্থোত্ত ও তাহার সাম্প্রদায়িক অর্থ সন্ধিবিষ্ট করিলাম—

বন্ধরন্ধ, সরসীক্রোদরে

নিত্যলগ্নমবদাতমঙ্তম্ কুওলীবিবরকাণ্ডমণ্ডিতং

चामभार्गत्रत्रीकृशः ভজে॥১

ত্বত্থি। ব্রহ্মরজ্বের উপরিস্থিত অধােমুখ সহস্রদল কমলের কােষ
মধ্যে, অর্থাৎ সেই পদ্মের কর্ণিকাতে অবস্থিত ব্রিকোণাভ্যস্তরে, সংলগ্ন
উদ্ধৃস্থ শুক্রবর্ণ ছাদশদল পদ্মের ধাান করিতেছি। স্থায়া নাড়ীর মধাস্থিত যে রক্ষ্যপথে কুগুলিনীশক্তি মূলাধার হইতে উদ্ধি গমন করেন, সেই
ব্রহ্মনাড়ী এই ছাদশদল পদ্মের কাওস্বরপ। স্থায়াস্তর্গত ব্রহ্মনাড়ী
এইথানেই শেষ হইয়াছে। ছাদশদল পদ্মের ছাদশ পত্রে ছাদশাক্ষর
গুক্ষমন্ত্র বিরাজিত, অর্থাৎ ছাদশাক্ষর গুক্ষমন্ত্রের প্রতিবর্ণ এই পদ্মের
এক একটী পত্রস্বর্গে, সেই জন্তু পদ্মটীকে ছাদশার্গ বলা হইয়াছে।
হসস্ত হকার ও সকার, রেফ ও একারযুক্ত এবং নাদ্বিভূষিত থফ এই
বর্ণহার, হসস্ত হ স ক্ষ ম ল ব র এই সাত বর্ণ ও তদন্তে নাদ্বিক্
এবং দীর্ঘ উকারযুক্ত যকার মিলিত হইয়া ছাদশাক্ষর গুক্ষমন্ত্র উদ্ধৃত
হইয়াছে।

তশ্য কন্দলিত কর্ণিকাপুটে ক্লিপ্তরেথমকথাদিত্রিরেথয়া।

কোণলক্ষিতহলক্ষযণ্ডলী

ভাবলক্ষ্যমবলালয়ং ভজে ॥২

ত্মহ। সেই সহস্রদল ও দাদশদল এই উভয় পদ্মের কর্ণিকাছয় উদ্ধাধোভাবে পরস্পর মিলিত হইয়াছে, তাহাদের সেই পুটমধ্যে আমি কামকলাম্বর্রপ ত্রিকোণপীঠ (অবলালয়) চিন্তা করিতেছি। অকারাদি ষোড়শ স্বরবর্ণ ঐ ত্রিকোণপীঠের বামরেখা, ককারাদি ষোড়শবর্ণ উহার মধ্যরেখা, এবং থকারাদি ষোড়শবর্ণ উহার দক্ষরেখা। সেই অকথাদি ত্রিরেখাত্মক ত্রিকোণপীঠের তিন কোণে যথাক্রমে হ ল ক্ষ এই তিন বর্ণ দ্বারা বিভূষিত।

তৎপুটে পটুতড়িৎ কড়ারিমস্পর্শমানমণিপাটলপ্রভম্।
চিন্তয়ামি হাদি চিন্ময়ং বপুবিন্দুনাদ মণিপীঠমগুলম্॥৩

তাহ। সেই ত্রিকোণপীঠ রূপ অবলালয়ের (কামকলা ময়ের)
'পুটে' অর্থাৎ মধ্যভাগে, আমি 'হৃদি' অর্থাৎ ধ্যানযোগে অন্তঃকরণ মধ্যে
নাদবিন্দ্ময় মণিপীঠমগুলের চিন্তা করিতেছি। সেই ত্রিকোণের অভ্যন্তরস্থ
শৃত্য প্রদেশে বিন্দু ও নাদকলা ক্ষুরিত হইতেছে, এবং তাহাদের
জ্যোতিতে ঐ স্থান চপলা বিত্যুতের স্থকোমল পিন্দলবর্ণ এবং 'স্পর্শনান'
অর্থাৎ সদৃশ মণিগণের পাটলবর্ণ প্রভাষারা লাঞ্ছিত হইয়াছে।
ঘাদশাক্ষর গুরুময়ের নাদ সম্ভূত ঐ মণিপীঠ চিন্ময় (জ্ঞানময়) শরীর
বিশিষ্ট। ঐ স্থানে বাগ্ভববীজ নিত্য ক্রেবিত হইতেছে।

উদ্ধমশ্য হতভূক্শিথাসথং তদ্বিলাস পরিবৃংহণাস্পদম্।

বিশ্বঘশ্মরমহোৎসদোৎকটং

व्यामुवामि यूत्रमानिहः मरबाः ॥ 8

ত্রহান এ জ্ঞানময় মণিপীঠের উদ্ধপ্রদেশে আমি আদি হংসমিথ্নের চিন্তা করিতেছি। পরমাত্মারূপী 'হং' এবং চিংশক্তিরূপ 'সং'
ইহারাই স্পষ্টবিকাশের আদিতত্ব 'হংসং' মিথ্ন। এই হংসং কি
প্রকার? 'হুতভুক্শিথাসথম্'—অগ্নির শিথার ন্যায় মহোজ্জল।
যেথানে ঐ 'হংসং' ক্রিত হইতেছে তাহা 'তিদ্বলাসপরিবৃংহণাস্পদং'—
দেই ব্রহ্মস্বরূপা চিন্ময়ী অজপাগায়ন্ত্রী 'হংসের' অধিষ্ঠানরূপ বিলাস
দারা অত্যন্ত কান্তিময় হইয়াছে। ঐ 'হংসং' বিশ্বকে গ্রাস করে, উহা
বিশ্বের নয়ন্থান (বিশ্বস্বার)—এবং মহাজ্যোতির প্রকাশক বলিয়া
অত্যন্ত কুর্ন্দেনীয় (উৎকট), যে মহাবহ্নি জগৎকে গ্রাস করিবে তাহা
জীবের অত্যন্ত তুপ্রেক্ষণীয়।

তত্র নাথচরণারবিন্দয়োঃ

कुक्रमानवस्त्रीमत्रन्तर्याः ।

দম্বমিন্দুমকরন্দশীতলং

মানসং স্মরতি মঞ্লাস্পদম্ ॥৫

তার্থ। 'তত্র' সেই হংসপীঠের সমীপবর্ত্তী পরবিন্দু স্থানে, 'নাথচরণারবিন্দগ্নোঃ দ্বং' শ্রীনাথের চরণপদ্ম যুগল আমার মানস এখন অরণ করিতেছে। 'কুঙ্কুমাসবকারীমরন্দরোঃ'—যে চরণ-যুগল হইতে কুঙ্কুমের স্থায় রক্তবর্ণ স্থাপ্রবাহরপ মকরন্দ (পুষ্পমধু) জীবের ত্রিতাপ বিনাশের জন্ম নিত্য বিগলিত হইতেছে। যে চরণপদ্মযুগল 'ইন্দুমকরন্দ-শীতলং' চল্লের মকরন্দ অর্থাৎ জ্যোৎস্পার্মপ কিরণামৃতের স্থায় অতীব স্থি এবং স্থাতিল, এবং 'মঙ্গলাম্পদ্ম' মোক্ষরপ সর্ব্বাতীত মঙ্গলের একমাত্র আলয় স্বরূপ, অর্থাৎ সেই নাথচরণারবিন্দ যুগলই মুক্তিস্থান।

নিষক্তমণিপাত্কানিয়মিভাঘকোলাইলং
ক্ষুরংকিশলয়ারুণং নথসমূলসচ্চক্রকম।
পরামৃতসরোবরোদিতসরোজরোচিক্রদ
ভজামি শিরসি স্থিতং গুরুপদারবিক্ষয়ম॥৬

তাহার নথজ্যোতি চক্রমাবৎ দীপ্রিমান।

পাতৃকাপক্ষকন্তোত্তং পঞ্চবক্ত মুখোদিতম্। ষড়ামায়ফলপ্রাপ্তং প্রপঞ্চে চাতিত্র্লভম্॥

তাহ। এই পাতৃকাপঞ্চক ন্তাত্ত্র পঞ্চাননের পঞ্চমুখ হইতে ভাষিত হইয়াছে, ইহাদারা ষড়ায়ায়ে বিদিত মন্ত্রদেবতাগণের সাধন ফল লাভ হয়, এবং আত্রন্ধ তম্ব পর্যস্ত প্রপঞ্চমধ্যে ইহা অতীব ফুর্লভ, কারণ প্রীপ্তরুর ক্বপা ভিন্ন ইহার বোধ হয় না। প্রণবের অকার উকার ও মকার এই তিন মাত্রা, এবং বিন্দু ও নাদ—ইহারাই শিবের পঞ্চমুখ, এবং এই পাঁচ তত্বই 'পাতৃকা পঞ্চক'। পরাপ্রাসাদ মত্রে হকার সকার ঔকার বিন্দু ও বিসর্গ (৫), এবং হংসং মত্রে হকার বিন্দু সকার চক্র ও বিসর্গ (৫), যথাক্রমে পাতৃহ। পঞ্চক। বন্ধা বিঞ্ রুজ্র ইশ্বর সদাশিব ও পরশিব এই ছয়তত্ব লইয়া যগুখ দেবতা কার্ত্তিকেয়

তত্ব। এই ছয় তত্ব হইতে যথাক্রমে যডিধ উপাশ্ত দেবতা ও তাঁহাদের মন্ত্র তির নির্গত হইয়াছে, তাহাই বড়ায়ায় নামে তত্ত্ব পরিচিত। সংক্ষেপে বড়ান্নায়ের বিবরণ যথা—"কে দেবা ধর্মার্থকাম-(माकनाजातः ? का (मरता। धर्मकामार्थरमाकनाजाः ? उनाह निवः। পশ্চিমমূথেন নারায়ণ বৈষ্ণবরাঘবনারসিংহবরাহ প্রভৃতি চতুর্বর্গদাতারো মন্ত্রাঃ কথিতাঃ সোপায়াঃ স পশ্চিমান্নায়ঃ। দক্ষিণেন মুখেন প্রাসাদাদি-দক্ষিণামুর্ত্তি প্রভৃতি চতুর্ব্বগপ্রদাভার: সোপায়া মন্ত্রা: কথিভা: স দক্ষিণামায়:। পূর্বমুখেন ভূবনেশ্বরী চারপূর্ণা মহালক্ষী সরস্বতী প্রভূতীনাং মন্ত্রাঃ সোপায়াঃ কথিতাঃ, চতুর্ব্বর্গদাব্র্যঃ, স পূর্ব্বায়ায়ঃ। উত্তরমুখেন কালীভারামদ্দিনী জয়ত্র্গা শক্তি প্রভৃতীনাং মন্ত্রা: সোপায়াশ্চতুর্বর্গদাত্তাঃ, স উত্তরামায়: । উর্দ্ধর্থন ত্রিপুরেশী মহা-ত্তিপুর-ভৈরবী ত্তিপুরস্থনরী বিভা প্রভৃতীনাং মন্ত্রাঃ সোপায়াঃ কথিতাঃ স উদ্ধায়ায়:। ঈশানমুখেন সর্কমন্ত্রাণাং স্থানাসন্মালা বৈবেভাদি বিভাভেদানাং যন্ত্রা: কথিতা: দ ঈশানায়ায়:। এতে বডায়ায়া জাতা:।" আমরা এন্থলে বড়ায়ায়ের আলোচনায় প্রব্রুত হইব না, কারণ তত্ত্ব সকল পরিষ্কার ভ:বে নির্দ্ধিত না হইলে উহার আধ্যাত্মিক রহস্ত উদ্যাটিত হইতে পারে না। এখন অকথাদি রেখাত্রয় ও হংসচক্রের একটু আলোচনার প্রয়োজন।

বীজশক্তিরপ বর্ণবেলী, যাহা লাঙ্গলাক্বতি মহানাদের অধংশক্তি
মধ্যে ব্যবস্থিত, তাহাই আদিতে অকথাদি ত্রিরেথারূপে বিশুন্ত বর্ণপূঞ্জ।
মহানাদের অধংশক্তি যখন জ্রমধ্য ভেদ করিয়া মেরুমধ্যে প্রসারিত
হইল, তথন ঐ বর্ণপূঞ্জরণ বীজশক্তি সেই সঙ্গে অধংপ্রসারিত হইয়া
ষ্ট্রক্ত গুলিতে পৃথক্ পৃথক্ স্থান অধিকার করিল। ফলকথা আদিবিশুই প্রথম ক্রিয়াশক্তি, এবং তাহা ফাটিবার পর সেই শক্তি প্রথমতঃ

অকথাদি রেশাত্রয়ের বর্ণরপে বীক্তশক্তিতে পরিণত হইলেন, এবং পরিণামে জ্রমধ্য হইতে নেক্রমধ্যন্থ চক্রগুলিতে তত্রত্য বর্ণাবলীরপে প্রসারিত হইলেন। [আমরা এথানে 'জ্রমধ্য' শব্দ বারা মন্তিক্রের সেই স্থানকে লক্ষ্য করিতেছি যেখান হইতে উভয় অক্ষিতারকার স্নায়্বয় উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাই বট্চক্র গ্রন্থের বিদল আজ্ঞাচক্র] এই বর্ণাবলী শব্দরের মহানাদেরই রূপাস্থর মাত্র—যাহা বর্ণ হাহা নাদ ও জ্যোতি মিল্রিত, স্তরাং ক্রিয়াশক্তি-প্রধান পরবিন্দুর উৎপাদিত ক্রিয়া পরম্পরা মাত্র। শব্দরের বীজ শক্তিতে উপনীত না হইলে বিভিন্ন স্বষ্ট তথ্বের বিকাশ হয় না—স্ক্রয়াং শব্দরের আবিষ্কারের পরবর্ত্তী তত্তপ্রলি বীজ-শক্তির পরিণতি, এবং সেই সকল তত্ব বর্ণপুঞ্জে নিহিত বলিয়া বর্ণ-ঘটিত মন্ত্রকে বীজমন্ত্রু বলা হয়, ও মন্ত্রগত্ত নাদশক্তির চৈতক্ত সাধন বারায় সাধকের অভীষ্ট ক্রিয়া ফল লাভ হয়। নতুবা বীজ মন্ত্রের উপাসনাতে উদ্দেশ্য সিদ্ধির পক্ষে একমাত্র ভক্তি ও চিত্তের একাগ্রতা ছাড়া অক্য হেতু লক্ষিত হয় না।

উপরে উল্লেখ করা হইয়াছে যে স্প্টিতত্ব গুলি ক্রমধ্যের উপরিভাগে কারণ-রূপে, নেরুমধ্যে স্ক্ররূপে, এবং বহিদৃষ্টিতে সুলরূপে রহিয়াছে। পর বিন্দু ভেদ হইয়া যে বীজশক্তি হইল তাহা বর্ণপুঞ্জের কারণাবস্থা, এবং সে অবস্থায় তাহারা অকথাদি ত্রিরেখারূপে ত্রন্ধরন্ধের অধোভাগে ভাসমান। মেরুমধ্যে বিভিন্ন চক্রে তত্বগুলি বিভিন্ন শ্রেণীতে বিন্যস্ত হইল, এবং বর্ণগুলিও বিভিন্ন স্তবকে তথায় বিভিন্ন চক্রে সন্ধিবেশিত হইল। প্রতিচক্রের বর্ণগুলি সেই চক্রে বিশ্বস্ত তত্ব সকলের ভাসমান মৃত্তি, এবং ইহাই বর্ণপুঞ্জের স্ক্র অবস্থা। যথন স্বর্ধন্তের দারা উচ্চাবিত হয়, তথনই তাহারা স্কুল ভাব ধারণ করে। তত্ত্বে কথিত আছে, যথন বর্ণগুলিনী মধ্যে থাকেন তথন তাহারা স্ক্যোতিশাত্রা রূপে

অবস্থিত, এবং সেই অবস্থার নাম পরা অবস্থা। যথন সংযুষা পথে নাভি পদ্মে উদিত হয়, তথন সেই পদ্মন্থিত বহ্নিতত্বে তাহাদের দীপ্তি বিক-সিত হয়—কুণ্ডলিনী মধ্যে সমন্ত বর্ণের একই জ্যোতিশাতা রূপ, নাভি-প্লে পুথক পুথক বর্ণের পুথক পুথক ছাতি ভাসিত হওয়ায় সেখানে তাহারা 'ষয়ং প্রকাশা' এবং এই অবস্থার নাম 'পশুস্তী'। হুংপদ্মে উদিত হইলে তথন বর্ণগুলি নাদযুক্ত হয়, কিন্তু তথনও ঐতিগোচর হয় না—তাহাদের অন্তরে নাদ স্থারিত হইলেও তাহা বাহিরে আসা ত দুরের কথা, যোগী ভিন্ন অন্তের উপলব্ধি হয় না। এই অবস্থার নাম 'মধ্যমা'। স্বংপদ্ম ত্যাগ করিয়া তথন তাহারা ফুস্ফুস্ মধ্যে স্বাস্যন্ত্রে ম্পন্দিত হয়. এবং সেই অবস্থার নাম 'সংজল্পমাত্রা'। পরে যখন জিহ্বা-মূল কণ্ঠ তালু দস্ত ওষ্ঠ প্রভৃতি স্থান হইতে আবণগোচর হইয়া শব্দরূপে নির্গত হয়, তথন তাহাদের নাম 'বৈধরী'। কুগুলিনী মধ্যে বর্ণাবলীর যে পরা অবস্থা, উদ্ধে অকথাদি তিরেখামধ্যেও তাহাদের সেই পরা অবস্থা। স্বয়মার নিমন্তরে যিনি কুণ্ডলিনী রূপে বর্ণাবলী ধারণ করিতে-ছেন, তিনিই ব্রহ্ম রক্ষে অকথাদি ত্রিরেখারূপে অবস্থিত, এবং ঐ ত্তিরেথাই কুণ্ডলিনীর আদিম বা কারণ অবস্থা। কোন তন্ত্রমতে সুযুন্না নাড়ীর উর্দ্ধ এবং অধঃ উভয় প্রান্তেই সহস্রদল পদ্ম অবস্থিত—ষ্টুচক্র বর্ণনা স্থলেই তাহার আলোচনা যুক্তিসকত। এখন লাকলাকৃতি মহা-নাদের অধঃশক্তি যেরপে ত্রিরেখাত্মক বীজ ভাবাপন হইলেন তাহার তন্ত্ৰমতে আলোচনার কিঞিৎ আবশ্যক।

প্রথক্ষ সার বলেন যে পরবিন্দু উৎপন্ন হইবার পর তিনি বিধা বিভক্ত হইলেন। যাহা দক্ষিণ ভাগ তাহাই বিন্দুরূপ পুরুষ, এবং যাহা বাম-ভাগ তাহাই বিসর্গ অর্থাৎ বিবিন্দুরূপ প্রকৃতি। বিন্দুকে 'হং' এবং বিসর্গকে 'সং' বলা হয়। হকার শিববীজ, এবং তাহার অর্থ আকাশ। 'সং' শক্তিবীজ ধারা প্রকৃতি ও শর্ম (স্থুখ) বুঝায়। স্কৃতরাং পরবিন্দু ভেদ হওয়াতে পুরুষ ও প্রকৃতির বাচক 'হংসং' উপস্থিত হইল। 'হংসং' হইতে জগতের স্বাষ্ট, স্কৃতরাং জগৎ প্রকৃতি ও পুরুষাত্মক। হংসের জিবিন্দু হইতে ক্রিরেখা নিংস্টত হইয়াছে। যোগশাল্রের ভাষাতে প্রপঞ্চনারের ঐ বাম ও দক্ষিণকে উর্দ্ধ এবং অধং অর্থে বুঝিতে হইবে। হংসের বিন্দু পরবিন্দুর নিমে উর্দ্ধে অবস্থিত এবং সেই বিন্দুকে 'ক্রন্ধবিন্দু' বলা হয়। পরবিন্দু ভেদ হইলে উহা যেন তাহা হইতে অঙ্কুর ভাবে নির্গত হইয়াছে। সেই অঙ্কুর হুইতে অঙ্কারাদি যোড়শ স্বরবর্ণময় জ্যোতিরেখা (প্রচলিত অর্থে) বামভাগে অধাদিকে প্রস্তত হইয়াছে। ঐ স্বর-রেখার শেষ বর্ণ 'আং' এই বিস্বর্গ (ঘিবিন্দু) হইতে অপর ছুই বিন্দু। ছিবিন্দুর প্রথম বিন্দু স্বররেখার প্রান্থে অবস্থিত, এবং তাহার



নাম 'বিষ্ণু-বিন্দু'। বিষ্ণু-বিন্দু হইতে ক থ গ ঘ ও চ ছ জ ঝ এ ট ঠ ড ঢ । ত এই ষোড়শ ব্যঞ্জনবর্ণ ঘটিত এক জ্যোতি-রেখা বক্রগতিতে সমতল ভাবে (প্রচলিত অর্থে) দক্ষিণ দিকে প্রসারিত হইয়া তৃতীয় বিন্দুতে (অর্থাৎ দ্বিন্দু বিসর্গের দ্বিতীয় বিন্দুতে) অবসান হইল। এই তৃতীয়

বিন্দুর নাম 'কল্প-বিন্দু'। কল্প বিন্দু হইতে থ দ ধ ন প ফ ব ভ ম য র ল ব শ ষ স এই ষোলটা বর্ণ জ্যোভি রেখা রূপে কিঞ্চিৎ বক্ত হইয়া আদি ব। পরবিন্দুতে মিলিত হইল। স্বতরাং হংসের বিন্দু (হং) উর্দ্ধে, এবং বিস্বর্গ (সঃ) নিয়ে রহিল।

হ ল ক্ষ এই অবশিষ্ট তিন বর্ণ তিন কোণে রহিল। হকার রুদ্রবিন্দর কোণে, এবং 'ক্ষ' মেরু রূপে উর্দ্ধে ব্রহ্মবিন্দুর কোণে রহিল। মূর্ত্তিতে বিষ্ণু পৃথিবীর উদ্ধার করেন, সেই জন্ম পৃথী-বীজ এই দিতীয় লকার বিষ্ণু বিন্দুর কোণে অবস্থিত। প্রথম রেখার আদিবর্ণ 'অ', দ্বিতীয় রেখার আদিবর্ণ 'ক', এবং তৃতীয় রেখার আদি বর্ণ 'থ'--এই তিন আদি বর্ণ লইয়া ত্রিরেখার নাম 'অকথাদি'। রেখাত্রয়ের মধ্যে ব্রহ্মবিন্দু ও বিষ্ণুবিন্দু হইতে নিংস্কত রেথাদ্বয় স্বাষ্ট্র অন্তুকুলে অবস্থিত, এবং বান্তবিক ঐ তুই বিন্দু লইয়াই 'হংসং'। রুদ্রবিন্দু স্টের প্রতিকৃলে, এবং তথা হইতে নি:স্ত রেখা লয় বা সংহার মার্গে ধাবিত হইয়াছে. কারণ ঐ রেখা পরবিন্দু হইতে নির্গত বস্তুকে পুনরায় সেই পরবিন্দু স্থানে লইয়া যাইতেছে। ত্রন্ধবিন্দুতে সৃষ্টির সংকল্প রূপ সুন্ধাবস্থা, বিফুবিন্দু হইতে স্প্টির স্থূল বা ব্যক্তাবস্থা, এবং রুজবিন্দু দ্বারা স্প্টির সংহরণ হইয়া পুনরায় তাহা কারণাবস্থাতে উপনীত হইতেছে। 'হং' এই বিন্দুরূপ গর্ভ মধ্যে স্পষ্টের অঙ্কুর, আর 'সঃ' এই বিসর্গমগুল মধ্যে স্ষ্টির স্থিতি। ক্স্রবিন্দু হইতে নিঃস্থত রেথাকে ত্যাগ করিলে, এই 'হংসঃ' একটা লাঙ্গলাকৃতি বস্তু, শাস্তি পুষ্টি প্রভৃতি মাঙ্গলিক কর্মে এবং ঐহিক বিভূতি কামী গৃহস্থ সাধকের পক্ষে এইরূপ লাঙ্গলাকৃতি মহানাদ চিন্তনীয়। আবার ব্রহ্মবিন্দু হইতে নি:স্ত আদিরেখাকে ত্যাগ করিয়া, 'সঃ' এই সৃষ্টি মণ্ডলকে 'হং' এই বিন্দৃস্থানে প্রত্যাবর্ত্তন করিলে, 'দোহং' রূপী যে লাকলাকৃতি মহানাদ তাহাই মুমুকু যোগীর

চিন্তনীয়। 'হংস'রূপী লাকল দক্ষিণাবর্দ্ধে স্থতরাং স্থাইক্রমে চিন্তনীয়, আর সোহংরূপী লাকল বামাবর্দ্ধে স্থতরাং লয়ক্রমে চিন্তনীয়। অতএব পরবিন্দুর ভেদজনিত যে লাকলারুতি মহানাদ হইলেন, জিনি 'হংসং' এবং 'সোহং'রূপে অকথাদি ত্রিরেখাতে অবস্থিত—'সোহং' সেই লাকলের উদ্ধাক্তি, এবং 'হংসং' তাহার অধংশক্তি। বস্তু এক, চিন্তার ভিন্নক্রম হইতে রূপের ভিন্নত্ব। এইরূপ পূর্বতন ঋষি ও ত্রাহ্মণগণের গুরু ত্রন্ধবিন্দু স্থানে অবস্থিত বলিয়া তাঁহারা ত্রন্ধাকে সাক্ষাৎ করিতেন, পরবর্ত্তী ঋষি ও ক্ষত্রিয়গণ বিষ্ণু বিন্দুতে গুরু কল্পনা করিয়া বিষ্ণুকে সাক্ষাৎ করিতেন, আর সর্ব্যুগের মৃমুক্ষুগণ রুক্রবিন্দুতে শ্রীগুরুর কল্পনা করিয়া আসিতেহেন।

পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে যে স্বাগম-দ্রষ্টা ঋষিগণের দর্শনের ভিন্তম্ব হইতে বিভিন্ন তন্ত্রের বর্ণনা ভেদ ঘটিয়াছে। আধ্যাত্মিক তত্ম বিচারে এ সকল মতভেদের তত্মগত সমন্বয় হইতে পারে, এবং তাহার দৃষ্টাস্ত ঐ লাকলাক্সতি মহানাদ এবং অকথাদি ব্রিরেখার একার্যতা। উপরে যে অকথাদি রেখাত্রয় বর্ণিত হইল, তাহা উদ্ধুখ ব্রিকোণাকার। ধ্যানবিশেষে উহা সমতল ভাবে অবস্থিত চিম্বা করিতে হয়, অর্থাৎ ব্রহ্মবিন্দুকে মন্তকের পশ্চাৎভাগে এবং বিষ্ণু-বিন্দু ও কন্ত-বিন্দুকে ললাট অভিমুধে অবস্থিত ভাবিতে হয়। প্রীশুকর সিংহাসন চিস্তাতে সাধারণতঃ এই সমতল ধ্যান প্রশস্ত। ব্রিরেখার উৎপত্তি সম্বন্ধে জ্ঞানার্ণব তন্ত্র বলিতেছেন—

বিন্দোরস্কুরভাবেন বর্ণাবয়বরূপিণী। বিন্দুগ্রে কুটিলীভূজা তন্মাদীশানমাগতা। মনোরমা শক্তিরূপা দা শিখা চিৎকলা পরা॥ শক্তীশানগতা রেখা প্রত্যক্ আগ্নেয়মাগতা।
জ্যেষ্ঠা সা পরমেশানি ত্রিপুরা পরমেশরি॥
বক্তীভূয় পুনর্বামে প্রথমাঙ্কুরমাগতা।
ইচ্চয়া নাদসংলগ্না রৌজী শুক্লাটমাগতা॥

এই বচনের অর্থ ব্রিতে হইলে আগমের দিক নির্ণয় জানা আব-শুক। সাধকের ঠিকু সমুথ ভাগ পূর্ব্ব, অর্থাৎ পূজক এবং পূজাদেবতার মধ্যে পূর্বাদিক, সাধকের দক্ষিণে দক্ষিণ দিক, দেবতার পশ্চাতে পশ্চিম দিক. আর সাধকের বামে উত্তর দিক। অতএব ঈশান কোণ সাধকের ঠিক বামপার্থে, এবং অগ্নি কোণ তাঁহার ঠিক দক্ষিণ পার্থে হইতেছে। বিন্দকে সাধকের সম্মুথে রাখিয়া, বিন্দু হইতে সাধকের দিকে তাঁহার বামপার্য পর্যান্ত প্রথম রেখা। ঐ রেখার প্রান্ত হইতে সাধকের দক্ষিণ পার্য (অগ্নি কোন) পর্যান্ত দিতীয় রেখা। দিতীয় রেখার প্রান্ত হইতে আদিস্থান বিন্দু প্রয়ন্ত তৃতীয় রেখা। এই তিন রেখাতে সমগ্র বর্ণাবলী পুর্ব্বোক্তক্রমে সন্ধিবেশিত বলিয়া রেখাগুলির বর্ণাবয়বরূপিণী বিশেষণ দেওয়া হইরাছে। আদিবিন্দুর অঙ্কররূপে তাহা হইতে বর্ণময়ী রেখা নিৰ্গত হইলেন, এবং সোজা সন্মুখদিকে না আসিয়া কুটিল গতিতে ইশান কোণ পর্যান্ত গেলেন। এই স্বরবর্ণমন্ত্রী রেখা মনোরমা শক্তি-রূপা, যেহেতু স্বর ব্যতীত ব্যঞ্জন উচ্চারণ হয় না। চিৎশক্তি হইতে প্রথম নিগত বলিয়া ইহাকে চিৎকলা এবং শিখা বলা হইতেছে। শক্তি-রেখা ঈশান প্যান্ত গিয়া গতি পরিবর্তনে অগ্নিকোণ অভিমুখে গেলেন. এই দ্বিতীয় বেথা স্বয়ং ত্রিপুরা ও তাঁহার নাম জ্যেষ্ঠা। অগ্নিকোণ হটতে পুনরায় বক্র গতিতে বামদিকে গিয়া প্রথম **অঙ্গর স্থানে উ**পস্থিত চ্টলেন, সেধানে 'শৃঙ্গাট' অর্থাৎ বিন্দুরূপী রুম্রগিরিতে গিয়া ইচ্ছাশক্তি-সম্ভূত আদিনাদ সহ মিলিত হইলেন, সেইজন্ত শেষরেখাকে 'রোদ্রী'

রেথাবলাহইল। শ্লাট শব্দে পর্বতি বা শিখর বুঝায়। কালিকা-পুরাণ মতে কামাখ্যা দেশের ত্রিস্রোতা নদীতীরস্থ 'শৃঙ্গাট' নামক পর্বতে 'ভর্গ'-রূপী শিবলিক বিরাজিত। কামাখ্যা শব্দে আগমে যোনি-মণ্ডলকে বুঝায়। ত্রিকোণাকার অকথাদি ত্রিরেখা জগদ্যোনি বলিয়া তিনিই প্রকৃত কামাখ্যা, এবং অকথাদি ষঙ্কের ত্রিরেখা ত্রিতত্ত্বের ত্রিধারারপে প্রবাহিত বলিয়া তাহাই কামাখ্যার ত্রিস্রোতা। পরবিন্দু ঐ ত্রিস্রোতারূপ ত্রিরেখার মূল, এবং তিনি উদ্ধে অবস্থিত, অতএব পরবিন্দুই কামাখ্যার 'শৃঙ্গাট' এবং তাঁহার 'ভর্গ' বা ব্রহ্মজ্যোতি শৃঙ্গাটস্থ শিবলিঙ্গ। [আমাদের প্রসিদ্ধ তীর্থগুলি এইরূপ দেহমধ্যস্থ আধ্যা-থ্যিক তত্ব] পুৰ্বেবলা হইয়াছে যে লাঙ্গলাক্বতি মহানাদের উদ্ধৃশক্তি বন্ধরন্ধু মধ্যে অব্যক্ত আদিনাদে মিশিয়াছেন, এথানেও সেই কথা বলা হইল, এবং মহানাদ এবং অকথাদি ত্রিরেখা এখানেও একই বস্ত হইতে-ছেন। যেমন হংসের ভাবনা পুরুষ ও প্রকৃতি এই ছুই তত্ত্বরূপে ভাবা যায়, আবার অকথাদি ত্রিরেথারূপেও হইতে পারে, মহানাদকেও সেইরূপ উভয় ধ্যানে চিস্তা করিতে পারা যায়। ত্রিরেখান্থিত বর্ণপুঞ্জ বিন্দু কর্তৃক ক্ষোভিত হইয়া যে নাদ উৎপন্ধ হইল, তাহা ত্রিরেখার নিম্নে অর্দ্ধচন্দ্ররপে স্থিত চিন্তা করিতে হয়। মহানাদই আদি প্রাণব, যাহাতে অমীরূপী বেদ অধিষ্ঠিত এবং যাহা ব্রহ্মবিন্দু-রূপ আদি ব্রহ্মার হৃদয়ে সঞ্চারিত হইয়াছিল ভাগবত বলিয়াছেন। বীজ হইতে উত্থিত নাদ আদি প্রণব মহানাদের অপবাহ (induction)। মহানাদ শব্দ-এক্ষের অব্যক্ত অবস্থা ও প্রকৃতিতে গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা, এবং বীজোখ নাদ তাঁহার ব্যক্তাবস্থা অর্থাৎ ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির জগৎ নিশ্মাণোপযোগী স্থুলাবস্থা। বিন্দুকর্ত্বক বীজের ক্ষোভই প্রকৃতিতে গুণক্ষোভ, কারণ ঐ কোভজনিত ত্রিবিন্দু-রূপী গুণত্রয়ের পৃথক্ আবিভাব। সম্মোহন

ভৱে সদাশিব কার্ত্তিকেয় সন্নিধানে তত্ত্তুলির এইরূপ সন্নিবেশ প্রকাশ করিয়াছেন—

ইন্দুৰ্গ লাটদেশে চ তদ্ধ্ধে বোধিনী স্বয়ং।
তদ্ধ্ধে ভাতি নাদোহসো অধ্ধচন্দ্রাকৃতিঃ পরঃ॥
তদ্ধে চ মহানাদো লাকলাকৃতিকজ্জলঃ।
তদ্ধে চ কলা প্রোক্তা আঞ্জীতি যোগিবলভা।
উন্মনীতু তদ্ধে চ যদগন্ধা ন নিবর্ত্ততে॥

'ক্রমধ্যন্থ ললাট প্রদেশের নিকট আজ্ঞাচক্রে স্ক্র-মনোরপী ইন্দু (এই মন আমাদের সংকল্পাত্রক মন হইতে বিভিন্ন), তাহার উদ্ধে ক্রমশ: বৃদ্ধি-রূপিণী বোধিনী শক্তি, পরে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি নাদ, পরে লাক্ষলাকারে ভাসমান মহানাদ, পরে যোগিদিগের ব্রহ্মানন্দপ্রদ আলী নামক কলাশক্তি (ইহাই ইচ্ছাশক্তি সন্তৃত আদি নাদ, যাহা ব্রহ্মরন্ধ্রে স্ক্রে কৃটিলাকার রেখারূপে ধ্যেয়), এবং আজীর উদ্ধে উন্মনী নামক শ্রুপদবী, যেখানে গেলে পুনরাবৃত্তি রহিত হয়।' পূর্ণানন্দ গিরির ষট্চক্র-নিরূপণ গ্রন্থে, সহস্রদল কমলের কর্ণিকামধ্যে পূর্ণচন্দ্র-মগুল, এবং মগুলমধ্যে ব্রিকোণ বর্ণিত হইয়াছে, মগুলের অধ্যোভাগে লাক্ষ্লাকার মহানাদকে রাখা হইয়াছে। ইহা ধ্যানভেদ মাত্রে, কারণ সহস্রদলে একই ব্রিকোণ সর্ব্বিত্ত দেখা যায় ও তাহাই অকথাদি ব্রিরেখাময়। আমরা স্প্রক্রিক্রের অনুসরণে তত্ত্বভারে যথাসন্তব স্থান নির্দ্দেশ করিয়া যাইতেছি।

মহানাদ-রূপী আদিপ্রণব হইতে প্রকৃতি ও পুরুষাত্মক 'হংসঃ' নিঃস্ত হইয়াছেন, তাহা রুদ্রযামল প্রকাশ করিতেছেন—

একমূর্ত্তিস্ত্রয়ো দেবা ব্রন্ধবিষ্ণুমহেশ্বরা:। মম বিগ্রহসংক্ষপ্তা স্বজ্বতাবতি হস্তি চ॥

প্রণবাত্বন্তবা এতে যোগবিশ্বকরা: সদা ॥ অকারং বন্ধণো বর্ণং শব্দরূপং মহাপ্রভম। প্রণবাস্তর্গতং নিত্যং যোগপুরকমাশ্রমেৎ 🛚 🕟 উকারং বৈষ্ণবং বর্ণং শব্দভেদিনমীশরম। প্রণবাস্তর্গতং সন্থং যোগকুম্বকমাশ্রায়েৎ।। মকারং শান্তবং রূপং জীবভূতং বিধৃদগতম। প্রণবাস্তঃ স্থিতং কালং লয়স্থানং সমার্ল্লয়েৎ ॥ বর্ণত্রয়বিভাগেন প্রণবং পরিকল্পিতম। প্রণবাজ্জায়তে হংদো হংদ: দোহং পরোভবেৎ। সোহংজ্ঞানং মহাজ্ঞানং যোগিনামপি তুল ভম। নিরস্তরং ভাবয়েদ্ য: म এব পরমো ভবেৎ। হং পুমান সং স্বরূপেণ চল্রেণ প্রকৃতিস্থ সং। এতদ্বংসং বিজ্ঞানীয়াৎ স্থ্যমগুলভেদকম ॥ বিপরীতক্রমেনৈব সোহংজ্ঞানং যদা ভবেং। তদৈব স্থ্যগো সিদ্ধো বাহ্বদেবপ্রপুজিত:॥ হকারার্ণং সকারার্ণং লোপয়িত্বা ততঃ পরম। সন্ধিং কুর্যাৎ ততঃ পশ্চাৎ প্রণবোহসৌ মহামন্তঃ ॥

শ্রীপরাশক্তি বলিতেছেন—"ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশর এই তিন কেবতা বন্ধত: একই মৃর্ত্তি, আমার বিগ্রহ হইতে (অর্থাৎ আমার নাদাত্মক শরীর হইতে) ইহাদের দেহ সংঘটিত হইয়া স্ফলন পালন ও সংহার কার্য্যে নিযুক্ত আছেন। প্রণব হইতে ইহারা উৎপন্ধ, এবং ইহারাই যোগের বিম্নকারী। (অর্থাৎ নাদরূপ প্রণবই জগৎ প্রপঞ্চরপে ভাসমান, যোগ অবলম্বনে সাধক জাগতিক ক্রমের বিপরীত ক্রম বা গতি উৎপাদনের প্রয়াস করেন, সেই হেতু প্রণবদেহধারী হইতে যোগের বিম্ন সমুখিত হয়। কোন বস্তুকে তাহার স্বাভাবিক স্থিতির বিপরীত সাধন করিতে গেলে. সেই বস্তুগত শক্তি সেই ক্রিয়ার প্রতিরোধ করে, এবং ইহাকে জড়বিজ্ঞানে বস্তুর স্থিতিস্থাপক গুণ বলে। <u>দেই যোগ-বিদ্ন নিবারণের জন্ম সাধক কি করিবেন, তাহাই</u> বলা হইতেছে)—প্রণবের অন্তর্গত প্রথম মাত্রা অকার বন্ধার বর্ণ মহাপ্রভাযুক্ত শব্দ-শক্তি, ইহা যোগের পূরক ক্রিয়াকে আশ্রম করিয়া থাকে (অর্থাৎ অকার ব্যাপক শব্দ রূপে অবস্থিত, ব্যাপক শব্দে বায়ুর সাম্যাবস্থা বিদ্যমান, পূরক কালে বায়ুর আকর্ষণ দারা সেই সাম্যাবস্থার প্রতিবন্ধ হয়, সেই জন্ম ব্যাপক শব্দ অকার পুরকের বিম্নকারী)। প্রণবের অন্তর্গত 'উকার' মাতা ঐ ব্যাপক-শব্দকে ভেদ করিয়া উত্থিত হয়, কারণ উকার উদান-বায়ুকে আশ্রয় করিয়া উদ্ধাভিমুধে গমন করে, তাহাতে নিস্তরক ব্যাপক-শব্দ স্টিত হয়, উর্দ্ধগতি হেতু উকার সম্বস্তুর প্রাপক, স্তরাং সত্ব-গুণ বিশিষ্ট বিষ্ণুর বর্ণ; উকার মাত্রা আবার প্রণবের অপর মাত্রাদ্য অপেক্ষা সমধিক বীর্ঘ্যশালী—কারণ অকারের স্বর হ্রন্থ, মকার প্লুতস্বর, আর উকার প্রণবমধ্যে দীর্ঘমাত্র। অকার ও মকারকে অভিক্রম করিয়া উকার আপনার প্রাধান্ত সমুখিত করেন বলিয়া ইশিত্ব নিবন্ধন ঈশব্দানীয়। প্রাণায়ামের কুম্ভক (অর্থাৎ পূরিত বায়ুর রোধ) কালে উকারের উদ্ধাতি প্রতিহত হয়, সেই জন্ম উকার যোগের কুন্তকাবস্থাকে আশ্রম করিয়া কুম্ভকের বিদ্ন করে। সত্তগুণ ভিন্ন স্থিতি-শক্তি হয় না; এবং স্থিতি-শক্তি ব্যতিরেকে কুম্বক হয় না, প্রাণায়ামের কুম্বক সময়ে সম্বর্গ-প্রধান বিষ্ণুর চিম্ভা করিতে হয়। প্রণবের তৃতীয় মাত্রা মকার শস্তুর বর্ণ, উহা নাদশক্তি রূপ চক্র হইতে উদ্ভুত, মকার উচ্চারণে क्क वायुत चिंधीरत विरत्निम बाता छाहा विनीम हहेगा शृक्वावणा

व्यापक ভाষকে প্রাপ্ত হয়, সেই জন্ম লয়স্থান বলিয়া মকার কাল স্বরূপ, যেহেতু কালই একমাত্র সংহারকর্তা। নাদরূপ শক্তির সন্নিহিত বলিয়া মকারই জীবভাবে অবস্থিত, কারণ জীবশক্তি नारम्बर म्लान माज. এবং দেই জीव হবি-হর-ত্রন্ধাদি হইতে সকল চৈতন্ত রূপে জগতে ব্যাপ্ত। এইরূপ অ-উ-মু বর্ণ ত্রয়ের বিভাগ লইয়া প্রণব গঠিত। প্রণব হইতে হংদের উৎপত্তি, অর্থাৎ মহানাদ-রূপ আদি প্রণব প্রকৃতি ও পুরুষাত্মক (বিন্দু ও বীজাত্মক) 'হংসং' রূপে উপনীত হয়। 'হংসং' বিপরীত গতিতে সোহং ভাবের উদ্বোধন করে। সোহং জ্ঞানই মহাজ্ঞান, এবং তাহা যোগীরও তুর্লভ। নিরস্তর সোহং ভাবনাতে ভাবিত হইলে পরম গতি লাভ হয়—হংসঃ চিন্তাতে পুরুষ ও প্রকৃতি ঘটিত জগতেরই চিন্তা হইয়া থাকে, আর সোহং চিন্তাতে জগতের চিন্তা ত্রন্ধে বিলীন করা হয়। হং বিন্দর্রণী পুরুষকে ব্রায়, আর সং চন্দ্র স্বরূপ বলিয়া প্রকৃতিকে ব্রায়, কারণ বিন্দু সূর্য্যরূপে ও নাদ চক্ররণে কল্পিত হয়। হংসের জ্ঞানের ছারা বিন্দুরূপ সূর্য্য-মণ্ডলকে ভেদ করিতে হয়। হংসের বিপরীত ভাবনাতে সোহং জ্ঞান উপস্থিত হইলে যোগী সূৰ্য্য ভেদ করিতে সক্ষম হন ও বাস্থদেব পূজিত দিশ্বাবস্থা লাভ করেন, অর্থাৎ বিন্দুর পরপারে অবস্থিত মহাবিষ্ণু বা মহাকাল রূপ পরবিন্তে লয় হন; তথন হংসেব হকার ও সকার লোপ इटेश मिककार महामञ्ज প्रावट व्यवस्था थारकन।

কন্দ্রযামল প্রণবের মাত্রা সম্বন্ধে যথাক্রমে তাহাদের শব্দব্যাপকত্ব শব্দ-ভেদিত্ব ও লয়স্থানত্ব উপদেশ দিলেন, ইহাতেই মন্ত্রযোগীর মানস জপের সঙ্গে অন্তঃপ্রাণায়ামেরও উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। বাছ্ বায়্র আকর্ষণ ধারণ ও বিরেচন, এবং অন্ফুট স্বরে মন্ত্র-ক্ষপ (যাহাকে উপাংশু ক্ষপ বলে) প্রথমধিকারী সাধকের জন্মই বিহিত। যথন

যোগীর স্তম্ম অন্তঃপ্রাণায়াম হইতে থাকে, তথন বায়ুর ব্যাপক-রূপ প্রক, দ্বৈর্ত্তক, এবং লয়রূপ রেচক অস্তরে অর্ভুত হইতে থাকে, এবং সেখানেও প্রণবের মাত্রাগুলি তাহাদের পূর্ব্বোক্ত ক্রিয়াকে আশ্রম করিয়া থাকে। অকার মাত্রার হ্রম্বন্ত ও তাহাকে ব্যাপক শব্দ রূপে চিন্তা বারাই অন্তঃপ্রাণায়ামের পূরক ক্রিয়া সাধিত হয়, উকারের দীর্ঘন্ত ধ শব্দভেদিত্ব ভাবনাতে কৃষ্ণক সিদ্ধ হয়, এবং মকারের পুতত্ব চিন্তাসহ তহন্ত নাদপ্রবাহে চিন্তকে ভাসাইয়া দেওয়াতে রেচক সিদ্ধ হয়। এরপ প্রাণায়ামে বায়ুর সাম্যন্ত বিচলিত হয় না—শব্দের ব্যাপকত্ত চিস্তার সঙ্গে বায়ুর ব্যাপকত্ব আসিয়া পড়ে, তাহাতেই বায়ু দ্বারা অন্তঃপূর্ণ ভাবনাই এখানে পূরক; দীর্ঘ মাত্রা চিস্তার সঙ্গেই ভাহার শবভেদিত্ব অহভূত হয়, সেই সঙ্গে দৈরণা রূপ কুম্বক উপস্থিত হয় ; আর নাদের অনুভৃতি সঙ্গে চিত্তলয় অনিবার্য্য, লয় যেন স্রোতে আপনাকে ভাসাইরা দেওয়া, তাহাই রেচক স্থানীয়। পক্ষান্তরে শব্দের অথবা বায়ুর ব্যাণকত্ব ধারণাই প্রণবান্তর্গত অকার-রূপী ব্রন্ধার ধারণা, স্থৈয়-ধারণাই উকার-রূপী বিষ্ণুর ধারণা, এবং লয়চিস্তাই মকার-রূপী শভুর ধারণা। ভধু যে ওঙ্কার-রূপ প্রণবেই এইরূপ মাত্রাচিন্তা সহ আভ্যন্তর প্রাণায়াম হইতে পারে তাহা নয়, যে কোন বীজমত্তে ঐরপ মাত্রা কলনা সহ অন্তঃপ্রাণায়াম এবং মানস জপ হইতে পারে। যে সকল মত্তে একটা মাত্র ব্যঞ্জন বর্ণ আছে. সেখানে ব্যঞ্জন স্বর ও নাদ ভেদে মাজা নির্ণয় করিয়া ব্যশ্বনকে অকারস্থানীয় ব্যাপক বায়ু ও শব্দ, স্বরকে উকারস্থানীয় এবং শব্দভেদী দীর্ঘমাতা, এবং নাদকে মকাররপ লয়ন্থান করিতে হয়, তাহাতে শ্রেষ্ঠ মান্স ত্বপ ও আভ্যন্তর প্রাণায়াম একসভে হইতে থাকিবে। यथान একই বীজমন্ত্রে একাধিক ব্যঞ্জনবর্ণ সংযুক্ত আছে, সেখানে প্রথম বর্ণকে হুম্মাত্রা ব্যাপক-শব্দ করিয়া

পুরক চিন্তা, পরবর্ত্তী ব্যঞ্জন ও তৎসংযুক্ত স্বরকে দীর্ঘমাতা চিন্তাতে कुछक, এবং मकात-क्रभी नाम हिख्या क्रभ (तहक, मिक इम्र। माम्रा-বীজের হকার হ্রমাত্রা, 'রী' দীর্ঘমাত্রা, এব মকারের অবসান-ভূমি विन् अ नाम नग्रन्थान- धरेक्श कामवी एक 'क्' 'नी' अ नाम- श्रीवी एक 'শ' 'রী' ও নাদ-বধুবীজে 'দ' 'জী' ও নাদ, মাজাবিভাগ বুঝিতে হইবে। বাচিক ও উপাংভ জপেও বীজমক্তের ঐরপ মাতা বিভাগ অমুসারে উচ্চারণ করিতে হইবে। যে সকল মন্ত্রের শেষে চন্দ্রবিন্দু নাই. সেখানে শেষবর্ণ ঈষৎ অমুনাসিক ধরিতে হইবে—'হংসং' মল্লের বিদর্গকে অমুনাসিক ভাবিয়া 'হংস্':' উচ্চারণ হইবে, তেমনি 'হরে ক্রফ'' 'নম: শিবায়' প্রভৃতি। অষ্টাক্ষর নারায়ণ মন্ত্রে ওঁকার হম্ব. 'নমো' দীর্ঘমাতা. এবং 'নারায়ণায়" প্লত ও লয়স্থান। একাধিক বীজঘটিত মন্ত্রে, প্রত্যেক বীজের উপরোক্ত মাত্রাবিভাগ ত চাই, অধিকস্ক সমৃদয় মন্ত্রকে ত্রিখণ্ড করিয়া প্রতিখণ্ডের মাত্রানির্ণয় করিতে হইবে—এবং সেই উদ্দেশ্যে তন্ত্ৰোক পূজাপদ্ধতিতে 'মূলং ত্ৰিপণ্ডং বিধার' বাবস্থা দেওয়া হইয়াছে। সাবিজী মজের ব্যাহ্নতি-জয় মধ্যে পুথক মাত্রাবিভাগ, এবং সাবিত্রীর তিন পাদ মধ্যে প্রতিপাদে এক এক মাত্রা ধরিতে হইবে। এই ভাবে স্ক্র অন্ত:প্রাণায়াম সহ মল্লের মাত্রাবোধ সহিত জপকেই মন্ত্রযোগ বলা যায়—অক্সাবৃত্তি রূপ জপ মন:-সংযোগ মাত্র, ভাহা যোগ নামে বাচ্য নয়।

অকথাদি জিরেখাকে হংসচক্রও বলা যায়। হংসচক্রের পর-বিন্দৃহানে যে বিন্দৃ তাহাকে ব্রহ্মবিন্দৃ এবং পৃংবিন্দৃও বলা হয়। বিষ্কৃবিন্দৃকে চন্দ্রবিন্দৃ, এবং রৌজীবিন্দৃকে বহিংবিন্দৃ বলা হয়। যাহা ব্রহ্মবিন্দৃ তাহাই বামাশক্তি, এবং ঐ বিন্দৃ হইতে নিঃস্ত প্রথম রেখাব নাম ব্রহ্মরেখা বা বাহারেখা। যিনি বিষ্কৃবিন্দৃ, তিনি ছোষ্ঠাশক্তি, এবং তাহা হইতে নি:সত রেধার নাম বিষ্ণুরেখা বা জ্যেষ্ঠারেখা। রৌদ্রীবিন্দৃই রৌজীশক্তি, এবং তাহার রেধার নাম রৌজী রেখা বা শিবরেখা—

> অকারাদিবিসর্গাস্তা ব্রহ্মরেথা প্রকীর্ত্তিতা। ককারাদি তকারাস্তা বিষ্ণুরেখা পরাৎপরা। থকারাদি সকারাস্তা শিবরেখা ত্রিবিন্দুতঃ॥

ব্রহ্মরেখাতে অকারাদি বিদর্গান্ত বোড়শ স্থরবর্ণ, বিষ্ণু রেখাতে ক হইতে ত পৰ্য্যস্ত ১৬ বৰ্ণ, শিবরেখাতে থ হইতে স পৰ্য্যস্ত ১৬ বৰ্ণ। হ-ল-ক্ষ চক্রের তিন কোনে, তাহা বলা হইয়াছে। হংসের ত্রিবিন্দুর ত্রিশক্তিত্ব সম্বন্ধে জ্ঞানার্থৰ তন্ত্র বলিতেছেন—"এক্ষণে বীজন্ধপ বিন্দুত্রয় সম্বন্ধে বলিতেছি। হংসঁ: মধ্যে যে হংকার তাহাই বিন্দু, এবং ভাহাকে ব্ৰহ্মা বলিয়া জানিবে। বিন্দু ও বিদৰ্গ যুক্ত সকারকে (मंः) रुत्रिरुत विनिष्ठा क्यांनित्व । मंः मत्था विन्तू अ मर्ग व्यविना-ভাবে সংস্থিত। ব্রহ্মবিন্দু বিশ্বকে বমন অর্থাৎ উদ্গীরণ করেন বলিয়া তাঁহাকে বামাশক্তি বলা হয়। বৈষ্ণবী শক্তির নাম জ্যেষ্ঠা, তিনি জগত্রম পালন করেন, পরে রৌদ্রী শক্তি সেই স্বষ্ট গ্রাস করেন। এইরপে বিন্দুত্রয়কে ত্রিগুণময়ী জানিবে। বিন্দুশব্দে শৃশুকে বুঝাইলেও তাহা গুণবাচকও বটে। ঐ বিদ্দুত্তয় যথাক্রমে ইচ্ছা জ্ঞান ও ক্রিয়া রপ, ভূভূ বংস্ব: স্বরূপ, তাহারাই পুরুত্তয় এবং তত্ত্ত্তয়, বিশ্ব এই ত্রিবিন্দুতে প্রতিষ্ঠিত।" অতএব পরবিন্দুর ভেদ হইতে ত্রিনিন্দু-রুপ ত্রিশক্তি এবং স্থাদি গুণত্তয় পৃথক্ অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন, ও দেই পৃথক্ অবস্থার একত্র নাম 'বীজ'। ভেদের পূর্ব্বে তাহাদের সাম্যাবস্থার নাম অব্যাক্তা প্রকৃতি—তিনি ত্রিশক্তিরূপে বা ত্রিগুণ-রূপে ত্রিবিন্দুরূপ ধারণ করাতেই তাঁহার নাম ত্রিপুরা।

জ্ঞানার্থব পুনরায় বলিতেছেন—"আত্থা শক্তি জগজ্জননী আদিনাদই षश्चिना, এবং তিনिই ত্রিশক্তিরপিণী হইয়া ত্রিবিন্দু-রূপ ধারণ করিলে, দেই তিবিন্দু হইতে সত্ত রজ: ও তম: এই গুণত্তম এবং **জাগ্রৎ স্বপ্ন** ও হ্যুপ্তি এই অবস্থাত্রয় প্রকটিত হয়। জাগ্রৎ অবস্থা দত্বগুণ বিশিষ্ট ও শক্তিরূপিণী (বিষ্ণু-বিন্দু), উহা বিষয়-কল্পনা রূপ নানা বিস্তার সম্পন্না, এবং হঃধ ও দোষ দর্শনের হেতৃভূতা। স্ব্যুপ্তি অবস্থা ((त्रोखीविन्नु) विषयकन्ननारक इत्रग करत, উट्टा (पट धर्म विक्किंड, তমোগুণময়ী, শিবতত্ব স্বরূপিণী, এবং কর্ম্মকে গ্রাস করেন বলিয়া মোক্ষরপিণী। স্বৃপ্তির অস্তে, এবং জাগরণের পূর্বে, রজোময়ী স্প্রাবস্থা (ব্রহ্মবিন্দু), ইহাতে জাগ্রৎ ও স্ব্যুপ্তি উভয়েরই লক্ষণ निक्चि हम्, धवर 'कृषा' वर्षार वामनाई हेटात श्रवान नक्का। धहे তিন অবস্থার মিলিত নাম 'বৈন্দব চক্র'। তিন অবস্থার পরপারে তুরীয়াবস্থা। জাগ্রতের অস্তে এবং নিস্তার পূর্বের, যথন কোন বিষয়জ্ঞান বিভাষান থাকে না, যথন উপাধি-বৰ্জ্জিত চৈতন্ত মাত্র ফুরিড হয়—তাহাই পূর্ণাবস্থা, পরা কলা বা শক্তি-রূপ তুর্ব্যাবস্থা, ভাব ও অভাব বর্জিত, ত্রিগুণের অতীত, মন তথন বিষয়াভিমুখে ধাবিত হয় না বলিয়া সে অবস্থা অত্যন্ত নিশ্চন। মন এই তুরীয়াবস্থাতে প্রতিষ্ঠিত হইলে তখন উন্মনী নামে কথিত হয়, তাহাই সং-স্বরূপ চিন্ময়ী জ্ঞানলতা -- পূর্ব আনন্দধাম শিবপদ। যাহা বিন্দুত্তয় ও নাদরূপে প্রস্তুত হইয়াছে, সেই ত্রিবিন্দু-রূপিণী আনন্দময়ীর নাম 'ত্রিপুরা'—তিনি সবর্ণা হইলেও বর্ণাতীতা, তিনি কেবল মাত্র জ্ঞান-চিৎকলা, অর্থাৎ বিন্ত্র রূপে যথন তিনি চক্র সূর্য্য ও বহিং ভেদে শুক্র রক্ত ও ক্লফবর্ণা হন, তথন তিনি স্বর্ণা, এবং ত্রিবিন্দু রূপে আবির্ভাবের পূর্বে তিনি

ভেদবৰ্জিতা জ্ঞানরূপিণী চিংশক্তিমাত্র, স্বতরাং সে অবস্থায় তিনি বর্ণাতীতা।"

হংসচক্রের ত্রিবিন্দু ত্রিরেখা ও নাদ লইয়া কাম কলার ধ্যান।
ভূতশুদ্ধিতে, এবং প্রীপ্তরুর সিংহাসন ধ্যানকালে, হংসের ত্রিকোণ
সমতল ভাবে অবস্থিত চিস্তা করিতে হয়, এবং কামকলা ধ্যানে উর্দ্ধুর্থ
ত্রিকোণ চিস্তা করিতে হয়—অর্থাৎ হং এই একবিন্দুকে উর্দ্ধে ও সঃ
এই দ্বিবিন্দুকে তাহার নিম্নে বসাইয়া ত্রিকোণ ভাবিতে হয়। ত্রিকোণ
ণের নিম্নে হকারের অর্দ্ধভাগের স্থায় বক্ররেখারপে নাদ কলা ভাবিতে
হয় (যেমন বেঙাচির লেজ)। এই কামকলাতে জগত্রপ অণ্ড
স্বৈস্থিত। উপনিষদ্ বলিতেছেন—

"ওঁ দেবী হেকাগ্র আসীং। সৈব
জগদগুমস্কং। কামকলেতি বিজ্ঞায়তে।
শৃকারকলেতি বিজ্ঞায়তে। তত্যা এব
ব্রহ্মা অজীজনং, বিফুরজীজনং,
কলোহজীজনং, সর্কো মফদ্গণা
অজীজনং, গছর্কান্সরসঃ কিয়রঃ:
বাদিত্রবাদিনঃ সমস্তাদজীজনং।
ভোগ্যমজীজনং। সর্কমজীজনং॥"

"অত্যে শক্তিরপিণী দেবী একা ছিলেন। তিনি এই জগদ্রপ অত স্থলন করিয়াছেন। তাঁহাকে কামকলা বলা হয়, শৃঙ্গারকলা বলা হয়। তাঁহা হইতে ত্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছেন, বিষ্ণু উৎপন্ন হইয়াছেন, কল্ল উৎপন্ন হইয়াছেন। সমস্ত মক্ষদাণ, গন্ধর্কাণ, অঞ্চরগণ, বাছ্যবাদক কিন্তব্যাপ চারিদিক্ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন; তাঁহা হইতে সমস্ত ভোগা বন্ধ, জরায়ুজ অওজ স্বেদক উদ্ভিক্ত প্রভৃতি সমস্ত স্থাবর ও জক্ষ সৃষ্টি উৎপন্ন হইয়াছে"—এই কথা বহুত টেপনিবদে বলা হইয়াছে। কামকলার ত্রিবিন্দু ত্রিরেখা ও নাদকলারপ প্রতিকৃতিতে কামিনীমূর্ত্তির সংযোজন করিলেই কামিনীতত্ব হইয়া থাকে। কামিনীতত্বের চিস্তাকেই যোগিনী তন্ত্র বীরযোগ বলিয়াছেন, এবং আপনাকে পরমন্ত্রহ্মরূপে চিস্তাধারা সমস্ত ব্রহ্মাগুকে নিজের স্বরূপ ভাবনাকেই দিব্যযোগ বলিয়াছেন। দিব্যযোগ ও বীরযোগ ভেদে তুই প্রকার যোগ ঐ ভব্রে কথিত হইয়াছে, তন্মধ্যে দিব্যযোগী বিষ্ণুর সাযুজ্য লাভ করেন, অর্থাৎ বিশ্ববাপক চৈতক্তে বিলীন হন; আর বীরযোগী পরিণামে কল্লত্ব লাভ করেন, অর্থাৎ সর্ক্ষশক্তির আধার পরবিন্দৃতে লয় হন। বীরযোগীর জক্কই কামিনীতত্বের চিস্তা বিহিত হইয়াছে। দেই চিন্ধা কিরপে করিতে হইবে তাহা যোগিনীতত্ব বুঝাইভেছেন—

বিন্দু বং কলাকান্তং প্রথমং পরিচন্ত রেং।
তত্ত স্মান্ ভাব রেজ্ঞাতং স্ত্রীরূপং যোড়শান্দিকম্ ॥
বালার্ককোটিস্ক্রোতিঃ প্রকাশিত দিগন্ত রম্।
মৃদ্ধানিন্ত নপর্যান্তম্ উদ্ধিবিন্দু সমূন্ত বম্ ॥
বিন্দু যাব ন্মধ্য দেহং কণ্ঠানিকটিশীর্ষ কৈ:।
ন্ত নন্ধরেন ভাসন্তং ত্রিবলীপরিম গুডম্ ॥
যোক্তানিকঞ্চ পাদান্তং কামং তৎ পরিচন্ত রেং।
নানালন্ধার ভূষাত্যং বিষ্ণু ব্রন্ধেশবন্দিত ম্ ॥
এবং কামকলার পং স্বাত্ম দেহং বিচিন্ত রেং।
স্বৈদ্ব পরমেশানি বীর্ষোগ্যিমং শৃণু ॥

"প্রথমে বিন্দুত্তয় নাদকলা খারা আক্রাস্ত চিস্তা করিবে—অর্থাৎ উর্দ্ধে একবিন্দু ও তাহার নিম্নে পাশাপাশি ছই বিন্দু রাথিয়া, ছই বিন্দুর নিম্নে কুটিলাকার রেথার ক্যায় নাদকলা ভাবিতে হইবে— এবং এই প্রতিকৃতি হইতে এক বোড়শবর্ষীয়া স্ত্রীমূর্ত্তি উৎপন্ন হইলেন চিন্তা করিবে, তাঁহার জ্যোতি উদীয়মান কোটিসুর্য্যের ক্সায় রক্তবর্ণ এবং তন্ধারা যেন দশদিক উদ্ভাসিত হইয়াছে: তাঁহার মন্থক হইতে স্তনের উপরিভাগ পর্যান্ত উদ্ধবিদ্য হইতে উদ্ভত, অর্থাৎ কাম-কলা চক্রের উদ্ধবিন্দু কামিনীর মন্তক মুখমগুল এবং গ্রীবাদেশ রূপ ধারণ করিয়াছে ভাবিতে হইবে: নিমন্ত তুই বিন্দু হইতে কামিনীর মধাদেহ গঠিত হইয়াছে. এই মধাদেহ কণ্ঠ হইতে কটিদেশের উপরিভাগ পর্যাম্ভ বিস্তৃত এবং উহা স্তনম্বয় ও ত্রিবলী দারা শোভিত। মধাদেহের স্তন্দ্রই ছুই বিন্দু, অপর অংশ পূরণ করিয়া লইতে হয়। যোনিপ্রদেশ হইতে পাদপর্যান্ত (দেবনাগর) হকারের নিমার্দ্ধ ভাগের ক্রায় কুটিলাকার, তাহাই 'কাম'। অর্থাৎ যোনি ও তাহার নিমাংশ নাদকলার মৃতি, যেহেতু ইচ্ছারূপিণী নাদশক্তিই কামস্বরূপ। অনস্তর নানালভার বিভূষিত. ব্ৰহ্মা বিষ্ণু ও মহেশবেরও বন্দিত, এই কামকলা মৃত্তিকে সাধক নিজদেহের সহ একীভূত চিস্তা করিবেন, অর্থাৎ তিনি আপনার দেহকে ঐ কামকলা রূপ কামিনী দেহ ভাবনা করিবেন। দৰ্বনা এইরূপ ভাবনাকেই 'বীরযোগ' বলা হয়।

কামকলার কামিনীরূপ নিজদেহে ধ্যান করিলে, সাধক নিদ্ধান বা পূর্ণকাম হইবেন। তথনই তিনি জিতেন্দ্রিয় উদ্ধ্রেতা হইতে পারিবেন। যতক্ষণ কাম চিন্তকে বিক্ষিপ্ত করিবে, ততক্ষণ স্থিরচেতা হওয়া অসম্ভব, সমাধির আস্বাদন ত দ্রের কথা! আগমে শিবের একটী বিশেষণ 'সামরস্ত-পরায়ণ' প্রায় দেখা যায়। জগতের আদিমূর্ত্তি অর্দ্ধনারীশ্বর—তাহার দক্ষিণার্দ্ধ পুরুষ মূর্ত্তি, আর বামার্দ্ধ নারীমূর্ত্তি, এবং ইহাই সামরস্ত-পরায়ণ সশক্তি শ্রীগুরুর মূর্ত্তি। যে অবস্থায় পরবিন্দু ভেদ হইয়া লাক্ষলাক্ষতি মহানাদ উদ্ভূত হইকেন, তাহাতেই

এই অর্দ্ধনারীশ্বর মৃত্তি কল্লিত হইয়াছে, উর্দ্ধশক্তি ও অধংশক্তি যথাক্রমে পুরুষ ও প্রকৃতি, তথন নাদ ও বিন্দু বিভিন্ন হইয়াও সংশ্লিষ্ট ছিলেন। পরবর্ত্তী মৃত্তিসৃষ্টিতে নারীদেহ পৃথক হইয়াছিল, এবং তাহাই জগতে রহিয়াছে। নারীদেহ পূথক হইয়া পুরুষদেহকে ক্লোভিত করিতেছে— ইহারই নাম 'কাম'। সেই কোভজনিত কাম থাকিতে নরনারী সমরস হইতে পারেন না। সাধক আপনার শরীরে কামকলারপ কামিনীমৃত্তির ধ্যানে আসক্ত থাকিলে, তাঁহাকে কামজনিত ক্ষোভ বিক্ষিপ্ত করিতে পারিবে না—যাহার জন্ম কোভ, সেই তথন দেহ প্রাণ ও মনোমধ্যে ওতপ্রোত ভাবে বিরাঙ্গিত। ভেদজ্ঞান থাকাতেই কোভ, যাহা নাই তাহা পাইবার জন্তই বাসনা, অভাবজ্ঞান না থাকিলে আকাজ্জার উদয় হয় না। যথন এই কামিনী ধ্যান দঢ হয়, তথন পুংস্থ স্ত্রীত্ব একরস হইয়া যায়, সেই একরস হওয়ার নাম 'সামরস্তা', এবং তাহাই সংস্থৃতিরূপ ভবরোগের একমাত্র মহৌষধ। সামরতা না আসা পর্যন্ত নাদেব উপলব্ধি হয় না, স্বতরাং কুওলিনী প্রবন্ধ হন না।

যে উদ্দেশ্যে আগম কামকলারপ কামিনী চিন্তার উপদেশ দিয়াছেন,
সেই উদ্দেশ্যে আগম কামিনীশক্তি লইয়া সাধনার ব্যবস্থা করিয়াছেন।
কামিনী উপভোগের দ্বারা সেই মহান্ উদ্দেশ্য বিফল হইয়া য়য়,
এবং সাধকও পতিত হন। আগম কেবল কামিনী-য়োগ ব্যবস্থা
করিয়াছেন—কামিনী-ভোগ বলেন নাই। সেই জন্ম শক্তিসঙ্গম ভন্ত
স্পষ্টবাক্যে বলিয়া দিতেছেন যে—যেন কেন প্রকারেণ কামভাবং
বিলোপয়েং। কামভাববিলোপার্থং য়োষিৎসঙ্গং সমাচরেং॥—য়ে
কোনও উপায়ের দ্বারা সাধক কামভাবকে সমূলে নাশ করিবেন,
এবং সেই উদ্দেশ্যে তিনি নারীসঙ্গ করিতে পারিবেন। কিন্তু পাছে

কেহ এই 'সঙ্গ' শব্দের অন্ত অর্থ (সম্ভোগ) কল্পনা করেন, তাহার পরিহারের জন্ম পুনরায় বলিয়াছেন—'সঙ্গমেব হি কর্তব্যং, কর্ত্তব্যং ন তু মৈথুনম'-এই সঙ্গের অর্থ 'মৈথুন' নয়। কামিনীর শরীরে কাম-कनात्र প্রত্যক্ষ অধিষ্ঠান, কামিনীদেহই কামকলার মৃতি, কামিনী কুণ্ডলিনীর স্থল শরীর, এবং দেই শরীর কেবল নাদময়—এই ভবনাকে দ্ঢ করিবার জন্তু, এবং আপনার শরীরে কামিনী-তত্ত ধারণা করিয়া সামরত আত্মাদনের নিমিত, সম্মুখে কামিনী রাখিবার ব্যবস্থা। এমন কি, ব্রহ্মশক্তির কালী তারা স্থনরী প্রভৃতি কামিনীমূর্তির উপাসনাও সেই উদ্দেশ্যে কল্লিত হইয়াছে। যেখানে সাধক ব্লক্ত-মাংসের দেহ দর্শনে কুজ হন, সেখানে মৃত্তিকা কাষ্ঠ পাষাণ নির্ম্বিত মৃর্ত্তিই তাঁহার পক্ষে বিহিত, এবং সেই উদ্দেশ্যে তত্ত্বে কুমারীপূজার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, কারণ অপ্রকৃট যৌবন নারীদেহ দর্শনে কামোন্তেক হইবে না। বিবাহের পূর্বের সেই জন্ম কামকলার ধ্যান উপদেশ হওয়া উচিত, এবং নবপরিণীতা পত্নীতে কিছুদিন ভোগ-দৃষ্টি বর্জন করিয়া সামরস্থ চিস্তাতে হয়ত একজন্মেই কুগুলিনীর প্রবোধ হইতে পারে, ততদুর ফললাভ না ঘটিলেও সাধক ঐ চিন্তা দারা দাম্পতাস্থধের চিরাধিকারী এবং হাট পুট মেধা ও বীর্যাশালী স্থসস্থানের জনক হইবেন তাহার সন্দেহ নাই। জাতীয় জীবনকে পুনকজীবিত করিতে হইলে ঐরপ সম্ভতির আবশুক, কামাসক্তচিত্ত ব্যক্তির ছারা দেইরূপ সস্তুতির উৎপাদন হইতে পারে না। যুরোপীয় সভ্যজাতি মধ্যে বিবাহের পূর্বেষে যে কোর্টশিপ বিধি আছে, তাহাতেই নারীর এই কামকলারপে উপাসনা সাধিত হইতেছে, এবং ফলে ८५४। ও वीर्यामानी मञ्जान উৎপन्न इहेन्ना পृथिवीत माञ्राका कताग्रक কবিয়া দিতেছে।

প্রত্যেক বীজ্বমন্ত্রের ত্রিখণ্ড বিষয়ে প্রে উল্লেখ করা হইয়াছে।
বীজের তত্তৎ ত্রিখণ্ড ষণাক্রমে কামকলাযন্ত্রের ত্রিবিন্দৃস্থানীয়, এবং
নাদাংশই কামস্বরূপ। পরবিন্দৃ ভেদ হওয়াতে যে প্রণবরূপ শব্দক্রক্ষ
উৎপন্ন হইলেন, তিনিই হংসচক্র রূপে জগতের মূল্যন্ত্র, তাহাই
অকথাদি ত্রিরেখারূপে এবং কামকলাযন্ত্র রূপে বিভিন্ন আখ্যায়
কথিত হয়। যে ভাবেই হউক, বীজমন্ত্রের সাধনা করিতে গেলেই
তাহাকে ত্রিতত্বাকারে ধারণা করিয়া শব্দক্রক্ষ্যানীয় করিতে হইবে।
আমরা এখন শারদাতিলকের স্পষ্টিক্রমের অফুসরণ করিতেছি।
আদি বা পরবিন্দু ভেদ হইয়া বিন্দু বীজ ও নাদরূপে তিনি ব্যক্ত
হইলেন। এই পর্যায়্ক বর্ণনার পর বলিতেছেন—

রোন্ত্রী বিন্দোন্ততো নাদাৎ জ্যেষ্ঠা বীজাদজায়ত। বামা তাভ্য: সমূৎপন্না কল্তবন্ধরমাধিপাঃ॥ সংজ্ঞানেচ্ছাক্রিয়ান্থানঃ বহুীন্দকস্বরূপিণঃ।

* (তে জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াত্মান ইতি পাঠান্তরম্)

"বিন্দু হইতে রৌদ্রীশক্তি হইলেন। নাদ হইতে জ্যেষ্ঠাশক্তি, এবং বীজ হইতে বামাশক্তি উৎপন্ন হইলেন। এই তিন শক্তি হইতে যথাক্রমে রুদ্র ব্রহ্মা ও রমাপতি উৎপন্ন হইলেন—রৌদ্রীশক্তি হইতে রুদ্রা, এবং বামাশক্তি হইতে হরি। এই তিন দেবতা যথাক্রমে বহিং চন্দ্র ও সুর্য্য স্বরূপ। রুদ্র বহিংস্বরূপ, ব্রদ্মা চন্দ্র, এবং হরি সুর্য্য। তাঁহারা আবার যথাক্রমে ইচ্ছা ক্রিয়া ও জ্ঞানাত্মক—রুদ্র ইচ্ছাশক্তি বিশিষ্ট, ব্রদ্মাতে ক্রিয়াশক্তি, এবং হরি জ্ঞানশক্তিময়।" 'সংজ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াত্মানঃ' এই পাঠ রাঘবভট্ট সমত, এবং তাহাতে জ্ঞান সহ ইচ্ছা ও ক্রিয়া এইরূপ অর্থ হইয়া থাকে, তদমুসারে রুদ্রাদি তিন দেবতার পূর্বোক্ত গুণবিভাগ হয়। 'তে

জ্ঞানেচ্চাক্রিয়াত্মান:' এই পাঠ অনুসারে কলে জ্ঞানশক্তি, বন্ধাতে ইচ্ছাশক্তি, এবং হরিতে ক্রিয়াশক্তি বুঝায়। রাঘবভট্ট বলেন যে এরণ ব্যাখ্যা অসাম্প্রদায়িক। সম্প্রদায় ভেদে আগমের বিভিন্ন ব্যাখ্যা হুইয়া থাকে। গৌড কেরল ও কাশ্মীর ভেদে সমগ্র ভারতবর্ষ তিন প্রধান সম্প্রদায়ে বিভক্ত। বিষ্মাচল ও তাহার পূর্বাংশ গৌড় সম্প্রদায়, উত্তরে কাশ্মীর সম্প্রদায়, এবং দক্ষিণে কেরল সম্প্রদায়। রাঘবভট্ট দাক্ষিণাতোর লোক, এবং তাঁহার ব্যাখ্যা কেরল সম্প্রদায় সন্মত। আমানের সম্মানিত গৌড় সম্প্রদায় মধ্যে শেষোক্ত ব্যাখ্যাই প্রচলিত মত—বৌদ্রীশক্তি হইতে উৎপন্ন ক্রদ্র জ্ঞানশক্তি সম্পন্ন বহিন্দরূপ. জ্যেষ্ঠা শক্তি হইতে উৎপন্ন বন্ধা ইচ্ছাশক্তি বিশিষ্ট চন্দ্রস্বরূপ, এবং বামাশক্তি হইতে উৎপন্ধ শ্রীহরি ক্রিয়াশক্তিশালী সুর্যাম্বরূপ। আমরা হংসচক্রের যে পরিচয় দিয়াছি, তাহা জ্ঞানার্থব তন্ত্রের সম্মত। সেখানে জ্যেষ্ঠাশজ্জিকে বৈষ্ণবী শক্তি, এবং বামাশজ্জিকে ব্রহ্মবিন্দু হইতে উৎপন্ন ব্রাহ্মীশক্তি কল্পিত হইয়াছে। যাহা হউক মন্ত্রদাধকের পক্ষে এই সকল মতভেদ উপেক্ষার বিষয়। এই ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র কারণা-বস্থায় স্থিত ত্রিতত্ব স্বরূপ। স্ব্যুমামধ্যে মূলাধার স্বাধিষ্ঠান ও মণিপুর নামক চক্রে তাঁহাদের স্ক্রাবস্থা, এবং এই স্থুল জগতে অবস্থিত ব্হসা विकृ ७ कम जिविध ष्यश्कादात मृर्छि। এशान य ष्यत्र हम ७ र्र्श, তাহাও ত্রিতত্ত্রপ কারণাবস্থা, স্ব্যুমানধ্যে তাহাদের স্ক্রাবস্থা, এবং क्र १९४१ क्षेत्र (१) क्रुना देश। क्ष्म ७: याश विमृ जाश हे क्र ७ ক্ত্রশক্তি, তাহাই অহন্বার, তাহাই বুদ্দিশক্তিরপিণী নিবোধিতার অতীত জ্ঞানশক্তি, এবং তাহাই বহিত্ত। যাহা নাদ তাহাই জোঠাশজি. কারণ নাদই শক্তির প্রথম বিকাশ, তাহাই ব্রহ্মা, ইচ্ছাশজি, মন ও চন্দ্র। যাহা বীজ তাহাই বামাণ্ডি, বিষ্ণু ও ক্রিয়াণ্ডি,

তাহাই বৃদ্ধিশক্তি এবং স্থ্য। স্বাবার যাহা বহ্নি তাহাই স্থৃপ্তি এবং স্থানক, তাহাই তমোগুণ এবং স্থ্যা নাড়ী। যাহা চক্র তাহাই স্থাবস্থা, ভ্বর্লোক, রজোগুণ, এবং ইড়া নাড়ী। যাহা স্থ্য তাহাই জাগ্রৎ স্বস্থা, ভূর্লোক, সম্বশুণ, এবং পিদ্বলা নাড়ী।

কল্পভেদে কোথাও ব্রহ্মা ইচ্ছাশক্তি, কোন কল্পে তিনি ক্রিয়াশক্তি, এবং কোথাও জ্ঞানশক্তিরপে আবিভূতি হন। সেইরূপ বিষ্ণু ও রুদ্র কল্পভেদে বিভিন্ন শক্তিসম্পন্ন হন। সেই জন্ম প্রণবের অকার উকার ও মকার মাত্রাগুলির দেবতার ভিন্নত্ব বিভিন্ন তন্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে—

"অকার ক ভবেদ্ ন্দা উকার: সচ্চিদাত্মক:।

মকারো কন্দ্র ইত্যুক্ত ইতি তত্মার্থকল্পনা ॥ ১॥

অকারে চ ভবেদিফুককারে চ প্রজাপতি:।

মকারে চ ভবেদ্রুন্দ্র ইতি বা বর্ণনির্ণয়:॥ ২॥

অকারো বিফুক্লিষ্ট উকারস্থ মহেশ্বর:।

মকারো ব্রহ্মণো জ্ঞেয়স্ত্রিভি: প্রণব উচ্যতে"॥ ৩॥

বিভিন্ন কল্লের এই প্রকার শক্তির ভিন্নতা ত্রিবিন্দুর উৎপত্তি হইতে সংঘটিত হয়। হংসচক্রের প্রথম বিন্দু কোন কল্লে ইচ্ছাশক্তি ব্রহ্মা, কোথাও তিনি ইচ্ছাশক্তি বিষ্ণু বা রুজ, কারণ ইচ্ছাশক্তিই সকলের আদি, এবং অ-উ-ম্ প্রণবের আদিবর্ণ। দিতীয় বিন্দু উকারমাত্রাই ক্রিয়াশক্তি—কল্লভেদে ক্রিয়াশক্তি কথনও ব্রহ্মাতে, কথনও বিষ্ণুতে বা রুজে অধিকৃত হয়। তৃতীয় বিন্দু মকার-মাত্রান্নপ জ্ঞানশক্তি, এবং কথনও তাহা ব্রহ্মাতে, কথনও বিষ্ণুতে, কথনও রুজে বিভামান থাকে। সেই জন্ম যিনি বছকল্লের বহুস্টির উৎপত্তি স্থিতিও ধ্বংস প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, সেই দীর্ঘজীবী মহাতপা মহাযোগী ভূভও বলিয়াছেন—

গক্ষড়বাহনং বিহগবাহনং বিহগবাহনং বৃষভবাহনং। বৃষভবাহনং গক্ষড়বাহনং কলিতবানহং কলিতজীবিতঃ॥

ংআমার স্থদীর্ঘ জীবন বশতঃ আমি কতবার গরুড়বাহন বিষ্ণুকে इः म्वाइन बन्धा इहेर्ड प्रिनाम, इः म्वाइन बन्धारक वृष्वाइन क्ख इटेंटि (मिथनाम, वृषवाहन क्याटक कछवात्र शक्काहन विकृ हटेंटि দেখিলাম।' এই সম্বন্ধে মন্ত্রযোগীর একটু ভাবিবার আছে। ত্রিবিন্দুর উৎপত্তি হইতেই এই ভেদ সংঘটিত হইয়া থাকে। পরবিন্দুর ভেদ জনিত আদি প্রণব হ্রস্ব দীর্ঘ ও প্রতভেদে ত্রিবিধ হইতে পারে. তাহা অথর্কশিখা উপনিষদে উপদিষ্ট হইয়াছে। প্রণবের হ্রম্ব মাত্রাই ইচ্ছাশক্তি, দীর্ঘমাত্রা ক্রিয়াশক্তি, এবং প্রতমাত্রা জ্ঞানশক্তি। যে কল্পের শব্দবন্ধরী আদিপ্রণবের প্রথম বিন্দু হ্রন্থ মাত্রা যুক্ত সেই কল্লে অকাররপী ব্রহ্মা ইচ্চাশক্তি সম্পন্ন সৃষ্টিকর্তা। যে কল্লে ছিতীয় विन् इस्माखायुक এवः श्रथम विन् मीर्घमाखाए निःस् इम, त्मरे কল্পের ব্রহ্মাতে ক্রিয়াশক্তি এবং বিষ্ণুতে ইচ্ছাশক্তি নিহিত হয়, স্থতরাং তথন বিষ্ণুর পালন কার্য্য ব্রহ্মা সমাধা করেন এবং বিষ্ণু ইচ্ছাশক্তিরপে স্ত্রন করেন। তৃতীয় বিন্দু হস্বমাত্রাযুক্ত হইলে কন্ত্র ইচ্ছাশক্তিরূপে প্রজাপতির কার্য্য করেন, এবং ঐ বিন্দুতে দীর্ঘমাত্রা স্ফুরিত হইলে ক্ষদ্রকে পালন কার্য্য করিতে হয়। এইরপে প্রণবাস্তর্গত বিন্দুত্রয়ের বা মাত্রাত্রয়ের স্বরভেদে ত্রিশক্তির বিভিন্ন সংস্থান সংঘটিত হয়, এবং তজ্জ্ঞা দেবত্রয়ের ক্রিয়ান্ডেদ শাল্লে বর্ণিত হইয়াছে। এখনও তম্ভোক্ত বিভিন্ন ক্রিয়াতে একই মন্ত্রের বিভিন্ন স্বরসংযোগে উচ্চারণ করিতে হয়। শাস্তি ও পৌষ্টক ক্রিয়াতে মন্ত্র ব্রহ্মাত্রাতে প্রয়োগ করিতে হয়, সে স্থলে দীর্ঘমাত্রা প্রয়োগে ইষ্টফল ত হইবে না বরং অনিষ্ট হইবার আশহা। শত্রুর দমন বা বিনাশ জন্ম, ছুষ্ট উপদ্রব নিবারণের জন্ম, অভিচারাদি ক্রুর কর্মে, মন্ত্রের দীর্ঘ মাত্রাই প্রযোজ্য। আর দেবতার রূপাকটাক্ষের ভিক্ষা যেথানে উদ্দেশ্য, ও জ্ঞান-পিপাস্থ মৃমুক্ষর জন্ম মন্ত্রের প্রতমাত্রাই প্রয়োগ হয়। কি বৈদিক মন্ত্র, কি তল্ত্রোক্ত মন্ত্র, কি চণ্ডীন্তবপাঠ, সর্বত্র এই স্বরজ্ঞান আবশ্যক, এবং উদ্দেশ্য ক্রিয়াফল বিচার করিয়া মন্ত্রের প্রয়োগ করিতে হয়। প্রভালির মহাভাষ্যে মন্ত্রের স্বর্গোষ সম্বন্ধে উদ্ধৃত হইয়াছে—

তৃষ্টঃ শব্দ: স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যাপ্রযুক্তো ন তমর্থমাহ। স বাগ্বজো যজমানং হিনন্তি যথেক্তশক্তঃ স্বরতোহপরাধাৎ॥

বে শব্দের প্রয়োগে স্বরের অথবা বর্ণের দোষ থাকে, সে শব্দ মিথ্যা প্রযুক্ত হয়, তাহা কথনই প্রয়োগকভার অভিপ্রেত অর্থ প্রকাশ করিছে সক্ষম হয় না। সেই দোষযুক্ত শব্দ বাক্যরূপ বজ্ঞ তুল্য, এবং তাহা বজ্ঞমানকেই বিনষ্ট করে, যেমন স্বরদোধে 'ইন্দ্রশক্র' এই শব্দ যজমানের অনিষ্ট করিয়াছিল। ইন্দ্রের বধ কামনাতে ইন্দ্রবধে সক্ষম এমন প্রেলাভের জন্ম যক্তে 'ইন্দ্রশক্রবর্দ্ধস্ব' এই মন্ত্রে আছতি দেওয়া হয়। সমাসভেদে ইন্দ্রশক্র শব্দের অর্থ 'ইন্দ্রের শক্র' অথবা 'ইন্দ্ররূপ শক্র' এই ছই প্রকার হইতে পারে। যজমানের উদ্দেশ্য যে 'ইন্দ্রের শক্র' বৃদ্ধিলাভ করুক, কিন্তু হোতা যে স্বরে 'ইন্দ্রশক্র' উচ্চারণ করিয়াছিলেন তাহাতে 'ইন্দ্ররূপী শক্রর বৃদ্ধি হউক্' এই অর্থ স্টেতিত হয়, কারণ সমাসভেদে স্বরের পরিবর্ত্তন হয়; প্রথম অর্থে তৎপুরুষ সমাসজন্ম শক্র পদ প্রধান, এবং দিতীয় অর্থে বছরীহি সমাস জন্ম ইন্দ্রপদ প্রধান। করুপ স্বর-ব্যতিক্রম জন্ম বৃত্তাক্রর ইন্দ্রের নিহন্তা না হইয়া ইন্দ্রহন্তে নিহত হন।

শ্রীচণ্ডীরহন্তের মহালম্মী ব্যক্ত ও অব্যক্তরূপা। আদিনাদ ও তাহা হইতে উৎপন্ন পরবিন্দ মহালন্দ্রীর ব্যক্ত বা লক্ষ্য স্বরূপ। পরবিন্দু ভেদ হওয়াতে যে বিন্দুত্রয় হইয়াছিল তাহাই মহালন্ধীর ত্রিমূর্ত্তি ধারণ। সেই ত্রিমূর্ত্তি যথাক্রমে ব্রহ্মবিন্দুরূপিণী মহালক্ষ্মী, विकृतिन्त्रतिनी महामतत्रजी, এवः क्रखिननुत्रिनी महाकानी। जिविननु হইতে উৎপন্ন ত্রিরেখা যথাক্রমে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র । ব্রহ্মাদির ইচ্ছা ক্রিয়া ও জ্ঞানশক্তিত্ব সম্বন্ধে যেমন ভিন্ন মত দেখিতে পাওয়া যায়. মহালক্ষ্মী প্রভৃতি ত্রিশক্তি সম্বন্ধেও সেইরূপ ভিন্ন মত আছে। কোথাও মহালক্ষী ইচ্ছাশক্তি, কোথাও তিনি পালনকৰ্ত্ৰী ক্ৰিয়াশক্তি, এবং অক্তর তিনি মোক্ষণায়িনী জ্ঞানশক্তি। মহাকালী ও মহাসরস্বতীও আগমভেদে বিভিন্ন শক্তিশালিনী। ফলতঃ এথানেও ত্রিবিন্দর মাত্রাভেদ হইতে শক্তিগণের ক্রিয়াভেদ। ত্রিবিন্দু-রূপিণী ত্রিশক্তি আগমে শুদ্ধবিদ্যা নামে অভিহিতা। তাঁহারা সত্মাদি গুণত্রয়ের শুদ্ধাবস্থা। মহাनन्त्री ७ कत्र (काश्वनप्रश्नी, प्रशामतन्त्रणी ७ कमचप्रश्नी, এवः प्रशाकानी শুদ্ধতমোময়ী। ত্রিবুৎকরণের দার। শুদ্ধ গুণত্রয় মিশ্রগুণে পরিণত হইল, সেই মিশ্রগুণত্রয়ে অধিষ্ঠিত শক্তির নাম মিশ্রবিছা। অবিছার আবরণ মধ্যে শক্তি অশুদ্ধ বিভাতে পরিণত হইয়া জগৎপ্রপঞ্চ রূপ ধারণ করেন।

ত্তিবিন্দু বা ত্রিশক্তিই মন বৃদ্ধি ও অহমারের প্রথম বিকাশ।
যাহা ইচ্ছাশক্তি তাহাই ব্রহ্মবিন্দুরপ আদিমন, যাহা ক্রিয়াশক্তি
তাহাই বিষ্ণুবিন্দু বৃদ্ধিতত্ত্ব, এবং যাহা জ্ঞানশক্তি তাহাই ক্রেবিন্দু
অহংকারতত্ব। এই মন বৃদ্ধি ও অহংকার এখানে কারণাবস্থায় অবস্থিত।
পূর্ণানন্দগিরি ষট্চক্রবিবরণে ক্রমধ্যস্থিত দিদলপদ্মের অস্তরালে মনের
স্ক্র স্থিতি বলিয়াছেন, তাহার উদ্ধি অস্তরাত্মারূপী বৃদ্ধিকে এবং

ভদুর্দ্ধে মকাররপী বিন্দুতে অহংকারকে রাখিয়াছেন। বিন্দু বীজ ও নাদ এই ত্রিতত্ত্বমধ্যে বিন্দুই অহংকার, বীজ বোধিনীশক্তি বৃদ্ধিতত্ত্ব, এবং নাদ মনোরণে অবস্থিত।

স্ষ্টি যে ক্রমে বিকাশ হইয়াছে, তত্ত্তিল সেই ক্রম অফুসারে মানবদেহে সংস্থিত, এবং দেই জন্ম এই শরীরকে ক্ষুদ্রবন্ধাণ্ড বলা रय। आমাদের মন্তিক্ষের অভ্যস্তরস্থ উদ্ধিপ্রদেশে এক শৃত্য প্রদেশ আছে, তাহাই মাতৃগর্ভস্থ জীবের প্রথম অবস্থা—স্প্রীরও প্রথম কল্পনা শুক্ত। শুক্তস্থানে স্ষ্টের প্রথম অঙ্কুর নাদরূপে উদিত হয়, আর ব্রহ্মরন্ধের मृज्ञञ्चात्तत्र ठलुर्षिक् द्वष्टेन कतिया आय्वीय भागर्थ व्यथम उ९भन्न रय, এবং তাহা ক্রমশ: নিম্নে প্রসারিত হইয়া পূর্চবংশের অভ্যন্তরন্থ মেকদণ্ড রূপ ধারণ করে। সেই সঙ্গে ব্রহ্মরক্ষের মহাশৃত্য নিয়াভিমুধে বিস্তৃত হইয়া মেরুদণ্ডের তলদেশ পর্যন্ত গমন করিয়াছে, ও মেরুমধ্যস্থ সুক্ষ ছিদ্ররূপে উদ্ধাধোভাবে লম্বমান রহিয়াছে। আগম বলিতেছেন, সমগ্র স্ষ্টেই শূলে অবস্থিত, সেই শূল দেহমধ্যেই রহিয়াছে। স্ষ্টিতত্ত্বের ক্রমবিকাশগুলিকে আমাদের দেহমধ্যস্থ শৃক্তে যে ক্রমে চিস্তা করিতে হইবে, তাহা সৃষ্টি প্রসঙ্গে আলোচনার বিষয়। ঐ ক্রম জানা থাকিলে পরে সংহারক্রমে মন্ত্রযোগীর চক্রভেদ বর্ণনা অত্যস্ত স্থগম হইবে। জীবদেহের মন বৃদ্ধি অহঙ্কার প্রভৃতি অন্তঃকরণ নামধেয় স্কা ইলিম্বাণ সায়ুমণ্ডলের উদ্ধ প্রদেশে মন্তিষমধ্যে অবস্থিত, এবং তদপেকা নিক্নষ্ট চৈতক্তমাত্রা ক্রমশঃ নিম্নপ্রদেশে সংস্থিত। সমস্ত শরীরের कीवनी शक्ति आयुग छन मर्था आवक ।

ত্তিশক্তি বামা জ্যেষ্ঠা ও রৌজী হইতে ত্তিদেবতা ব্রহ্মা বিষ্ণু ও কৃদ্র হইলেন, এবং ঐ ত্তিদেবতাকে যথাক্রমে চল্র স্থ্য ও বহিত্ত বলা হইয়াছে। এই চল্র স্থ্য ও বহি পরবিন্তুর অবস্থাভেদ মাত্র

স্থতরাং এখানে তাহারা চিৎশক্তির ভাবত্রয়রূপে চিন্নয় বস্তু। অগ্নি বেমন সমস্ত দথ্য করেন, সেইরপ জ্ঞানশক্তি বহিততত্ত্ব জগজপ বিষয় বিলীন হয়। বহিতত্বই বিন্দুর স্বরূপ। বিন্দুর সালিধ্য বশতঃ বীজ হইতে নাদের উৎপত্তি হয়। মনের বিষয় ঐ বীজ। বীজরুপ বিষয় ছাড়িলে তথন মন নাদকে আশ্রয় করে. এবং নিবীজ নাদমাত্র অহুভত হয়। নিবীজ নাদ মহানাদে মিশিয়া যায়, তথন মনের লয় হয়। এই नम्र मत्नत मक्षावद्या। महानाम किखनम इटेटनरे महाकानक्री পরবিন্দুই একমাত্র অবশেষ থাকেন। কেবল বিন্দু বলিতে মকাররপ क्खिविनु रुक्ट वुबाय, कावन এই विनुष्टे महानारि छिखनय घटा देश মহাকালের সাক্ষাৎ করান। স্বয়মা মধ্যে প্রাণবায় বিলীন হইলে, তথন আর বাহ্য জগতের জ্ঞান থাকে না অথবা মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়া থাকে না, সেই জন্ম স্বয়াকে বহিতত্ব ও শাশান বলা হয়। স্বয়া মধ্যেই শিবতত্ত্বে সাক্ষাৎ হয় বলিয়া শিবকে শ্রশানবাসী বলা হয়, এবং স্বয়াতে প্রাণানিল লয় করাই প্রকৃত শাশান-সাধন। বিন্দুই নিরবচ্ছিন্ন, নির্বিকল্প, হ্রাসবৃদ্ধিবর্জিত অনস্ত আনন্দের ধাম, সেই জন্ত বিন্দুই স্বর্লোক। তমোগুণ অচৈতক্ত এবং নিশ্চল, আর জগতের সচল চৈতন্ত বিন্দুতে গিয়া নিশ্চল চিৎ অবস্থা প্রাপ্ত হয়। চিৎ ও চৈতত্ত্বের প্রভেদ এই যে চিৎ নিশ্বণ নিরাকার নিম্পন্দ, আর চিদ্ৰূপ স্বচ্চ আকাশে মায়াকল্পিত চৈতন্ত গুণময় জ্যোতিশ্বয় এবং ক্রিয়াশীল। সেই জন্ত ঈশ্বররূপী বিন্দু তমোগুণ, এবং বিন্দুতে অধিষ্ঠিত ক্ষের নাম স্থাণু ও প্রাজ্ঞ—বাঁহাতে বিষয়জ্ঞান প্রকৃষ্টরূপে তিরোহিত হইয়াছে তিনিই প্রাক্ত। শুদ্ধ অহংকারে দ্বিতীয় বস্তু থাকে না, সেথানে আকাশ পর্যান্ত থাকে না, সে অহংকার নিজের ভাবেই বিভোর, তাই বিন্দু বা রুদ্র তমোগুণশালী শুদ্ধ অহংকার।

এখন স্থ্যতত্ত্ব কি 🕈 তাহা দেখা যাক। জগতে স্থ্যোদয়ে প্রাণীগণ স্ব স্ব ব্যাপারে ধাবিত হয়. আর বৃদ্ধি সকলকে ক্রিয়ামার্গে প্রেরণ করে। মন একটা ইচ্ছা করিল, কিন্তু যতক্ষণ ইহা কর বলিয়াবৃদ্ধি মনকে প্রেরণ না করে ততক্ষণ ইন্দ্রিয়গণ নিশ্চেষ্ট থাকে। ইন্দ্রিয়শক্তি বুদ্ধিদ্বারাই কার্য্যে চালিত হয়। তথন চিত্ত বহিমুখি হয়। চিত্তের বহিমুখিতাকে আগম কোথাও শক্তি বলিতেছেন, কোথাও সূৰ্য্য বলিতেছেন। সেই সুর্যাই ক্রিয়াশক্তি বিষ্ণু। আমাদের সূর্যামণ্ডলে অধিষ্ঠিত চৈতন্ত দেই বিষ্ণু--"ধ্যেয়ং সদা সবিত্মগুলমধ্যবর্ত্তী নারায়ণং সর্সিজাসন-ममिविष्टेः।" ইচ্ছাশক্তি হইতে যে সকল তত্ত্ব নিৰ্গত হইতে লাগিল, ক্রিয়াশক্তি তাহাদিগকে যথাস্থানে স্থাপন করিলেন ও তাহাদের ক্রিয়া निर्फिण कतिया य य कर्खवा वार्गित नियुक्त कतिरमन-हेशहे विकास পালনকার্য। শক্তিপ্রকাশ ভিন্ন জগতের পালন হইতে পারে না, তাই পালনশক্তি এখন ইচ্ছাশক্তি অপেকাও বীৰ্যাশালী। যাহাতে স্ষ্টির অহিতজনক হেতু উৎপাদিত না হয়, এবং হইলেও তাহার আন্ত বিনাশের জন্ম, পালনশক্তি দর্মদা জাগ্রত থাকেন। অতএব ঘিনি স্ধ্য তিনিই বিষ্ণু, ক্রিয়া ও পালনশক্তি, বৃদ্ধিতত্ত্, জাগ্রৎ অবস্থা, প্রকাশ নিমিত্ত সত্তরণ, এবং শক্তির বহিশ্বতা হেতু তিনি আমাদের মেরুমধ্যস্থ পিঙ্গলা নাড়ী। শারদাতিলকের মতে বামাশক্তি হইতে বিষ্ণুর উৎপত্তি, সেম্বলে বুঝিতে হইবে যে পালনশক্তি স্প্র্টির স্থিতিপক্ষে অমুকূল এবং ধাংদের প্রতিকূল, দেই প্রতিকূলতা হেতু এই শক্তিকে 'বামা' বলা যায়। আবার হংসচক্র মধ্যে 'সং' এই দিবিন্দুর প্রথম বিনুই বিষ্ণুবিনু, এবং তাহা অপর বিনুর বামভাগে অবস্থিত বলিয়াও विकृतिनृत्क वामा वना यात्र। ब्लानार्गव 'मः' त्क इतिहत्र वनिष्टह्म, হরি প্রকৃতিরূপে হরের বামভাগকে অধিকার করিতেছেন। জ্ঞানার্ণব

জ্যেষ্ঠা শক্তি হইতে বিষ্ণুর উদ্ভব বলিয়াছেন, সেখানে এ শক্তির বীৰ্ঘাধিক্য বশতঃ তাঁহাকে জ্যেষ্ঠা বলা হইয়াছে, কারণ স্থিতি সম্পাদনের পক্ষে এই শক্তি প্রধান। ভূলে কৈই স্বষ্টর স্থিতি, পালনশক্তি ভূলে কেই আবদ্ধ। সতর্ক না থাকিলে রক্ষা হয় না, তাই ঐ শক্তি জাগ্রৎ অবস্থা। রজোগুণ ক্রিয়ার ইচ্ছামাত্র উৎপাদন করে, তমোগুণ ক্রিয়াকে ধ্বংস করে, আর সত্তপ্তণ ক্রিয়াকে রক্ষা করে, তাই এই ক্রিয়াপ্রধানা শক্তিতে সত্তপ্ত। উন্নম ভিন্ন ক্রিয়া হইতে পারে না, চিত্তের বহিমুখিতা ভিন্ন উল্লম হয় না, আমাদের স্বায়ুমগুলের পিঙ্গলা বা স্থ্যনাড়ীতে সেই বহিমুখিতা লক্ষিত হয়, সেই হেতু পিল্লাকে ক্রিয়াশক্তি নির্দেশ করা যায়। শারদাতিলক বলিয়াছেন বীষ্ণ হইতে জোষ্ঠাশক্তি উদ্ভত, ক্রিয়াশক্তি বীজকে আশ্রয় করিয়াই প্রকাশ পায়, বীজ হইতে যাহা উৎপন্ন তাহা ক্রিয়াশক্তিরই বিকাশ। ঐ বীজকে অকথাদি ত্রিরেখাতে বিশ্বস্ত অকারাদি ক্ষকারাম্ব বর্ণাবলী রূপে নির্দ্দেশ করা হইয়াছে। ক্রিয়াশক্তি এ বর্ণাবলী রূপেই ব্যবস্থিত। পঞ্চাশৎ বর্ণকেই পঞ্চাশং 'কলা' বা প্রকৃতির অংশ বলা হয়। আতাশক্তি পরবিন্দু রূপ ধারণ করিয়াই ফাটিয়া গেলেন, অমনি বর্ণরূপী পঞাশৎ কলা নির্গত হইলেন, স্থতরাং প্রত্যেক বর্ণ সেই আছা শক্তির অংশ বা কলা। যদিও বিষ্ণুরেখাতে ককারাদি তকারান্ত বোড়শ ব্যঞ্জন মাত্র-আছে, তথাপি সমগ্র সৃষ্টির উপর ক্রিয়াশক্তির প্রাধান্ত থাকাতে সমগ্র বর্ণপুঞ্জই তাঁহার আজ্ঞাধীন।

এখন চন্দ্ৰ কি? যখন চিত্ত অন্তমুখী থাকেন, বাহৃদৃষ্টি না থাকাতে ক্ৰিয়াপ্ৰবৃত্তি বা উদ্যম থাকে না, যখন কেবল বিষয়ের অফুভৃতি মাত্ৰ আস্বাদন হয়, কিন্তু বিষয়গ্রহণ বা গ্রহণের প্রবৃত্তি থাকে না, অথচ বিষয়ের অফুভৃতি নিমিত্ত আনন্দ হয়, যখন বৃদ্ধিশক্তি নিশ্চল

ও নিজ্জিয় হওয়াতে মন ও ইব্রিয়গণ জড়বং নিস্পন্দ থাকে, সেই অন্তম্ম থ চিত্তের নাম চন্দ্রতত্ত্ব, এবং তাহাই আগমে স্বপ্লাবস্থা নামে ক্থিত। যোগী এই অবস্থাতে নাদধ্বনির অমুভব করেন, সেই জন্ম নাদকে চক্র বলা হয়। চক্রবিন্দুকেই অন্ধবিন্দু বলা হইয়াছে, এবং তাহা হইতে নি:হত বামারেথাই ব্রহ্মা। ব্রহ্মা স্বপ্লাবস্থাতে পূর্ববস্ঞ্চীর স্থৃতিরূপ অমুভূতির আস্বাদন করেন, ইহাই ইচ্ছাশক্তির রজোগুণের স্বভাব, অতএব সৃষ্টিক্রমে ব্রহ্মা চক্রম্থানীয়। এই ম্বপ্লাবম্থারূপ চক্রই ভূবর্লোক— যেখানে ভাবী স্ষষ্টির বীষ্ধ অঙ্কুরিত হইতেছে বা হইবে। এই বহিমুখিতার অভাবরূপ, স্থতরাং ক্রিয়াপ্রবৃত্তি উদ্যমের অভাবরূপ, অধচ বিষয়ের রসাত্মভৃতিরপ—স্বপ্লাবস্থায় প্রাণশক্তি প্রধানত: ইড়ানাড়ীতে দঞ্চারিত হয়। 'ইল' ধাতুর অর্থ স্বপ্ন অর্থাৎ নিস্তা, ডকার ও লকারের একত্ব নিবন্ধন ইলা ও ইড়া একই শব্দ। ইন্দ্রিয়গণ ও মন এবং বৃদ্ধি নিজিত না হইলে আত্মচিন্তার উপযোগী একাগ্রতা হয় না, তাই এই অন্তমুখী অবস্থা আমুচিন্তা বাইপ্রদেবতার চিন্তার অমুকুল, এবং ইহার নাম ইড়া। যোগশাস্ত্রেও ইড়াকে চন্দ্রনাড়ী এবং পিঙ্গলাকে সূর্যানাড়ী বলা হইনাছে। ইচ্ছাশক্তি এই স্বপ্নাবস্থাতে পূর্বকল্পে অনুভুত স্ঞ্টর ছায়াদর্শন জন্ম রসামুভ্র করেন, সেই জন্ম স্বপ্লাবস্থারপ চন্দ্রই মনঃস্বরূপ। এই অবস্থাতে মন স্বয়ার পশ্চিমমুখে অথাৎ উর্দ্ধপ্রান্তে অবস্থান করেন বলিয়া ইহাই বামভাব, এবং দেই হেতু ব্রহারেথার নাম বামারেথা।

এস্থানে প্রসঙ্গক্রমে ইড়া পিঙ্গলা ও স্ব্যুষার বিষয় কিঞ্ছিৎ আলোচনা মন্ত্রযোগীর নিকট অপ্রয়োজনীয় হইবে না। ইহাদিগকে সাধারণতঃ নাড়ী বলা হয়। নাড়ীর অর্থ নাল বা নালা—যাহার ভিতর রসাদি তরল পদার্থ সঞ্চরণ করে। আমাদের দেহমধ্যে যে সকল শিরাতে রস ও রক্ত

প্রবাহিত হয়, তাহাদিগকে রসবহ ও রক্তবহ নাড়ী বলা হয়। তাহা ছাড়া আর এক প্রকার নাড়ী আছে, তাহাদের নাম সায়ু; সুত্রাকার স্বায়ু সকল মেক্লণ্ডের উভয় পার্য হইতে নির্গত হইয়া হস্তপদাদি অঙ্গপ্রতাঙ্গে বিস্তৃত হইয়াছে, আর কতকগুলি প্রধান সায়ু মন্তিষ হইতে নির্গত হইয়া চক্ষু কর্ণ নাসিকা ও জিহবা প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয়গণের কার্য্য করিতেছে। দেহের কোন প্রদেশের মূল সায়ু ছিন্ন বা শুষ হইলে, সেই প্রদেশ সংজ্ঞাশৃত্য ও অকর্মণ্য হয়। ইড়া ও পিঞ্চলা ইহারা मः कावश चाह्रवीह भागर्थ। आह्रमञ्जलत मर्दाख, वर्षाः मश्चिक भागर्थ, পৃষ্ঠবংশের অভ্যন্তরম্ব মেরুদণ্ডে এবং স্নায়ু সকলে, এই ইড়া ও পিঞ্চলা বর্ত্তমান আছে। মন্তিক্ষ অথবা স্নায়ুগণ যে ক্রিয়া করে তাহা ইড়া ও পিঙ্গলার ক্রিয়া। চক্ষু প্রভৃতি জ্ঞানেদ্রিয়গণ যাহা প্রভাক্ষ করে, रखनानि कर्ष्यात्त्रियान यात्रा माधन करत, ममछ मानमिक व्यानात्र, হৃৎপিত্তের রক্তদঞ্চালন, ভুক্ত অল্পানীয়কে অন্তমধ্যে পরিপাক করিয়া তাহাদের সারগ্রহণ ও যথাস্থানে প্রেরণ-এ সমস্তই সায়ুমগুলের দারা সাধিত হইতেছে, এবং ইড়া ও পিঞ্চলা স্ব স্থ গুণানুসারে ঐ সকল ক্রিয়াতে আপনার কর্ত্তব্যভাগ বহন করিতেছে। পুরাণে, যোগশাস্ত্রে, উপনিষদ মধ্যে, সর্বব্রেই ইড়াকে মেক্ষদণ্ডের বামভাগে এবং পিঞ্চলাকে দক্ষিণভাগে অবস্থিত বর্ণনা করা হইয়াছে। এই প্রকার স্থাননির্দেশ বশত: নাড়ীছয়ের প্রকৃত স্বরূপ তুর্কোধ হইয়াছে। ইহাদের ক্রিয়া বিচার দারা স্বরূপ নির্ণয় করাই অভ্রান্ত পথ।

যোগীরা যোগান্থচান কালে খাস প্রখাসের উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন। প্রখাস অর্থাৎ নির্গত বায়ুর যে পরিমাণে থর্কতা হইবে, সেই পরিমাণে চিত্তও অন্তন্ম্ব হইবে। সাধারণতঃ নিঃস্ত বায়ু নাসারদ্ধু হইতে দ্বাশান্ত্র দুর পর্যন্ত গমন করে, ইহার নাম প্রাণবায় ৷ প্রাণায়াম ঘারা এই প্রাণবায়ু ঘাদশ অঙ্গুলি অপেকা ক্রমশঃ ন্যুন হইতে থাকিবে, এবং যখন সমতাপ্রাপ্ত হইবে অর্থাৎ নাসারন্ধের বাহিরে নির্গত হইবে না, তথনই স্থিরবায় রূপ কেবল-কুম্বক হইতে থাকিবে। যথন যোগীর প্রাণবায়ু থর্ক হইতে থাকে তথন প্রায় वामनानिकार्टि वागुत्र श्रवाह हम, नक्षनामात्र ज्ञवरत्राध ना थाकिरन्छ তাহাতে বায়প্রবাহের বিশেষ উপলব্ধি হয় না। আবার মনের উদ্বেগ বা চঞ্চলতা থাকিলে তথন দক্ষনাসাতে বায়ুর প্রবল গতি হইতে থাকে। যোগীরা এই বামনাদিকাতে বায়ুপ্রবাহকে 'ইড়া' এবং দক্ষিণ নাদিকার প্রবাহকে 'পিঙ্গলা' বলিতেন। ইহা হইতেই কল্পিত হইল—"ইড়া নাম নাডী স্থিতা বামভাগে, তনোৰ্দ্ধক্ষিণে পিঙ্গলা নাম নাডী। তয়োঃ পৃষ্ঠবংশং সমাশ্রিত্য মধ্যে, স্বয়া স্থিতা বন্ধরন্ধ ন্ত যাঞ্চ ॥"—অর্থাৎ শরীরের বামভাগে ইডা নামে নাড়ী এবং দক্ষিণে পিকলা নামে নাড়ী অবস্থিত, তাহাদের মধ্যে পৃষ্ঠবংশকে আশ্রয় করিয়া স্বয়্মা নাড়ী অবস্থিত যাহা বন্ধবন্ধ নামে অভিহিত। পূর্ণানন্দের ষট্চক্রবিবরণেও সেই কথা—মেরুর বহির্দেশে বাম ও দক্ষিণ ভাগে ইড়া ও পিল্লা, এবং মেরুমধ্যে সুষুমা অবস্থিত। এখন ইড়া ও পিঙ্গলার ক্রিয়া সম্বন্ধে প্রনবিজয়স্বরোদ্যে এইরূপ বর্ণনা আছে-

বামা হামৃতরপা চ জগদাপ্যায়নে স্থিতা।
দক্ষিণা রৌদ্রভাগেন জগচ্ছোষয়তে সদা ॥
দ্বোর্কাহে তু মৃত্যু: স্থাৎ সর্বকার্যবিনাশিনী।
নির্গমে চ ভবেদ্বামা প্রবেশে দক্ষিণা স্থতা॥
কারয়েৎ ক্রুবকর্মাণি প্রাণে পিন্ধল সংস্থিতে।
ইড়াচারে তথা সৌমাং চক্রস্থাগতন্তথা॥

যাত্রায়াং সর্বকার্য্যেষ্ বিষাপহরণে ইড়া।
ভোজনে মৈণ্নে যুদ্ধে পিন্ধলা সিদ্ধিলায়িকা॥
শোভনেষ্ চ কার্যেষ্ যাত্রায়াং বিষকর্মণি।
শাস্তিম্ক্র্যর্থিসিকোঁ চ ইড়া যোজ্যা নরাধিপৈ:॥
ঘাভ্যাং চৈব প্রবাহে চ ক্রুরসৌম্যবিবর্জনে।
বিষ্বতীস্ক জানীয়াৎ সংস্থরেজু বিচক্ষণ:॥
সোম্যাদি শুভকার্যেষ্ লাভাদিজয়জীবিতে।
গমনাগমনে চৈব বামা সর্বত্র প্রজ্ঞা॥
য়ুদ্ধাদি ভোজনে ঘাতে স্ত্রীণাক্ষৈব তু সন্ধ্রম।
প্রশন্তা দক্ষিণা নাড়ী প্রবেশে ক্ষুদ্র কর্মণি॥

ত্রহ। বামা অর্থাৎ ইড়া নাড়ী অয়ৃতরূপা, উহা প্রীণন তর্পণ ও পোষণাদি ক্রিয়ান্বারা দেহরূপ জগতের তৃপ্তিসাধন করিতেছে। দক্ষিণা বা পিকলা নাড়ী উগ্রভাব বশতঃ রৌজপ্রকৃতি, এবং ইহা দেহজগতের শোষণ করিতেছে। বাম ও দক্ষিণ উভয়ে সমভাবে বহিতে থাকিলে কার্যাহানি ও য়ৃত্যুর আশক্ষা, তথন শাসত্যাগ কালে বামা এবং শাসগ্রহণ কালে দক্ষিণা ক্রিয়াবতী হয়। [অজপা অর্থাৎ 'হংস' জপে— 'হংকারেণ বহির্ঘাতি সংকারেণ বিশেৎ পুনং'—খাস ত্যাগে হং এবং শাস প্রবেশে সঃ উল্লাৱিত হয়। হং পুরুষ এবং দক্ষিণভাগ, সং প্রকৃতি এবং বামভাগ, স্থতরাং হংস-জপে বামান্বারা শাসের প্রবেশ ও দক্ষিণালারা শাসের নির্গম হইয়া থাকে। প্রাণীমাত্রেই অনিচ্ছাধীন এই হংসজপ দিবারাত্রি মধ্যে ২১,৬০০ সংখ্যাতে করিতেছে, কেবল যোগী ব্যক্তি হংসের এই গতি লক্ষ্য করিতেছেন। দক্ষিণ নাসাতে বায়ুর প্রবেশ এবং বামনাসাতে বায়ুর নির্গম হইলে ঐ হংসক্কপ অজপার গতি বিপরীত হইয়া কার্য্যহানি স্টনা করে এবং ব্যাধি ও মৃত্যুও ঘটিতে

পারে।] প্রাণবায় পিকলামধ্যে প্রবাহিত হইলে ক্রুরকর্মে প্রবৃত্তি হয়, আর ইড়াতে প্রবাহিত হইলে অথবা সমভাবে উভয়নাড়ীগত হইলে সৌম্যকর্মে প্রবৃত্তি হয়। যাত্রাদি শুভকার্য্যে, বিষের প্রতীকার জন্ম (স্বতরাং দকল প্রকার বিরুদ্ধ ভাবের প্রশমনার্থ) ইডানাডী প্রশন্ত, অর্থাৎ যথন বামনাসাতে বায়ু প্রবাহিত হয় তথন ঐ সকল কার্য্যে শুভফল হইয়া থাকে। ভোজন মৈথুন ও যুদ্ধকালে (স্নতরাং যথন অন্তের পরাভব জন্ম উভাম করিতে হয়) পিকলা দিদ্ধি প্রদান करतन—তৎকালে অগ্নির বৃদ্ধি হেতু ভুক্তপদার্থ শীঘ্র পরিপাক হয়, গর্ভাধানে দক্ষনাসাতে বীর্যানিষেকে পুত্রোৎপত্তি, এবং সংগ্রাম সময়ে উভ্তমের তীব্রবেগ না হইলে জয়লাভ হয় না। উচ্চটিন মারণ প্রভৃতি ক্রকর্মে, ভোজন সংগ্রাম ও মৈগুন কালে, খাসের পিল্লামধ্যে গতি निकिञ्चम, गृश्याद्यभामि क्ष्यकार्य, कार्ष्टाहमन मृखिकाथनन श्राप्ट বলপ্রয়োগের কর্মেও পিঙ্গলা প্রশস্ত। সমস্ত মাঙ্গলিক কর্মে, যাতা-काल, विरम्भग्रात এवः প্রত্যাগ্যানে, বিষাপহরণে, ঔষধিপ্রয়োগে, মৈত্রীকরণে, লাভজনক কার্য্যে, জয় কামনাতে, প্রাণরকার্থ কর্মে-বামনাড়ী ইড়া প্রশন্ত। উভয় নাসা সমভাবে প্রবাহিত হইলে তথন 'विष्वज़ी' जानित, वर्षार उरकारन र्रानाफ़ी भिन्ना ও हक्तनाफ़ी ইড়ার সমতাবস্থা বুঝিতে হইবে, তথন জুরকর্ম ও সৌম্যকর্ম উভয়ই বর্জন করিয়া ব্রন্ধচিন্তা করিবে। [যে সময় দিবা ও রাত্রি সমান হয়. তাহাকেই বিষুবৎ বলে। চন্দ্রনাড়ী ইড়ার প্রবাহকালই রাত্তি, আর र्श्वानाष्ठी निक्रनात श्रवाहकानरे मिया। याम छेखा नाष्ट्रीरक ममजारव প্রবাহিত হইলে যোগীর দিবারাত্রি দমান হয় বলিয়া দেই কাল যোগীর विष्व९ 1]

रवाशीया वाम ७ मिक्न नामामस्या चारमय श्रवाहकारण এই मकल

লক্ষণ দেখিয়া ইড়াকে দেহের বামভাগে এবং পিঞ্চলাকে দক্ষিণভাগে অবস্থিত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ইড়া ও পিঞ্লার এই বিভিন্ন ক্রিয়া পূর্বের বর্ণিত চন্দ্র ও সূর্ব্যের ক্রিয়ার সমভাবাপন্ন, স্থতরাং তাহাদের ক্সায় ইহারাও সৃষ্টির মৌলিক তত্ত্ব, অথবা সেই চন্দ্র ও সূর্য্য প্রাণীশরীরে ইড়া ও পিল্লারপে অবস্থিত। জীবমাত্রেই যথন আদি শরীরী আর্দ্ধ-নারীশ্বর মর্ত্তির প্রতিরূপ, তথন হইতে পারে যে প্রতিদেহের দক্ষিণ ভাগ পুরুষ বা সুর্যাতত্ত্ব এবং বামভাগ প্রকৃতি বা চক্রতত্ত্ব। কিন্তু তাই বলিয়া যে শরীরের বাম ভাগেই ইড়া আছেন ও দক্ষিণ ভাগেই পিঙ্গলা আছেন, তাহা অমুমিত হয় না, অথবা ইহাও বলা যায় না যে ইডানাডী বাম-নাসারত্বে ও পিক্লানাড়ী দক্ষিণনাসাতে সংযুক্ত। যেহেতু সমন্ত মানসিক ব্যপারেই ইহাদের ক্রিয়া বিছ্যমান, তাহাতেই অফুমান হয় ইহারা মন:শক্তির আধারভত স্নায়ুমগুলের উপাদান স্বরূপ-স্নায়ুমগুল দারা যে সকল ক্রিয়া সাধিত হয় তাহা ইড়া ও পিঙ্গলার ক্রিয়া। শরীর-তত্ব বিষয়ক বিজ্ঞানশান্তে দেখা যায় যে সমস্ত স্নায়ুমগুলে তুই প্রকার পদার্থ পাওয়া যায়। এক প্রকার খেতবর্ণ ও আর এক প্রকার ধূসর বা পাণ্ডুবর্ণ। খেতবর্ণ স্নায়বিক পদার্থের সাধারণ ক্রিয়া শক্তি-সঞ্চালন, অর্থাৎ ইচ্ছাশক্তির আজ্ঞাতে ইন্দ্রিয়গণকে কার্য্যে উন্নত ও নিযুক্ত করা। অধিকল্ক এই খেতপদার্থে আর এক প্রধান গুণ এই যে ইহা দ্বারা স্নায়ুর মূল বা কেন্দ্র স্থান হইতে বহিন্দিকে অর্থাৎ অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদিতে চৈতন্ত সঞ্চালিত হয়, স্তরাং এই শ্বেতপদার্থ যে পূর্ব্বোক্ত স্থ্যতত্ত্ব তাহার সন্দেহ নাই, এবং তাহার এই বহিমুখিতা গুণ থাকাতেই তাহাকে পিছলা বা স্থ্যনাড়ী বলা যাইতে পারে। ধুসর বা পাণ্ডুবর্ণ পদার্থের সাধারণ ক্রিয়া শব্দ-স্পর্শ-রপ-রস-গন্ধাদির ও বেদনাদির অমুভব সম্পাদন, এবং উহা বাছদেশ হইতে অন্তরাভিমুখে সায়ুকেন্দ্রে চৈতন্ত সঞ্চালন করে। এই পদার্থ মনকে বাহ্ বিষয় সম্বন্ধে বিজ্ঞাপিত করে, স্ক্তরাং সেই অস্তম্ম্ থতা হেতু এই ধৃদর পদার্থ জামাদের শরীরস্থ চন্দ্রতন্ত্ব এবং ইড়া নামক নাড়ী। শারীর বিজ্ঞান স্নায়বীয় শ্বেতপদার্থের যে গুল ও ক্রিয়া অবধারণ করিয়াছেন তাহা পিক্লা নাড়ীর ক্রিয়ার সহ সম্পূর্ণ ঐক্য হয়, এবং ধৃদর পদার্থের গুল ও ক্রিয়া ইড়ানাড়ীর ক্রিয়াসহ সমান। যোগীরা নিজ শরীরে শ্বাস ও প্রশ্বাসের প্রবাহকালে মানসিক বৃত্তি ও দৈহিক ক্রিয়াপ্রবর্ণতা বিচার দ্বারা ইড়া ও পিক্লার বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, এবং তাহা বৈজ্ঞানক সিদ্ধাস্তের সহিত যে ভাবে সমন্বয় হইতে পারে তাহাই যুক্তিসঙ্গত ও গ্রাহ্ণ। যে পর্যান্ত শাস্ত্র বাহ্বস্তম্বর গুলাগুল বিচারে প্রবৃত্ত, সে পর্যান্ত জড়বিজ্ঞানের যাহা জ্বান্ত গিছাছে তাহার সহ শাস্ত্রবাক্যের একার্থ হওয়া চাই, যদি তাহা না হয় তবে সে স্বলে শাস্ত্রবাক্য অমূলক বলিয়া অপ্রমাণ ও উপেক্ষণীয় হইবে।

শারীর-বিজ্ঞান মেকদণ্ডের মধ্যে একটা স্ক্র রন্ধু বা ছিল্রের বর্ণনা করিয়াছেন, ঐ ছিল্রের চতৃংপার্থে উপরোক্ত খেত ও ধ্সরবর্ণ স্নায়বীয় পদার্থ দেখা যায়। কিন্তু ছিল্রের বামভাগে যে কেবল ধ্সর পদার্থ আছে এবং দক্ষিণাংশে খেত পদার্থ আছে তাহা নয়, তাহা হইলেও বা বামে ইড়া ও দক্ষিণে পিন্ধলা বলা যাইতে পারিত। বরং ধ্সর পদার্থই ছিল্রের বেষ্টনরূপে প্রথম অবস্থিত, ও তাহার বাহিরে খেত পদার্থের আবরণ। অর্থাৎ ছিল্রটী ধ্সর পদার্থের মধ্য দিয়া মেকদণ্ডের মধ্য ভেদ করিয়া উর্দ্ধে মন্ডিছ মধ্যে শ্রুস্থানে মিলিভ হইয়াছে। স্ক্রোং ইড়া ও পিন্ধলার বাম ও দক্ষিণ এই সংজ্ঞা তাহাদের অন্থান ভেদে হইতে পারে না, উহাদের ক্রিয়াভেদে ঐরপ সংজ্ঞা হওয়াই সম্ভব। যাহা ক্রিয়াসাধনের অন্ত্র্কল তাহাই দক্ষিণ, এবং যাহা তাহার

প্রতিক্ল তাহাই বাম। চিত্তের বহির্মণু অবস্থা ক্রিয়ার অমুক্ল বলিয়া দক্ষিণ, আর অন্তর্মণু অবস্থা ক্রিয়ার প্রতিক্ল বলিয়া বাম। বামাচার ও দক্ষিণাচার প্রসক্ষেও বাম ও দক্ষিণের এইরূপ অর্থই মুসক্ত।

মেকুমধ্যস্থ সূক্ষ রন্ধ মন্তিকাভ্যস্তরে মহাশৃত্য স্থানে গিয়াছে, অথবা মন্তিক্কোটরের মহাশৃত্য অধঃপ্রদারিত হইয়া মেরুমধ্যে ক্রমান রহিয়াছে—তাহাই স্ব্যা নাড়ী। বু ধাতুর অর্থ 'প্রসবৈশ্বর্গায়ো:'— প্রসবের অর্থ এখানে অভ্যমুক্তান অর্থাৎ অমুমোদন আদেশ অমুমতি, আর ঐশ্বর্যার অর্থ দীপ্তিমৎ শ্রীমৎ মহিমা। 'মা' অর্থে অফুশীলন আলোচনা। স্থতরাং এরূপ অর্থবোধ হইতে এই স্থায়া সমগ্র ঐশর্যোর আধার এবং সমস্ত শক্তিপ্রয়োগের মূলযন্ত্র। স্ব্যুমা মধ্যেই প্রাণীর कीवनीमकि ७ कीवामर्ट्छ अभीमकि वित्राक्षिछ। कीवामर्ट्स मन বৃদ্ধি অহংকার চিত্ত সকলই স্বয়ুম। মধ্যে। যেমন চক্ষ্প্রভৃতি বাছ ইন্দ্রিয়, এবং মন অন্তরিন্দ্রিয়, ইড়া ও পিকলা তত্রপ স্কা ইন্দ্রিয় মাত্র। মনের ভাব ও ক্রিয়া ইড়া এবং পিঞ্চলা দারা স্ঞালিত হয়। স্বযুদ্ধার মধ্যে সকল প্রকার জ্ঞানের স্তর বিভিন্ন চক্ররূপে সন্নিবিষ্ট, এবং তত্ত্বৎ চক্রন্থিত শক্তির আদেশে ইড়া ও পিঞ্চলা স্ব স্থ ভাবে ভাবিত হয়। যেমন মন বাতীত ইন্দ্রিয়গণের কার্য্যকরণের শক্তি নাই, দেইরপ স্থায়া ব্যতিরেকেও ইড়া পিঞ্চলা নিজিয়। স্থায়ার যে স্তরে যথন মন অবস্থিতি করেন, তথন মন তত্ত্বস্থ শক্তির সহ একীভূত হইয়া ক্রিয়া নির্দেশ করেন। অথবা মন:শব্জিই স্ব্যুয়ার বিভিন্ন চক্রে অধিষ্ঠিত হইয়া ক্রিয়াদেশ করেন। সমাধি অবস্থাতে চৈতক্ত অ্যুয়া মধ্যেই বিরাজ করেন। যথন প্রাণবায়ুর সমতা দারা চৈতক্ত স্ব্যান্তর্গত হয়, তথনই নালোখানরণ কুওলিনীর প্রবোধ কাল। স্থ্য়া প্রবেশ ভিন্ন পেচরীমূলা, শান্তবীমূলা, রাজযোগ বা সমাধি কিছুই হইতে পারে না। ইউদেবতার সাক্ষাৎ স্থ্য়া মধ্যেই হইতে পারে। স্থ্য়াই বহুতেও এবং মহাশাশান। শাশানেশর শিব এই স্থ্য়া মধ্যেই বিরাজ করেন। শ্রীনাথ হরিকে স্থ্য়া পথেই খুঁজিতে হয়। এখানেই অযোধ্যা মধুরা মায়া কাশী কাঞ্চী অবস্তিকা ও দারাবতী এই সপ্ত মোক্ষদায়িকা পুরী। বৈকুঠ গোলোক বৃন্দাবন কৈলাস এই স্থ্য়ার অন্তর্গত জ্ঞানপ্রদেশ। এই বিরাট্ জগং স্থ্য়ামধ্যেই দৃষ্ট হইতেছে— জগৎ আমাদের চিত্তপটেই অন্তভ্ত হইতেছে, সে অন্তভ্তি স্থ্য়া মধ্যেই হইতেছে। স্থ্য়াই মহামায়ার মহাযোনি। স্থ্য়াতে রতি হইলেই শিবস্বসিদ্ধি। যতক্ষণ চিত্তবৃত্তি স্থ্য়ার বাহিরে ইড়া পিন্ধলার দ্বারা চালিত হয় ততক্ষণ চিত্তের বৃত্তিনিরোধ রূপ যোগ লভ্য হয় না, ভগবৎ সাক্ষাৎকার ত দ্বের কথা।

কাশীতে নদীয়ার সত্তের যে প্রাচীন শিবমন্দির এখনও বিজ্ঞমান আছে, তত্ত্বস্থ শিবলিকের দক্ষিণভাগে অর্থাৎ লিক্ষের সম্মুখার্দ্ধে শবোপরি শ্যান মহাকালমূর্ত্তির উপর বিপরীতরতাতুরা দক্ষিণাকালিকা মূর্ত্তি খোদিত আছে, বোধ হয় তাহারই অফুকরণে শবশিবা মূর্ত্তি চিত্তিত হইয়াছে। সেই মন্দিরে এক প্রাচীনা ভৈরবীমাতা বহু বংসর সাধন করিয়াছিলেন। তিনি একদিন আমাদিগকে বলিয়াছিলেন—"ঈশ্বর জীবকে ধরাধামে পাঠাইবার সময় সকলকেই একটী চাবিবন্ধ বাল্ল দিয়া পাঠাইয়াছেন, বাজ্লের চাবিটীও তাহার গায়ে লাগান আছে, জীবের প্রয়োজনীয় যাহা কিছু হইতে পারে সমস্তই ঐ বাজ্লের ভিতর সাজান আছে, কিছু কোন আঁটকুড়ির বেটা চাবিটী ঘুরাইয়া বাল্ল খুলিয়া দেখিল না, কেবল নাই নাই বলিয়া অভাবমোচনের জন্ম ছুটাছুটি করিতেছে।" ঐ বাক্লটী আমাদের মেক্সধ্যন্থ স্ব্যুমা, আর তাহার চাবিটী আমাদের

কুগুলিনী শক্তি, মেকতেই লাগান আছে। যেমন অন্ধলার গৃহে বৈদ্যুতিক আলোর স্থইচ্টী ঘুরাইলেই গৃহ আলোকময় হয়, সেইরূপ কুগুলিনীকে ঘুরাইতে জানিলে অন্তরাকাশ পরিদৃশুমান হয়। ইলেক্টীক আলোর স্থইচ্ ঘুরান খুব সহজ হইলেও, যিনি জানেন না তাঁহার অসাধ্য—কুগুলিনীকে ঘুরানও সেইরূপ, সহজ হইলেও উপদেশ সাপেক্ষ। মন্ত্রোগ উপদেশই সেই উপদেশ।

প্রাণ ইড়া ও পিক্লাতে সঞ্চরণ করেন, খাস প্রখাস তাহার বাছ-ক্রিয়া। যথন প্রাণ বিষয়ের রসাস্বাদন রূপ সংবেদন বা অমুভূতি রূপে উদিত হয়, তথন প্রাণ ইড়াগত, আর যথন কর্তত্ব ব্যাপারে আসক্ত হইয়া ইন্দ্রিয়গণকে বিষয়াভিমুখে প্রেরণ করে তথন পিঞ্চলাগত। মন সর্বভোভাবে প্রাণবায়ুর দারা চালিত হইতেছে, এবং সেই প্রাণ ইড়াও পিল্লার ক্রিয়ামাত। ইড়াও পিল্লার ক্রিয়ানিপদ হইলে মনও বিলীন হয়। নিজার স্বপ্লাবস্থাতে প্রাণবায়র গতি বন্ধ হয় না. ইড়া পিকলাও নিজিয় হয় না. মনও তথন বিষয়াসক থাকে। স্বপ্ন-শুক্ত স্বৃত্তিকালেও প্রাণ নিস্পন্দ হয় না, মন তথন জাগ্রৎ অথবা ম্প্রাবস্থার ন্থায় ক্রিয়াশীল না হইলেও নিদ্রাস্থ্য অমুভব করেন, এবং সেই স্থামুভূতি ইড়াতে হইতে থাকে। এই অবস্থাই প্রকৃত নিদ্রা, এবং সেই নিজাই ইড়ার অর্থ। স্বপ্নশৃত্ত নিজাতে বামনাদিকা প্রবাহিত হওয়া উচিত। যোগের একপ্রকার লয়াবস্থা এই প্রকার নিদ্রা. সেখানে নাদাত্বভূতি থাকে না, উহাকে সমাধি বলিয়া অপরের ভ্রম হইলেও যোগী নিম্রাজ্ঞানে উপেক্ষা করেন। চিত্ত একারা হইলেই প্রথমত: ঐ লয়-নিজার আবির্ভাব হয়। ইড়া ও পিদ্দলার ক্রিয়া তিরোহিত হইলে, প্রাণ স্ব্যাগত হয়, তখন খাদ প্রখাদ দম্পূর্ণ স্থির হয়, এবং নাদের বিকাশ হইতে থাকে। 'যোগো জীবাত্মনোরৈক্যং',—জীব ও আত্মার একীভূত অবস্থার নাম যোগ। যতক্ষণ প্রাণবায়ু স্পন্দিত হয়, ততক্ষণ জীবাবস্থা। আত্মা নিস্পন্দ, স্থতরাং স্ব্যুমামধ্যে প্রাণ নিস্পন্দ না হইলে জীব ও আত্মা একরস হইতে পারেন না। জীব ও আত্মার সামরত্ত অবস্থার নামই সমাধি, তথন আত্মারপ আকাশে জীবরূপ বায়ু সমাক্ বিলীন হইয়া নিস্পান্দ হইয়া যায়। এই সমাধিতে যতক্ষণ মৃত্তি জ্যোতি বা নাদ অন্থভূত হয়, ততক্ষণ ইড়ানাড়ী সম্পূর্ণ বিলীন হয় নাই বুঝিতে হইবে, কারণ সমস্ত অন্থভূতির একমাত্র ঘারই ইড়া। সহস্রারের মহাশৃত্য প্রদেশেই ইড়া সম্পূর্ণ বিলীন হয়, তথনই অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি।

নিজার স্বপ্নদর্শন কালে যথন কেবল বিষয়ের অহুভূতি মাজ থাকে, সেই স্বপ্রে ইড়ার প্রাধান্ত। যে স্বপ্রে স্বপ্রস্তাই ক্রিয়াব্যাপারে নিযুক্ত থাকেন—যেমন পথ পর্যাইন, নদীতে সম্ভরণ, মজ্রযুদ্ধ, পূজাপাঠ ইত্যাদি—সেধানে পিকলার প্রাধান্ত। মন্তিক্ষের সমন্ত অংশ এককালে নিজিত হয় না—যে অংশের সংজ্ঞা বিজ্ঞমান থাকে সেই অংশের ক্রিয়া হইতে থাকে। কেহ কেহ নিজিতাবস্থাতে স্থানাস্তরে গমন এবং জাগ্রতের ক্রায় অক্ত ক্রিয়া করিয়া থাকে, তাহাদিগকে স্বপ্রাচারী বলা হয় (Somnambulist)। ঐ প্রকার স্বপ্রাচরণ পিকলার ক্রিয়াশীলতা জাগ্রত থাকা হেতু হইয়া থাকে। যোগীদিগের প্রথমাবস্থায় যে লয় অমুভূত হয়, তাহাও স্লায়্যগুলের সংজ্ঞাশৃত্যতারূপ নিজামাত্র। প্রাণায়ামাদি যোগাক্ষের অভ্যাস ঘারা প্রাণবায় ক্ষীণ হয়, এবং ইড়াপিক্লার ক্রিয়াও ন্তিমিত হইয়া ঐ লয় উপস্থিত হয়। কিন্তু যতক্ষণ নাদধ্বনির উপলব্ধি না হয়, ততক্ষণ প্রকৃত লয়াবস্থা হয় নাই। একাগ্রচিন্তে একাসনে দীর্ঘকাল কোনও এক বীজ্মজ্বের আরুভিন্নপ জপেও প্রথমতঃ ঐ লয়নিস্তা দেখা

দেয়। স্ব্যামধ্যে প্রাণানিল বিলীন হওয়াতে যে লয় উপস্থিত হয়, তাহার একমাত্র পরিচয় নাদের অন্তভূতি। যতক্ষণ তাহা না হয়, ততক্ষণ বিক্ষেপের পরিহারের ভায় জড়তারও পরিহার করিতে হয়, সেই উদ্দেশ্যে প্রথমাধিকারী মন্ত্রযোগীকে সহস্রসংখ্যক জপের পর পুনরায় প্রাণায়াম ও ভাাসাদি করিবার উপদেশ দেওয়া হয়। এইরপে একাসনে দীর্ঘকাল জপের ক্ষমতা হইলে তখন পুরশ্চরণের উপযোগিতা আসিতে পারে।

বীজমন্ত্রের জপে যেমন হম্ব দীর্ঘ ও প্লত মাত্রা জানা আবশুক, সেইরপ গায়ত্রী মন্ত্র জপেও ইড়া পিঙ্গলা ও সুযুমার ভাগ লক্ষ্য করিতে হয়। তন্ত্রোক্ত প্রত্যেক গায়ত্রী মধ্যে তিনটী ক্রিয়াপদ আছে— विनाद, धीमहि, ७ প্রচোদয়া९। 'विनाद' ক্রিয়ার অর্থ জানিতেছি, এই জানিতেছি ভাবটুকু বিচারশৃক্ত, কারণ এথানে ক্রিয়া অকর্মক। যেখানে জ্ঞাতব্য বিষয় সম্বন্ধে বিচার হইতে থাকে, সেখানে এই অকর্মক 'জানিতেছি' হইতে পারে না। ব্রহ্মগায়ত্রীর প্রথম পাদ 'পরমেশ্বরায় বিল্লহে' এই বাক্যের অর্থ 'আমরা (অর্থাৎ আমার মন বৃদ্ধি প্রভৃতি চিত্তবৃত্তি এবং ইন্দ্রিয়গণ সহ আমি) এখন অক্তচিস্তা পরিহার করিয়া পরমেশ্বরে অর্পিত হইয়াছি, এবং তন্ময় হইয়া তাঁহাকে জানিতেছি।' এরপ ভাবের জানাতে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় এক হইয়া যায়, ইহা শুদ্ধ অহুভূতি মাত্র, স্থতরাং মনো-বৃত্তির বহিশাপতা না থাকাতে ইহাতে ইড়াভাব মাত্র অবলয়ন হয়। 'পরমেশবায়' এই চতুর্থী বিভক্তি থাকাতে 'পরমেশবের সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত' আমার জ্ঞাতৃশক্তি নিযুক্ত হইয়াছে ইহাই অফুভৃতির বিষয়। তৎকালে সমস্তই যেন প্রমেশ্বময় হইয়া গিয়াছে, নিজের দেহ প্রাণ মন ও আমিঅটুকুও .এ অমুভূতিতে বিলীন

হইয়াছে। এই অবস্থায় শ্বাস অতিধীরে প্রবেশ করিবে, অর্থাৎ গায়জ্ঞীর প্রথম পাদ চিস্তাকালে বায়ুর পূরণ হইবে। ক্রমে এই পূরক কেবল স্ক্র আভ্যন্তরিক আকর্ষণ জ্ঞান মাত্রে পরিণত হইবে, তথন আর বাহ্যবায়ুর প্রবেশরূপ পূরক হয় না।

ব্ৰহ্মগায়ন্ত্ৰীর দ্বিতীয় পাদ—'পরতত্বায় ধীমহি।' এই দ্বিতীয় পাদ চিম্ভাকালে গৃহীত বায়ুর নিরোধ বা কুম্ভক করিতে হয়। 'ধীমহি' ক্রিয়ার অর্থ ধ্যান করিতেছি। কোনও বস্তু বা বিষয় ধ্যান করিতে গেলে, চিন্তবুত্তি ভাহার অভিমুখে ধাবিত হয়, তাহাই পিঞ্চলার বহিশ্বতা ক্রিয়। যদিও এখানে ধােয় বস্ত পরমেশ্বর বাহিরের লক্ষ্য হইতেছেন না, তথাপি চিত্তমধ্যে বুধি কর্তৃক কোনও ভাবের অবধারণ করিতে গেলে বৃদ্ধিকে তদভিমুথে প্রেরণ করিতে হয়, এবং তখন ঐ গ্রহণীয় বিষয় গ্রহীতা অহংতত্ব হইতে পুথক বলিয়া তাহা গ্রহীতার পক্ষে বাহ্ বিষয়, অতএব এন্থলে ধ্যানার্থ বৃদ্ধিবৃত্তির প্রেরণই ধীমহি শব্দের অর্থ, এবং সেই প্রেরণ পিন্ধলার স্থন্ম ক্রিয়া মাত্র ও উহা ইড়ার ক্রিয়া অফুভৃতি হইতে বিভিন্ন। এই অবস্থায় পরতত্ব কি তাহার বিচার আসিতেছে. তথন সমগ্র জগৎ এবং মন-বদ্ধি অহংকার সমস্তই মিথ্যাজ্ঞানে ত্যাগ করিয়া কেবল যিনি একমেবাদ্বিতীয়ম, যিনি একমাত্র পূর্ণ সভা বস্তু সর্বত্র সমভাবে বিরাজমান, সেই স্চিদানন্দ্ময় সকল কারণের কারণ প্রমাত্মাই যে প্রতত্ত ভাহা লক্ষ্য করিতে হইতেছে। বায়ুরোধ ব্যতিরেকে ঐ বিচার বা ধারণা ঠিক ্হয় না, তাই এই পাদ চিস্তাকালে কুম্ভকের ব্যবস্থা। পরতত্বের প্রকৃত ধ্যান যথন সিদ্ধ হইবে, তথন আর উহাকে পরতত্ব বলিয়া বোধ বা লক্ষ্য করিতে হইবে না, অথবা ধীমহি বলিতেও হইবে না।

বন্ধায়ন্ত্রীর তৃতীয় পাদ—'তয়ো বন্ধ প্রচোদয়াং'—সেই পরত্ত্ব,
মন এবং বাক্যের অগোচর সর্বাধার-বন্ধ আমাকে আমার মন প্রাণ
বৃদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণকে মোক্ষপথে লইয়া চলুন। আমার অধর্ম প্রতিপালন,
ধর্মতঃ অর্থ সমাগম এবং ধর্মতঃ কামনাপূরণ যাহাতে হয়, য়াহাতে
অক্তানজনিত মোহ ও মায়াপাশের বন্ধন হইতে নিম্মৃক্ত হইয়া আমি
সর্ব্রবিধ কেশ হইতে পরিজ্ঞাণ পাই, এবং আমার সচিচদানন্দময়
আত্মস্বরূপ লাভ করিতে পারি, সেই পথে তিনি আমার মন
বৃদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণকে চালিত করুন। এইটুকু অক্ত জীবের প্রার্থনা,
ইহাই তাহার আত্মনিবেদন—আমার সমন্তই এখন তাঁহার উপর
সমর্পণ করিতেছি, য়াহাতে আমার মক্ষল হইবে তিনিই তাহার
বিধান করিবেন। এই আত্মোৎসর্গ কালে অমুভূতি বা বিষয়
গ্রহণ কিছুই নাই, স্বতরাং ইড়া ও পিজলার ক্রিয়ার এখানে
সম্পূর্ণ অভাব। এখানে ইড়াপিজলা রূপ জাগতিক ক্রানকে
স্বস্মার সন্ধিৎময় বহিতে আহুতি দেওয়া হইতেছে, সেই আহুতি
প্রদান সময়ে আসের ত্যাগ হইবে।

এখানে ব্রহ্মগায়ত্রী সম্বন্ধে যেমন দেখান হইল, সেই ভাবে
সমস্ত গায়ত্রীর প্রথমপাদে বায়ুর আকর্ষণ সহ ইড়াতে উপাশ্ত দেবতার
অহভৃতি, দ্বিতীয় পাদে বায়ুর স্বস্তুন সহ পিন্ধলাযোগে বৃদ্ধিরূপ হাদয়
মধ্যে উপাস্থের স্বরূপ অবধারণ, এবং তৃতীয় পাদে বায়ুর রেচন
সহকারে স্ব্যাতে আত্মসমর্পণ করিতে হয়। এই বিধি অহুসারে
যে কোন গায়ত্রীমদ্রের দশবার জ্বপ করিলে, আগমের কথিত
গায়ত্রীর সর্ব্বপাপ প্রণাশন শক্তি অহুভূত হইতে থাকিবে। পূর্ব্বে
সকল মন্ত্র বিষয়ে যাহা বলা হইয়াছে, তদ্ধপ এথানেও গায়ত্রীর
প্রথম পাদের হুস্মাত্রায় চিস্তা বা উচ্চারণ, দ্বিতীয় পাদের দীর্ঘমাত্রায়,

এবং শেষ পাদের প্রতমাত্রায় চিস্তা বা উচ্চারণ করা বিধি। কিছুদিন এই ভাবে গায়জ্রীর সাধন করিতে থাকিলে, খাদের গতি ক্রমশঃ লঘু হইতে থাকিৰে, তথন আর কট্ট করিয়া খাদরোধ করিতে হইবে না, বায়ু সহজেই স্থিরভাব ধারণ করিবে। নাক টিপিয়া বলপূর্বাক বায়ুরোধ করিলে গৃহকর্মাসক্ত ত্বাল কলির জীব রোগগ্রস্থ হইয়া পড়ে। অথচ প্রাণায়াম ব্যতীত জীব বিষয় চিস্তা হইতে বিরত হইতে পারে না, স্থতরাং ব্রহ্মচিস্তার অধিকারী হয় না, সেই জল্প যোগশাল্রে মন্ত্রশাল্রে এবং উপনিষদ মধ্যে প্রাণায়ামের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। অভীক্রিয় ব্রহ্মবন্তর ভাবনা করিতে গেলেই প্রাণবায়ু মন্দর্গতি হয়—মন্ত্রমার্গে সেই ভাবনা মন্ত্রের অর্থচিস্তা সহ মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতার চিস্তা দ্বারা সাধিত হয়, এবং সেই সঙ্গে প্রাণানিলও স্থির হইয়া আসে।

মন্ত্রজপ দহক্ষে আগমের একটা উপদেশ—'ইড়ায়াঞ্চ গতে রাত্রো শক্তিমন্ত্রং জ্বপেং প্রিরে'—এই বচনের প্রকৃত অর্থ 'ইড়াতে খাস দঞ্চরণ সময়ই রাত্রিকাল, এবং সেই কালেই শক্তিমন্ত্র জ্বপের পক্ষে প্রশস্ত ।' স্থ্যান্তের পর যে রাত্রিকাল, তথনও যদি চিত্ত বহিমুখ থাকে অর্থাৎ বিষয়চিন্তাতে রত থাকে, তবে সে রাত্রিও জ্বপের জ্বন্ত প্রশন্ত নয়। কিন্তু কি দিবাতে কি, রাত্রিকালে যথনই প্রাণবায়ু ইড়াপ্রিত হইবে, স্থতরাং চিত্ত অন্তমুখ হইবে, তথনই শক্তিমন্ত্র জ্বপের উপযুক্ত সময়। গীতার কথিত সংযমী ব্যক্তির নিশা হইতে এই নিশা পৃথক, বরং দেখানে যাহা সংযমীর দিবা তাহাকেই এখানে রাত্রি বলা হইয়াছে। চঞ্চল ইক্রিয়গণ নিজ্রত না হইলে ইইচিন্তা হয় না। ইড়াগত প্রাণবায়ুর অবস্থাতেই ইক্রিয়গণ নিজ্রত হইয়া চিত্ত অন্তমুখী হয়, তথন আর ইক্রিয়গণ চিত্তকে বিষয়াভিমুধে আকর্ষণ করে না বলিয়া আগমে প্রাণের ইড়াপ্রিত কালকে রাত্রি বলা হয়, এবং এখানেও সেই

আর্থে রাত্রিশব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে। এন্থলে 'শক্তিমন্ত্র' অর্থে কেহ যেন কেবল দেবীমন্ত্র না ব্রেন। কুগুলিনীর নামই শক্তি, সেই কুগুলিনীশক্তির প্রবোধের বা পরিচয়ের নিমিত্ত যে সকল মন্ত্র উপদিষ্ট হইয়াছে, সে সমস্তই শক্তিমন্ত্র। দেবতাবিশেষের রুপা বা অফুগ্রহ লাভের জন্ত কিম্বা ঐহিক বিভৃতি লাভের জন্ত যে সকল মন্ত্র, তাহাদের সাধন প্রায় দিবাতে ও দক্ষিণাচারেই বিহিত হইয়াছে। রুপা বা অফুগ্রহ পাইবার আকাজ্জায় যে উপাসনা, তাহাতে উপাস্ত ও উপাসকের প্রভেদজ্ঞান থাকিবেই, স্কৃতরাং চিত্তের বহিস্মৃথিতা হেতু তৎকালে পিল্ললা প্রবহমান থাকেন। আর জ্ঞান বা মৃক্তিকামীর উপাসনাতে চিত্ত অস্তমৃথী হয়, সেথানে উপাস্ত ও উপাসক একাত্মা বলিয়া ভেদবর্জিত, ও সেই একাত্মভাব চিত্তের অস্তমৃথী অবস্থাতেই হইতে পারে, স্ক্তরাং তৎকালে বামানাড়ী ইড়াতে প্রাণ আশ্রম করে। দিবা ও রাত্রিপূজা বিষয়ে ভদ্ধে আর একটা বচন আছে, এবং সেথানেও এইরপ অর্থ—

দিবান পৃজয়েলিকং রাজৌ নৈব প্রপৃজয়েৎ। সর্বদা পৃজয়েলিকং দিবারাজিনিরোধতঃ॥

এখানেও প্রকৃত অর্থ—দিবাতে অর্থাৎ স্থানাড়ী পিঙ্গলাতে যথন প্রাণ অবস্থিত, স্থতরাং যথন মন বাহ্যবিষয় গ্রহণে আসক্ত, সেই দিবাতে লিঙ্গপূজা (ইট্রমূর্ত্তির পূজা) করিবে না; এবং রাত্রিতে, অর্থাৎ যথন মন নিস্রাভাবকে অবলম্বন করে এবং প্রাণ ইড়াগত হয়, তথনও পূজা করিবে না, কিন্তু ইড়া ও পিঞ্চলার নিরোধ কালে, অর্থাৎ প্রাণকে স্ব্যুমার মধ্যে সঞ্চারিত করিয়া ইট্টিন্তা করিবে। এথানে কেবল মানস পূজাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, এবং ব্রন্ধের ধ্যেয় মূর্ত্তিকেই লিঙ্গ বলা হইয়াছে। 'লয়নাৎ সর্ব্যভানাং তত্মাল্লিজং প্রচক্ষ্যতে'—হরি-হর- ব্ৰহ্মাদি হইতে বালুকার কণা পৰ্যাম্ভ সমন্ত স্টু পদাৰ্থই 'ভূত' শব্দবাচা, সাধক ভৃতগুদ্ধিকালে সেই সমস্ত ভৃতপদার্থকে ইষ্টদেবতার রশ্মি ভাবিয়া ইষ্টের ধ্যেয়মূর্ত্তিতে লয় করেন, সেইজ্জা ব্রন্ধের ধ্যেয় মুর্ত্তিকে লিঙ্ক বলা হয়। এখন ঐ বচনের কোন সাম্প্রদায়িক ব্যাখ্যা আর এক প্রকার, তাহা বাহুপূজা বিষয়েই উপযোগী। যাঁহারা গ্রাম নগরাদির মধ্যে বাস করেন, দিবসে নানা কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকায় এবং নান! কোলাহলের মধ্যে থাকাতে, নিশুর রাত্রিকালেই তাঁহাদের ইষ্টচিম্ভার প্রশন্ত সময়। সেই রাত্রির প্রথম অর্দ্ধ প্রহর ও শেষ অর্দ্ধ প্রহর কাল জীবজগৎ জাগ্রত থাকাতে তাহাকে দিবা বলা হয়, রাত্রির সেই দিবা অংশ ইষ্টপূজার সময় নয় কেননা তথন চিত্তন্থির হয় না। রাত্তির প্রথম অদ্ধপ্রহরের পর ছয়দণ্ড কাল, ও শেষ অদ্ধপ্রহরের পূর্ববন্তী চয়দণ্ডকাল, এই দ্বাদশ দণ্ড কালকে রাত্রি বলা হয়, তথনও পূজার ঠিক সময় নয়, প্রথম ভাগের ছয়দত্তে জগং সম্পূর্ণ প্রস্থপ্ত হয় না এবং সাধকের মনোবৃত্তিও তখন সাংসারিক চিন্তাতে রত থাকে, আর শেষ ভাগের ছয়দণ্ডে জাগ্রত থাকা প্রকৃতির বিক্লম্ব বলিয়া তখনকার পঞা বিষময়। উভয়দিকের ঐ ছয়দণ্ড ত্যাগ করিয়া, মধ্যবন্তী প্রায় দশদণ্ড কালকে আচার্য্যেরা 'সর্ব্বদা' বলিয়া গিয়াছেন এবং তাহাই ইষ্টপুজার প্রশস্ত কাল বলিয়া নির্দ্ধেশ করিয়াছেন। স্থতরাং রাত্রির প্রথম দশদত ও শেষ দশদত ছাড়িয়া অবশিষ্ট মধ্যরাত্তি 'সর্বনা' কাল इटेट्ड । नर्यमा कालत प्रशासकी घटे घरिका कालरकर प्रशासिका বলা হয়।

অকথাদি ত্রিরেখাই কুগুলিনীর অবয়ব যন্ত্র, তাহাতেই ত্রিশক্তি ত্রিদেবতা ত্রিতত্ব ও ত্রিনাড়ী অবস্থিত। একা শক্তি ত্রিশক্তিরূপে চিস্তনীয়, সেইজ্কু শক্তিমন্ত্র দীক্ষার আগমোক্ত পূর্ণাভিষেক সংস্কার

কালে শিশুকে ক্রমদীকা প্রদান করা হয়। ত্রিশক্তির পর পর মন্ত্রদীকার नाम क्रमतीका। প্রথমে আতাশক্তি দীকা, তাহার পরদিন বা পরবংসরে বা বংসরাস্তরে দিতীয়া শক্তির দীক্ষা. এবং ঐরপ পরবর্ত্তী কালে তৃতীয়া শক্তির দীকা। এইরপ ক্রম অমুসারে পর পর দীকার নাম ক্রমদীকা। শিয়ের ইষ্টদেবতাই তাঁহার আতাশক্তি, যে শক্তির মন্ত্র প্রথম উপদিষ্ট হয়। ত্রিশক্তি যথাক্রমে 'আদৌ কালী ততন্তারা স্থান্দরী তদনস্তরম'-প্রথম দীকা কালীমন্তে হইলে, দ্বিতীয় দীকা তারামন্ত্রে, তৃতীয়া দীকা স্থলরী মন্ত্রে হয়। অথবা 'স্থলরী তারিণী কালী क्रमनीका विशामिनी'-आनिए जन्दरी मञ्ज, अत्रनीका जातिनीमञ्ज, এवः শেষদীকা কালীমন্ত। কিম্বা 'তারিণী স্থন্দরী কালী ক্রমদীকাম্বিতাঃ প্রিয়ে'—প্রথমদীকা তারিণীমন্ত্রে. তাহার পর স্করীদীকা, ও শেষে কালীদীক্ষাতেও ক্রমদীক্ষা দিদ্ধ হয়। ব্রহ্মশক্তির মৃতিদকল কেহ মহালক্ষীর, কেহ মহাসরস্বতীর, এবং কেহ মহাকালীর মূর্ত্তিভেদ। সেই মৃর্ত্তিভেদ বিচার করিয়া ক্রমদীক্ষার আভা দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভা নিরূপণ করা হয়। এই ত্রিশক্তি আমাদের পূর্ববর্ণিত বামা জ্যেষ্ঠা ও রৌস্ত্রী শক্তি, এবং তাঁহারাই দেহ মধ্যে ইড়া পিকলা ও স্থায়া নামক নাড়ীতায়। বর্ণময়ী ব্রহ্মশক্তি অকথাদি ত্রিরেথারপ ধারণ করাতে. সেই ত্রিকোণই ব্রহ্মযোনি। তিশক্তির বোধ না হইলে ঐ ব্রহ্মযোনির পরিজ্ঞান হয় না, এবং ইড়াদি ত্রিনাড়ীর স্বরূপ অবগত না হইলে ত্রিভাবে অবস্থিত ত্রিশক্তির সাধনভেদ পরিচয় হয় না। সেই ভাবত্রয় জাগ্রত-चर्त्र स्पृथिकार, रेव्हा किया खान कार्य, जुः-जुरा-चः कार्य, मन-वृक्ति-অহমার রূপে, রজ:-সত্ত-তম: রূপে, চন্দ্র-স্থা-বহ্নিরূপে, গলা যমুনা-मत्रचली कर्त, महानक्ती-महामत्रचली-महाकानी कर्त, ज्यामारमत रेष्ट्रा-পিশ্লা-স্যুদ্ধা হইতে অভিন্ন। স্থুদ্ধাতে মুক্তিদায়িনী আভাশক্তি

মুলদেবতার অধিষ্ঠান, স্থতরাং সমাধিযোগ ভিন্ন ইষ্টদেবতা প্রসন্ন হন না। ইড়ার স্বপ্নাবস্থা রূপ অমুভূতিযোগে ইষ্টদেবতার দ্বিতীয়া অর্থাৎ বামা মুর্ত্তির চিন্তাদারা সাধক আপনার পূর্ব্ব পূর্ব্ব বছজন্মার্জ্জিড পাপের ক্ষয় করেন, তাই ইডা ভগবতী গলা। পিছলার ক্রিয়াশক্তিকে আশ্রয় করিয়া তৃতীয়া বা দক্ষিণা মৃত্তির সাধনে সাধক ধর্ম অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গের অধিকারী হইয়া বাসনা ক্ষয় করিতে সক্ষম হন। ত্তিশক্তির সাধন ত্রিনাডীর ভাবত্তম অবলম্বন ভিন্ন হয় না। ভাব পরিবর্ত্তনের সঙ্গে মৃত্তিরও পরিবর্ত্তন হয়। আমাদের কাম ক্রোধ, ভক্তি স্নেহ আলস্থ উত্থম, অমুরাগ ছেব প্রভৃতি ভাবের বিকাশের সঙ্গে মৃত্তিরও ভাবামুরূপ পরিবর্ত্তন হয়। আতাশক্তির ভাব-ক্রপা অমুগ্রহ স্নেহ প্রেম জ্ঞান আনন্দ সর্বাধারত সর্বাভায়ত্ব সর্বাতীতত্ব নিওণিত্ব নির্লিপ্ততা প্রভৃতি, এবং এই সমস্তই স্বয়ার প্রস্ব ও ঐশ্বর্য শক্তির অমুরূপ। যে কোনও দেবতামূর্ত্তি সাধকের প্রথম দীক্ষার দেবতা হইবেন, তাঁহাকেই এই স্বয়ান্তর্গত শক্তিরূপে, সচিদানন্দময় ভাবরূপে, চিন্তা করিতে হইবে। তিনিই গীতাতে কথিত ভগবান স্কাত্মা বাস্থদেব। ইষ্টদেবতার বামাভাবের দিতীয়া শক্তির মূর্ত্তি শিথিল ভাব ধারণ করিয়াছেন, তাঁহাতে হিংসা ছেব দম্ভ চপলতা নাই, তিনি জগংকে আপনারই বিরাট মূর্ত্তি দেখিতেছেন; এই জগদাত্ম ভাবের চিন্তাই তারিণীর চিন্তা, দেই চিন্তা ইড়ার অমুভূতি যোগে হয়, এবং এই ভাবের চিস্কাতে সাধক পাপমুক্ত হন। ইষ্টদেবতার দক্ষিণা ভাবের সাধনই তৃতীয়া শক্তির সাধন—এথানে শক্তি ক্রিয়াসাধনের क्क मनारे डेजूबी, डांशांत त्मर नीर्च अन विभिन्ने, मिथिने वा विक्वि, যেন উভ্তমের পরাকাঠ। মৃর্ত্তি, সমস্ত অব যেন টানের ভরে রহিয়াছে; নয়ন বিক্ষারিত, যেন সকল বিষয়ে সকল দিকে তীত্র মন: সংযোগ ও

তীক্ষু দৃষ্টি রাথিয়াছেন; তিনি একদিকে ভক্তকে বর ও অভয় দিতেছেন, এবং অপর্বদিকে জগতের বৈরী নাশের জন্ম অন্তধারণ করিয়াছেন। এই দক্ষিণাভাবই সাক্ষাৎ সূর্য্য স্বরূপ পিঙ্গলামূর্তি, সেই হেতৃ পিল্লাকে অর্কপুত্রিকা বা স্থ্যকল্পা যমুনা বলা হয়; পুরাণ স্টেজন্ম ভূভারহরণে উন্মত শ্রীক্লফ-মৃতিকে যমুনাপুলিনে দাঁড় করাইয়াছেন। সর্বত্ত সকল মন্ত্র বিষয়ে আতাশক্তি শ্রীস্থলরীমূর্ত্তি। যেখানে শ্রীকালী প্রথম দীক্ষার দেবতা, দেখানে কালীমূর্ত্তিই স্থব্দরী-মৃতি। এইরূপ প্রথম দীক্ষার তারিণীমৃতিই স্থনরীমৃতি, শ্রীক্লফমন্ত্রীর পক্ষে তিনি গোপাল-স্থারী মূর্ত্তি। সকল মন্ত্রের দ্বিতীয়া দীক্ষার মূর্ত্তিই শ্রীতারিণী মূর্ত্তি, এবং তৃতীয়া দীক্ষার মূর্ত্তিই শ্রীদক্ষিণা কালীর মূর্ত্তি। অর্থাৎ দ্বিতীয়া শক্তি তারিণী ভিন্ন অন্ত দেবতা হইলেও, তাঁহার উপাসনা তারিণী ভাবে হইবে; এবং তৃতীয়া শক্তি কালী ভিন্ন অন্ত इडेल ७ जांशांत्र माधन कालीवर मिक्क्पांचारव इडेरव। वञ्च : এकडे শক্তির তিভাবে চিন্তা ও সাধনার জন্ম ক্রমদীক্ষার প্রয়োজন। প্রথম অধিকারীর হৃদয়ে সেই পৃথক তিন ভাবের উদ্দীপনার জন্ম বিভিন্ন মন্ত্র ও বিভিন্ন মৃত্তির উপদেশ দেওয়ার বিধি কল্পিত হইয়াছে। যিনি ইড়া পিঞ্চলা ও স্ব্যুমার রহস্ত ধারণা করিয়াছেন, এবং ভাবতায়কে আপনাতে লক্ষ্য করিয়াছেন, তিনি প্রত্যেক মৃত্তিতে তিন ভাব ফুটাইতে পারেন, এবং প্রত্যেক বীজমন্ত্রেও ভাবত্রয় দেখিতে পান, কারণ বীজমাত্রেই ত্রিখণ্ড বিভ্যান রহিয়াছে, এবং সেই তিন খণ্ডে ত্রিশক্তি বিরাজ করিতেছেন। আত্যাশক্তি নাদাংশে প্লত মাত্রাতে, বামাশক্তি প্রথম বর্ণে ব্রন্থ মাত্রাতে, এবং দক্ষিণাশক্তি দিতীয় বর্ণে বা স্বরে দীর্ঘমাত্রাতে বিরাজিত।

প্রত্যেক বীজমন্ত্রে পশুভাব, বীরভাব, ও দিব্যভাব অবস্থিত। বীজের ত্রিথণ্ডের মধ্যে প্রধম খণ্ডে পশুভাব, মধ্যখণ্ডে বীরভাব, ও শেষ থণ্ডে দিব্যভাব অবস্থিত। পশুভাব প্রাক্কত অবস্থা, তাহা অশিক্ষিত বোধ মাত্র। বীরভাব ক্রিয়াফলাকাজ্জী, ক্রিয়ার দিদ্ধিলাভের জক্স চিন্ত পিঞ্চলাথোগে বহিন্দুখী হয়, তথন মস্ত্রের মধ্যথণ্ড দীর্ঘমাত্রায় তীরজ্যোতিতে ভাসমান হয়। এখানে পদে পদে সাধ্যদেবতা, সাধক পুরুষ, ও সাধনসামগ্রীর গুণবিচার। দিব্যভাবে মস্ত্রের নাদাংশই ভাসমান হয়, তথন আর পূজাপাঠের ঘটা নাই, ক্রিয়াফল উদ্দেশ্য নাই, চিন্ত নির্বাণোমুথ দীপশিথার স্থায় ক্রমশং অন্তমিত হইতে থাকে। এই ভাব না আসিলে ইষ্টদেবতার সাক্ষাৎ ঘটে না। ক্রম্থমানে শ্রীদেবী আনন্দভৈরবকে বলিয়াছেন—

দিব্যভাবং বিনা নাথ মৎপদান্তোজনর্শন্ম।
যং কাজ্জতি সমৃতাত্মা স কথং সাধকো ভবেৎ ॥
"দিব্যভাব ব্যতীত যিনি আমার পাদপঘ দর্শনের আকাজ্জা করেন,
সেই মৃত্ ব্যক্তি কিরপে সাধক পদবাচ্য হইতে পারে ?" ভাব না
ফুটিলে সমন্তই বুথা আড়ম্বর মাত্র, নিজে ঠকা আর প্রকে ঠকান।

আমরা এপর্যান্ত দেখিলাম যে ইচ্ছাশক্তি নাদরপ ধারণ করিয়া সেই নাদত্তরক্ষকে নিজাভিমুখে আকর্ষণ করতঃ বিন্দুরূপ ধারণ করিলেন, তাহাকে পরবিন্দু বলা হইয়াছে। শক্তির সম্বল্পনা পরবিন্দু ভেদ হইয়া শব্দত্রহ্ম নামক অব্যক্ত ধ্বনি হইল, এবং সেই ধ্বনি, বিন্দু ও বীজ সংজ্ঞক অকথাদি ত্রিরেখাতে পরিণত হইল, এবং এই পরবর্ত্তী (অর্ধাৎ শব্দ ত্রহ্মের উৎপাদিত) বিন্দু কর্তৃক বীজ ক্ষোভিত হইয়া অপর নাদ আবিভূতি হইল। শব্দত্রক্ষের অথগু ও অব্যক্ত নাদমধ্যে সন্থাদি গুণত্রয় অভিয়াবস্থায় ছিলেন, অকথাদি ত্রিরেখাতে আসিয়াগুণত্রয় পৃথক্ হইলেন, সেধানে ত্রিবিন্দু ত্রিশক্তি ত্রিদেবতা প্রভৃতি ত্রত্ব পৃথক্ সংজ্ঞা লাভ করিলেন। স্থতরাং বর্ণপুঞ্জরপ বীজ ক্ষোভিত

হইয়া যে নাদ উৎপন্ন হইল তাহাতেও ঐ সকল ত্রিতত্ব উপাগত হইল ৷ এখন শারদাতিলক বলিতেছেন—

অথ বিদ্ধাত্মনঃ শস্তোঃ কালবদ্ধোঃ কলাত্মনঃ।
অজায়ত জগৎসাক্ষী সর্বব্যাপী সদাশিবঃ॥
সদাশিবাৎ ভবেদীশস্ততো রুদ্রসমূত্তবঃ।
ততো বিষ্ণুস্ততো ব্রহ্মা তেষামেবং সমৃত্তবঃ॥

"যিনি কালের বন্ধু, এবং কলা বা মায়া যাঁহার প্রকৃতি, সেই বিন্দুর্রণী শভু হইতে সর্বব্যাপী জগৎসাক্ষী সদাশিব হইলেন, সদাশিব হইতে ঈশ্বর হইলেন, ঈশ্বর হইতে কন্ত এবং কন্ত হইতে বিষ্ণু হইলেন, বিষ্ণু হইতে বন্ধা উৎপন্ন হইলেন।" তাহার পর বলিতেছেন—

মূলভূতান্ততোহব্যক্তাৎ বিক্কতাৎ পরবস্তন: ।
আসীৎ কিল মহন্তত্বং গুণান্তঃকরণাত্মকম্ ॥
অভূত্তস্মাদহকারস্ত্রিবিধ: স্পষ্টভেদত: ।
বৈকারিকাদহংকারাদ্দেবা বৈকারিকা দশ ॥
দিক্বাতার্কপ্রচেতোশিবহ্নীদ্রোপেন্দ্রমিত্রকা: ।
তৈজসাদিন্দ্রিয়াণ্যাসংক্তরাত্রাক্রমযোগত: ॥
ভূতাদিকাদহংকারাৎ পঞ্চুতানি জ্ঞিরে।

"যাহা সর্কস্টির ম্লস্বরূপ, সেই অব্যক্ত অথচ পরবস্তুর বিকৃত অবস্থা হইতে 'মহতত্ব' উৎপন্ধ হইলেন। যিনি পরবিন্দু তাঁহাকেই পরবস্তু বলা যাইতে পারে, এবং শব্দব্র্দাই তাঁহার বিকৃত অবস্থা, কারণ পরবিন্দুর ভেদ হইতেই তাঁহার উৎপত্তি। শব্দব্রদ্ধ অথগুনাদমাত্র, স্থতরাং অব্যক্ত, এবং তিনি পরবর্তী সর্কস্টির ম্লভ্ত। শব্দব্রদ্ধ ইতে মহতত্ত্ব উভূত হইলেন, সেই মহত্তত্ব মধ্যে শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রূপ-রূপ-জ্ব এই পঞ্চত্মাত্রারূপ গুণ, এবং মন-বৃদ্ধি-স্ক্রার-চিত্ত এই

অন্ত:করণ চতুষ্টয় অবস্থিত। মহন্তত্ব হইতে সাত্মিক রাজসিক ও তামসিক এই ত্রিবিধ সৃষ্টি, এবং সেই সৃষ্টিভেদে ত্রিবিধ অহঙ্কার উৎপন্ন হইল। দাত্মিক স্ষ্টিতে যে অহন্ধার তাহাকে বৈকারিক অহন্ধার বলা হয়, এবং ঐ স্ষ্টিরও অপর নাম বৈকারিক স্ষ্টি। বৈকারিক অভ্যারের স্ষ্টি-দিক, বাত, অর্ক, প্রচেতস, অধিনীকুমার্বয়, বহ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র এই দশদেবতা, ইহারা পঞ্চজানে দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্তী দেবতা। রাঘবভট্ট বলেন, 'মিত্রক' এই শব্দের 'ক' চন্দ্রকে বুঝাইতেছে. তিনি মনের অধিষ্ঠাতদেবতা। রাজ্ব বা তৈজ্ব অহমার হইতে পঞ্চ कर्त्यास्तिष्, शक ब्लार्निष्य, ७ मन এই এकाएण ইस्तिष्ठ इटेल्न । चात्र তামস বা ভৌতিক অহহার হইতে পূর্বোক্ত শব্দাদি পঞ্চ তন্মাত্রা সংযোগে আকাশাদি পঞ্ছত হইলেন।" পঞ্চীকরণ ছারা পঞ্চ সুন্ধ ভত আমাদের পরিদৃশ্যমান আকাশ-বায়্-তেজ-জল-পুথী রূপ পঞ্চ মুলভূতে পরিণত হইলেন, তাহাদিগের ছারা স্থাবর ও জন্ম সমস্তই গঠিত হইল। আগমে ছই প্রকার পঞ্চীকরণ কথিত হইয়াছে। প্রথম প্রকারে প্রত্যেক ভূতকে আটভাগে বিভক্ত করা হইল। পরে আকাশের ৪ ভাগ সহ বায়ুর ১ ভাগ, তেজের ১ ভাগ, জলের ১ ভাগ, ও পুথার ১ ভাগ মিলিত হইয়া আমাদের স্থুল আকাশ উৎপন্ন হইল। এইরূপে অন্য সৃক্ষ ভূতপদার্থের প্রত্যেকের ৪ ভাগ সহ অপর ভৃতের এক এক ভাগ যোগে সেই সেই স্থূল মহাভূত উৎপন্ন হইল। অপর মতে প্রত্যেক স্কল্প ভূত দশভাগে বিভক্ত হইয়া একভূতের ৬ অংশ সহ অক্যান্ত ভূতের এক এক অংশ যোগে স্থুল মহাভূত উৎপন্ন হইল। আকাশের ৬ ভাগ সহ বায়ু-তেজ-জল-পৃথীর প্রত্যেকের এক এক ভাগ মিলিত হইয়া সূল আকাশ হইল; আকাশচারী দেবতাগণের দেহ এই আকাশ দ্বারা গঠিত। তেজের ৬ অংশ সহ অন্ত ভূতগুলির

এক এক অংশ মিশিয়া আমাদের বহ্নি ও স্থাদি জ্যোতিষ্ণগ এবং তৈজস দেবতাগণ উৎপন্ন হইল। এইরূপ বায়ু জল ও পুথী সম্বন্ধেও वृत्थित् हहेत्व। आभारमत्र পृथीत् एवक्रभ, आभारमत्र भतीत्व দেইরূপ ভৌতিক পদার্থের সন্ধিবেশ—পৃথীর ৬ ভাগ ও অপর ভূত-গুলির এক এক ভাগ। যে সকল দেবতাগণ অহুর ও রাক্ষ্য কর্ত্তক নিগৃহীত হইয়াছেন, তাঁহাদের দেহ এইরপ পঞ্চীকৃত ভৌতিক পদার্থে গঠিত। স্ক্রনেহধারী দেবতাগণ ত্রিবংকরণ দারা আকাশ বায় ও তেজ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। আকাশের অদ্ধাংশ সহ বায়ুর চতুর্থাংশ এবং তেজের চতুর্থাংশ মিলিয়া আকাশদেবতাগণ, বায়ুর অদ্ধাংশ সহ আকাশ ও তেজের প্রত্যেকের চতুর্থাংশ মিলিয়া বায়ব্য-দেবতা, এবং তেজের অর্কাংশ সহ আকাশ ও বায়ুর চতুর্থাংশ যোগে विक्रानिवान। এই ত্রিবিধ দেবস্থাটিতে জল ও পুথীর অংশ নাই। বরুণলোকবাসী দেব তাগণের দেহ পূর্ব্বোক্ত পঞ্চীকৃত স্থুলভূত ছারা গঠিত, কেবল তাহাতে জলের ৬ ভাগ ও অগুভূতের এক এক ভাগ। ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দিক প্রভৃতি যে একাদশ দেবতার পূর্বে উল্লেখ হইয়াছে, তাহারা দেহধারী নহেন, কেবল তত্ত্বপে অবস্থিত। নাদের বিকৃত অবস্থা প্রথম অহম্বারে, পরে ভৌতিক গুণ পঞ্চন্মাত্রাতে এবং সেই সঙ্গে স্ক্র ভৌতিক পদার্থে পরিণত হয়। গুণস্ঞীর সঞ্জেই গুণগ্রাহকশক্তি ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্তী দেবতারূপে আবিভূতি হয়, সেই শক্তির গুণগ্রহণ যোগ্যতাই ইন্দ্রিয়াকারে পরিণত হয়।

বিন্দুরূপী শস্ত্ হইতে সদাশিব ঈশ্বর ক্ষন্ত বিষ্ণু ও ব্রহ্মা প্রপর উৎপন্ন হইলেন, আর মহতত্তকে শস্কব্রেলর বিক্তৃতি বলা হইল, এটুকু একটু পরিষ্কার করিয়া ব্ঝিতে হইবে। নাদ ও বিন্দু উভয়ে বস্তুতঃ এক পদার্থ হইলেও উভয়ের বিশেষত্ব এই যে নাদ ব্যাপকরণে

আকাশের ক্রায় আধার স্বরূপ, আর বিন্দু সেই আধারস্থ সাকী চৈতক্ত। নাদশক্তি সর্বত চিদাকাশরপে একমাত্র জ্বেয় বস্তু, তিনি সর্বাধারের ক্ষেত্রস্বরূপ, বিন্দু সেই চিদাকাশস্থ চিৎসূর্য্য এবং ক্ষেত্রজ্ঞ, সর্বত্ত নাদ প্রকৃতি এবং বিন্দু পুরুষ, নাদই শক্তি এবং বিন্দু শক্তিমান। আদি নাদ ও তাহার অবস্থান্তররূপ পরবিন্দুর এই বিশেষত্ব তাঁহাদের পরবন্ত্রী অবস্থাগুলিতে বিভামান আছে। সকল দেহাকাশ নাদের বিকৃতি. এবং দেহীরূপ চৈতন্ত বিন্দুর ফুলিঙ্গ। শব্দবন্ধ অথণ্ড অব্যক্ত নাদরূপে ক্ষরিত হইলেন, তথনই আকাশকল্পনা উপস্থিত হইল, কারণ শৃশ্ব-কল্পনা ব্যতীত নাদ ক্ষরিত হয় না, তবে এখানে নাদ অব্যক্ত স্থতরাং আকাশও অব্যক্ত। সেই অব্যক্ত আকাশ অকথাদি ত্রিকোণ ও তাহার ত্তিরেখান্থিত বীজরপী পঞ্চাশৎ শৃক্তমণ্ডল রূপ ধারণ করিলেন, অর্থাৎ শব্দরক্ষের নাদভাগই পঞ্চাশং বীজরুপী (বর্ণময়ী) শূক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন, এবং তাঁহার বিন্দুভাগ সেই পঞ্চাশৎ শৃক্তমণ্ডলে ক্ষুরিত হওয়াতে সেই সকল শুক্ত হইতে যে সকল নাদকলা উত্থিত হইল তাহারা মিলিত হট্মা ব্যক্ত নাদরূপে আবিভূতি হইল, ইহাই বিন্দু দারা কোভিত বীজ হইতে নাদের উৎপত্তি। যেমন কতকগুলি শৃষ্ত কলস একত্ত সারিবদ থাকিলে তাহাদের প্রত্যেকের মধ্যে বায়ু প্রবেশ করিয়া পৃথক পৃথক শব্দ উৎপাদন করে, কিছু সকল কলস হইতে উত্থিত ধ্বনি মিলিত হইয়া একটী ধানিরূপে শ্রুতিগোচর হয়, এখানেও সেইরূপ বর্ণপুঞ্জ হইতে উত্থিত নাদ-কলা সমূহের মিলিতাবস্থার নাম ব্যক্ত-নাদ।

এই বীজোখ ব্যক্তনাদই বিরাট্রপে অবস্থিত, এবং তাহাই ব্রহ্মাণ্ডের অব্যক্ত সমষ্টি, কারণ ঐ নাদমধ্যে সমস্ত তত্ত্বই উপাগত হইয়াছে। তিনিই বিরাট্ প্রকৃতি। শব্দব্রক্ষোখ যে বিন্দু অকথাদি ত্রিরেখাতে ত্রিবিন্দ্রপে ক্রিত হইয়া এই ব্যক্তনাদের সঞ্জন করিলেন, তিনিই এই বিরাট্ প্রকৃতিতে উপহিত বিরাট্ চৈতক্স। তিনি
ভূত ভবিক্তং ও বর্ত্তমান এই কালত্রয়ের কর্ত্তা অথচ তাহাদের অতীত,
সেই জন্ম তাঁহাকে কালবরু বলা হইয়াছে। বিশ্বস্থজনকর্ত্তী শব্দত্রক্ষ
তাহার দেহ বা প্রকৃতি বলিয়া তাঁহাকে কলাত্মা বলা হইয়াছে।
এই বিন্দুরূপী বিরাট্ চৈতক্স হইতে সর্বব্যাপী সর্বসাক্ষী সদাশিক
হইলেন। ব্যক্তনাদের ব্যাপ্তির সঙ্গেই আকাশ উপস্থিত হয়, তাহা
অপঞ্চীকৃত স্ক্ষভূতরূপে অবস্থিত, এবং সেই আকাশে উপহিত
চৈতক্সই ঐ সদাশিব।

चक्शांपि बिद्रिशंक्रिश निष्पन्न वीकावनी, ও তাহাতে कृतिত विन्तु, শব্দ ব্রন্দের প্রকৃতি, এবং ব্যক্তনাদ শব্দ ব্রন্দের বিকৃতি, অর্থাৎ অব্যক্ত বস্তু ব্যক্তভাবে পরিণত হইলেই তাহার প্রকৃতি বিকৃত হয়। এই বিকৃতি মহন্তত্তের জননী। সমগ্র ব্যক্ত সৃষ্টি সমষ্টিরপে ঐ মহন্তত্ত্ব বা মহানু পদার্থ। অকথাদি ত্রিরেখামধ্যে যে মন-বৃদ্ধি-অহঙ্কার স্কল্পভাবে ছিলেন, এবং যাহা ব্যক্তনাদমধ্যে মুখ-রজ:-তম: এই গুণত্তমূরণে সমাগত হইলেন, সেই গুণুত্তম হইতে ত্রিবিধ অহন্ধার মহতত্ত্ব রূপে প্রাতৃত্ত হইল। সৃষ্টিমধ্যে সর্বাত্র ঐ ত্রিবিধ অহমার বিভ্যমান আছে। সুল জগতে যিনি ত্রন্ধারূপে প্রকটিত হন তিনি রাজস বা তৈজদ অহঙ্কার, বিষ্ণু সাত্মিক বা বৈকারিক অহঙ্কার, এবং রুদ্র তামস বা ভৌতিক অহঙ্কার, সেই জন্ম রুদ্রকে ভতনাথ বলা হয় এবং তাঁহার সর্ব্ব-ভব-ক্স-উগ্র-ভীম-পশুপতি-মহাদেব-ঈশান এই ছষ্ট্ৰমৃত্তি যথাক্ৰমে গীতাতে কথিত ভূমি-জল-অনল-বায়ু-আকাশ-মন-বৃদ্ধি-অহন্ধার এই অষ্ট অপরা প্রকৃতি। মহত্তমই বিরাট জগতের সমষ্টি দেহ: যাঁহাকে আমরা ব্যক্তনাদ বলিতেছি তাঁহাতে নাদাত্মক প্রক্লাত এবং বিস্থাত্মক পুরুষ উভয়ই অবস্থিত ছিলেন, এখন সেই পুরুষভাগ সদাশিব প্রভৃতি রূপে এবং প্রকৃতিভাগ মহত্তত্ব 😣 তত্বংপন্ধ স্প্টিরপে পৃথক্ সত্বা লাভ করিলেন, কিন্তু পৃথক্ হইয়াও তাঁহারা একত্র অবস্থিত, যেমন আমাদের মনবৃদ্ধি ও অহঙ্কার সমন্বিত স্থুলদেহ ও দেই দেহমধ্যে অবস্থিত পুরুষ।

ব্যক্ত নাদের ব্যাপ্তিহেতু আকাশতত্বের উৎপত্তি, সেইজন্য আকাশ শব্দগুণময়; অপঞ্চীকৃত স্ক্র আকাশমধ্যে ঐ শব্দগুণ শব্দক্রাত্রা নামে অভিহিত। এই আকাশ ও তত্ত্বস্ব সদাশিব আমাদের কঠপ্রদেশস্থ মেক্ষমধ্যে বিশুদ্ধাধ্য চক্রে চিন্তনীয়। ঐ প্রদেশে আমাদের শাস্যন্ত্র মধ্যে বর্ণগত শব্দ স্পন্দিত হইয়া পরে বাক্যরূপে ধ্বনিত হয়, এবং এখানেই বাগিন্দ্রিয়ের উৎপত্তি স্থান।

নাদের সঞ্চরণ ক্রিয়া ইইতে বাষ্তত্বের উৎপত্তি। বায়ু গতিশীল ও স্পর্শগুণ বিশিষ্ট, একনাত্র বিগিলিয় দারা অমৃভ্ত হয়। বস্তুগ্রহণ নিমিত্ত হত্তরপ কর্মেল্রিয়, বায়ুতত্বের বিকৃতিরূপে আগত ইইয়াছে। বায়ুত্বে যে চৈতন্ত উপাগত ইইলেন, তিনি পূর্বভ্তের সদাশিবের অংশ, এবং তিনি ঈখরে নামে অভিহিত। ঈখর ভূতজগতের প্রেরণকর্তা, তিনি জগংকে যন্ত্রারুচ পুত্তলিকার ন্তায় ল্রামিত করিতেছেন, সমস্ত স্ট্রপদার্থের অবস্থান্তর প্রাপ্তি ঐ ল্রামণ ক্রিয়ার ফল, জগতে এমন কিছুই নাই যাহা নিরন্তর ঘূর্ণায়মান ইইতেছে না, বায়ুত্বে অধিষ্ঠিত ঈশ্বর্তিতন্ত ঐ প্রেরণ ল্রামণ ও সঞ্চালন ক্রিয়ার কর্তা। আমাদের স্থংপিণ্ডের রক্তসঞ্চালন ক্রিয়া ঐ বায়ুত্বের অধীন, এবং ক্রংপ্রদেশের সন্ধিহিত মেক্রমধ্যন্ত স্বায়ুমণ্ডলে অনাহত নামক চক্রেস্পর্যাত্রা সহিত বায়ুত্ব ও তত্ত্বে স্থ্যাক্রপী ঈশ্বর্তৈতন্ত চিন্তিত হন।

বায়্র গতিশীলতা হইতে তেজের উৎপত্তি। গতি (motion) উত্তাপে পরিণত হয় এবং উত্তাপ গতিশক্তিতে পরিণত হয়। উত্তাপের ঘনীভূত অবস্থাই বহিন্ধপী তেজস্তব। তেজ দারা রূপ প্রকটিত হয়, তেজন্তবে রূপতন্মাত্রা অধিষ্ঠিত। রূপের সঙ্গে তাহার গ্রহণে সমর্থ দর্শনেক্রিয় উপস্থিত হয়। তেজন্তবে ঈশবের অংশভৃত চৈতক্ত রুজনামে অভিহিত। আমাদের জঠরানল তেজন্তবের বিকার, এবং নাভির নিকটস্থ মেরুমধ্যে মণিপুর নামক চক্রে এই সকল তত্ব চিস্তা করা হয়।

তেজ মন্দীভূত হইলে শৈত্যগুণের আবির্ভাব হয়, শৈত্য রসরূপে (moisture) পরিণত হয়, সেই রসই অপঞ্চীকৃত স্ক্র জলতয়। ক্লন্তের অংশভূত চৈতক্ত রসতয়ে আসিয়া জলশায়ী বিফুরণে চিন্তিত হয়। আমাদের মৃত্রয়ন্তের সমীপবর্ত্তী মেরুমধ্যস্ত স্বাধিষ্ঠান নামক চক্রে রসতয়াত্রা সহিত জলতয়, এবং তথায় বরুণবীজাধির দিব বিফুকে চিন্তা করা হয়। এখানেই রসনা ও উপস্থ এই ইক্রিয়দয় বীজভাবে অবস্থিত। রসভিয় জীবজগৎ ও তাহাদের উপাদেয় তৃণবৃক্ষাদি থাকে না, রস লক্ষ্মীর অধিষ্ঠান ক্রেত্র, রস কামনারূপে জীবমাত্রে বিভ্যমান, রসের রূপান্তর বা ভাবান্তর 'কাম' জীবকে সংসারে বাঁধিয়া রাধিয়াছে, জীবজগতের প্রেরণকর্ত্তা রসময় বিয়ুই সেই কাম।

রস কর্ত্ক বস্তজাত ক্লিল হয়। রসের পরিণাম ক্লেদ, রস ঘনীভূত হইয়া ক্লেদ অবস্থাতে উপনীত হয়, ক্লেদ হইতে গন্ধের উৎপত্তি ও তৎসঙ্গে আপেলিয় উপন্থিত হয়। গন্ধতনাত্রাযুক্ত ক্লেদ কঠিনীভূত পৃথীতত্বে পরিণত হয়, যে মেদ হইতে মেদিনীর উৎপত্তি সেই মেদ ক্লেদ ভিন্ন আর কিছু নয়। পৃথীত্ব ভূতজগতের অস্থিমরূপ। সুল জগতের প্রধান উপাদান এই পৃথী আমাদের পায়্প্রদেশের সমীপবর্ত্তী মেক্লমধ্যস্থ মূলাধার চক্রে গন্ধতনাত্রাযুক্ত হইয়া রহিয়াছেন, এখানেই সুলাতিমানী বন্ধা অবস্থিত এবং তিনি বিষ্ণুর অংশাবতার। স্থুলজগৎ বৃহৎ রূপে লক্ষিত হয়, সেই বৃহত্তা হেতু এখানে অধিষ্ঠিত চৈতন্তের নাম বন্ধা।

পূর্বেযে শব্দবন্ধ নামক অব্যক্ত বস্তু অকথাদি ত্রিরেপাকারে ব্যক্ত হইয়াছিলেন, তিনি স্ষ্টেক্রমে এই সকল ক্রমপ্রাপ্ত অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন। শব্দুবার হংসঃ ও সোহং ভাবে প্রণবর্মণে ক্ষরিত হন। **७-** ७- म्-विन् ७ नाम देशां अनत्वत शक अवश्व। यादा नाम जाहा है আকাশ-পুরুষ সদাশিব, নাদোখ বিন্দুই ঈশ্বরম্বপে বায়্তত্ত্ব অধিষ্ঠিত, মকার বহ্নিতত্ত্বরূপী রুক্তে, উকার রসতত্ত্বশামী বিষ্ণু বরুণবীজ বন্ধারে অধিরত (উকার হইতেই বকারের আগম হয়), অকারমাত্রা আধার রূপে পৃথীতত্ত্বে ব্রহ্মাতে প্রতিষ্ঠিত। এই সদাশিব প্রভৃতি ওঙ্কারের পঞ্চাব্যব। ইহারা নাদ্বিন্দু ঘটিত অন্ত একাক্ষরী বীজনজ্বেরও পঞ্চা-বয়ব, দেখানে ব্যঞ্জনবর্ণ স্থলভূক্ ব্রহ্মা, স্বরমাত্রা বিষ্ণু, মকার কল, বিন্দু ইথব, এবং নাদ সদাশিব। বিন্দু হইতে সমাগত এই সদাশিব প্রভৃতি অধিকত সাক্ষী চৈতক্ত, আর মহন্তত্ত্বের অংশভূত আকাশাদি তত্ত্ব ও ভাচাদের গুণ বিক্বত পদার্থ। নাদর্মপিণী শক্তি আকাশাদি স্তম্ম ভতপদার্থে কলারপে অবস্থিত। পৃথীতত্তে নিবৃত্তিকলা, রসতত্তে প্রতিষ্ঠা, বহ্নিতে বিষ্ঠা, বায়ুতে শান্তি, এবং আকাশে শাস্ত্যতীতা কলা। কলারপিণী শক্তি দকল বস্তুকে ধারণ করিয়া আছেন: তিনি যেমন গ্রহণণকে তাহাদের নিয়মিত মার্গে চালিত করিতেছেন, তেমনি আমাদের দেহস্থিত রস্-রক্ত-মাংস-মেদ-মজ্জা-অস্থ-গুক্ত সপ্তধাতুকে ধারণ করিতেছেন। তিনি জড়বিজ্ঞানের আকর্ষণ-শক্তি (Gravitation)।

প্রণবের পঞ্চাবয়বই পঞ্চাননের পঞ্চ মুখ। লিক্ষপুরাণ বলিতেছেন "পঞ্চবিংশতি তত্ত্বাত্মা পঞ্চবন্ধাত্মক: শিবং", ক্ষেত্রজ্ঞ প্রভৃতি পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব যাঁহার দেহ তিনি পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাত্মা, তিনি নিজে পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের অতীত ষড়বিংশ তত্ত্ব। ঈশান, তৎপুরুষ, অঘোর, বামদেব, ও সজোজাত এই পঞ্চ শিববদন বা শিবমূর্ত্তি যথাক্রমে সদাশিব ঈশর রুদ্ধ

বিষ্ণু ও ব্রহ্মা রূপে ওক্কারের পঞ্চ অবয়ব, সেই জন্ম শিবকে পঞ্চবন্ধাত্মক বলা হয়। পঞ্চভূড, পঞ্চতনাত্রা, পঞ্চ জ্ঞানে দ্রিয়, পঞ্চ কর্ম্মেদ্রেয়, মন, অহংকার, বৃদ্ধি, প্রকৃতি, ও ক্ষেত্রজ্ঞ পুরুষ, ইহারা পঞ্চবিংশতি তত্ব। ইহারাই ব্যক্তনাদের বিরাট্ মৃর্ত্তি। নাদরূপী ঈশান মৃর্ত্তি দদাশিবে—
(১) প্রকৃতিবর্গের ভোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞ (২) শ্রোত্র, (৩) বাক্ (৪) শব্দত্রমাত্রা
(৫) আকাশ এই পঞ্চতত্ব; বিন্দুরূপী তৎপুরুষমূর্ত্তি ঈশ্বরে (১) প্রকৃতি
(২) অক্ (৩) পাণি (৪) স্পর্শতনাত্রা (৫) বায়ু; মকাররূপী অঘোরমূর্ত্তি
ক্ষন্তে (১) বৃদ্ধি (২) চক্ষু (৩) পাদ (৪) রূপতন্মাত্রা (৫) অয় ; উকাররূপী
বামদেবমূর্ত্তি বিষ্ণুতে (১) অহংকার (২) জিহ্বা (৩) উপস্থ (৪) রসতন্মাত্রা
(৫) জল ; অকাররূপী সভোজাত মৃত্তি ব্রহ্মাতে (১) মন (২) দ্রাণ
(৩) পায়ু (৪) গদ্ধতন্মাত্রা (৫) বিশ্বস্তরা ধরা—এই সকল তত্ব ঘণাক্রমে
অবস্থিত। শব্দব্রমা বিকৃত হইয়া এই সকল তত্ত্বে পরিণত হইলেন,
এবং তাহারা ঐ ক্রন্থে বিশ্তদ্ধি অনাহত মণিপুর স্বাধিষ্ঠান ও মূলাধার
চক্রে বিক্রস্ত হইলেন।

এই মূলাধার প্রভৃতি চক্র কি কেবল আমাদের মেরুমধান্থ কেন্দ্র বিশেষ ? কেবল তাহা নয়। সমগ্র সৃষ্টি সৃষ্ম অবস্থাতে পঞ্চরে অবস্থিত, এবং এই সকল চক্র সৃষ্ম সৃষ্টিক্রমের পঞ্চ ভূমি বা ন্তর। আমাদের পরিদৃশুমান এই সুল জগৎ মধ্যেও ঐ পঞ্চন্তর রহিয়াছে। সুল জগৎ সৃষ্ম অন্তর্জগতের প্রতিবিদ্ব মাত্র, ইহা সুলজ্ঞা ব্রন্ধার সংকল্প বশতঃ সুলরূপে ভাসমান হইতেছে, কিন্তু বান্তবিক ইহার সুল অন্তিত্ব নাই—স্বচ্ছ চিদাকাশে এই সকল সুল পদার্থ থাকিতে পারে না। এই সুলকে সৃষ্মাকারে জানিবার জন্মই সকল যোগের আকাজ্ঞা ও প্রয়োজন। সহস্রদলে ও আজ্ঞাচক্রের উর্জ্ঞাগে অব্যক্ত সৃষ্টিভূমি। অব্যক্ত ও সৃষ্ম মিলিয়া সৃষ্টি সপ্তন্তরে অব্নিত।

প্রথম স্তবে মহাশূল্যে নিগুণ শিবপদবীতে ইচ্ছারূপিণী শক্তির উদয়, তাঁহার নাদ ও বিন্দু রূপধারণ, এবং বিন্দুভেদ হইয়া শব্দত্রব্যের উৎপত্তি। যোগীদেহে ইহা মন্তিষ্ক কোটরের সহস্রদল নামক মহাশৃত্য। **বিতীয়ন্তরে বিন্দুরূপী পুরুষের আজ্ঞাতে বীজাকারে পঞ্চাশৎ শৃক্তমণ্ডলের** উৎপত্তি, সেই সকল শূক্ত হইতে ব্যক্তনাদের আবির্ভাব, এবং তাহা হইতে ত্রিবিধ অহন্ধার বিশিষ্ট মহতত্ত্বের সৃষ্টি। এই আজ্ঞাই ব্রহ্ম-প্রকৃতি মহামায়া, এবং যোগী তাঁহাকে জ্রমধ্যের সমীপবন্তী মন্তিম্বের অধন্তন ভাগে দাক্ষাৎ করেন বলিয়া ঐ স্থানের নাম আজ্ঞাচক্র। তৃতীয়ন্তরে শব্দুগবিশিষ্ট আকাশতন্ত, যোগীর ইহা কণ্ঠপ্রদেশস্থ বিশুদ্ধি চক্র, কারণ আকাশ-পুরুষ না হইলে চিন্তমল বিশুদ্ধ হয় না। চতুর্থন্থরে স্পর্শগুণবিশিষ্ট বাযুমগুল, ইহা যোগীর স্থপ্রদেশস্থ অনাহত চক্র, যেখানে নাদরূপী অনাহত ধ্বনির স্কুরণ প্রথম উপলব্ধি হয়। পঞ্চমন্তরে তেজতত্ত বহ্নিওল ও তদ্বারা রূপ-বিকাশ, ইহাই যোগীর মণিপুর চক্র, কারণ মণিগণের বিভিন্ন জ্যোতিই প্রথম রূপস্ষ্টি, এবং বহিং হইতেই সমন্ত মণি কাঞ্চন উৎপন্ন হইয়াছে। ষষ্ঠতারে রসতত্ব ও কামস্চী, এখানেই যোগীর স্বাধিষ্ঠান চক্র। জীব কানরদে লিপ্ত হইয়া সংসারে আবদ্ধ त्रश्चितारह, व्याकातराखरण काम नान। वस्तान कीवरक वाधिशारह, त्महे কামচক্র বা রাধাচক্র জীবাত্মার অধিষ্ঠান ভূমি বলিয়া ইহার নাম স্বাধিষ্ঠান। কাম্ই প্রেমে পরিণত হয়, তথন কাম্চক্র রাধাচক্র হইয়া দাঁড়ায়। সপ্তমন্তরে পাথিবমণ্ডল, ইহাই জীবজগতের স্থলভোগের স্থান 'মূলাধার'--পার্থিব ভোগে নিষ্ণ হ না হইলে উদ্ধতন ভূমির অভিজ্ঞান আদে না।

সপ্তস্তরে বিশ্বস্থ সপ্ত স্ক্রিমগুলে যোগীর সপ্ত যোগভূমি এবং সপ্ত আচার কল্পিত হইয়াছে। মূলাধার মগুলে গুভেচ্ছা নামক প্রথম ভূমিতে আত্মজ্ঞানলাভের আকাজ্জা উদয় হয়, তথন যোগী বেদাচার নামক সদম্ভানে রত হয়। স্বাধিষ্ঠান মগুলে কামত্ঞার ক্ষয় হইয়া বৈরাগ্যের উদয় হয়, দেহাত্মবিচার উপস্থিত হয়, তথন বিচারণা নামক দিতীয় যোগভূমিতে আর্চু যোগী জীবমাত্রে হরিজ্ঞানে হিংসাশুশ্র বৈষ্ণবাচারে রত হয়। মণিপুরমণ্ডলে ইন্দ্রিয়গণ বিষয় হইতে নির্ত্ত হয়, সঙ্গে সঙ্গে মনের ক্ষীণতা হয়, সেই তকুমানদা (যেখানে মনের 'ভমুতা' অর্থাৎ ক্ষীণতা হয়) নামক তৃতীয় ভূমিতে যোগী জিতেন্দ্রিয় হইয়া অষ্টান্ধ যোগামুষ্ঠানে রত হয়, এবং য্ম-নিয়ম-আদন-প্রাণায়াম-প্রভ্যাহার-খ্যান-খারণা-সমাধির অনুষ্ঠান জন্ত শৈবাচারী কথিত হয়। অনাহতমণ্ডলে চিত্ত িষয়রাগ বিজ্ঞিত হওয়ায় যোগী তথন শুদ্ধ সত্তস্থ হইয়া দক্ষিণাচার পালন করে, সেইজন্ম এই ভূমির নাম সন্থাপতি। নাদামুসন্ধান এই দক্ষিণাচারের মুখ্য লক্ষণ, তখন যোগী অহর্নিশি মন্ত্রজপে রত হইয়া শ্রশান প্রাক্তরাদি নির্জ্ঞন দেশে অবস্থিতি করে, নাদের আন্দাদন নিমিত্ত ক্ষুদ্র বিষয়স্থপ আর তাহাকে আকর্ষণ করিতে পারে না; কিন্তু এখনও জগৎ লয় হয় নাই, চিত্ত নাদতরকে সম্পূর্ণ প্লাবিত না হওয়া পর্যান্ত দ্বৈতভ্রম ঘূচিতে পারে না, তাই জগতের প্রতি অমুকুল দৃষ্টি থাকাতে এই আচারের নাম দক্ষিণাচার। বিশুদ্ধিমণ্ডলে যোগী আকাশবং স্বচ্ছ হন, তথন শুদ্ধ সত্ম ভাবেও তাঁহার আসক্তি থাকে না বলিয়া এই ভূমির নাম অসংসক্তি। এখানে প্রকৃত লয়ক্রম বা বামাচার উপস্থিত হয়, যোগীর চিত্ত নাদে বিলীন হয়, তাহাই খেচরীমুক্তাতে পরামৃত আস্বাদন বলিয়া হঠযোগে কথিত হয়। আজ্ঞামওলে যোগীর বিন্দুদর্শন হয়, তথন বাহু ও আভাস্তর সমস্ত পদার্থের ভাবনা তিরোহিত হয় বলিয়া এই ভূমির নাম পদার্থা-ভাবনী, সোহং ভাবের বিকাশ হওয়ায় যোগীর এখন সিদ্ধান্তাচার।

সহস্রদল মণ্ডলে পূর্ণব্রহ্মময় যোগী নিজের সচিচানন্দময় স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত হন, ইহাই তুর্যাগা নামে সপ্তমভূমি। এই ভূমিতে আরু দিয়োগীর ব্যুখান দশাতে বিষ্ঠাচন্দনে শক্রমিকে সমভাবের উদয় হয়, তথন তিনি কুলাচারী বা কৌল বলিয়া অভিহিত হন, তাঁহার বৃদ্ধিকত কর্মলোপ হইয়া তিনি 'কুল' অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তির ক্রীড়াপুত্তলিকা হইয়া বিচরণ করেন। এখন বর্ণময়ী শক্তিপুঞ্জ যে ভাবে উৎপন্ন হইলেন তাহার একটু আলোচনার আবশ্রক। শ্রীকালিকার ককারক্ট সহস্রনাম প্রসঙ্গে দেবী প্রশ্ন করেন—"সৃষ্টিং কুত্র বিলীয়েত পুনং কুত্র প্রজায়তে। ব্রহ্মাণ্ডগোলকং তত্র কিমান্তং কারণং মহৎ ॥"—সৃষ্টি কোথায় বিলীন হয় ? এবং পুনরায় কোথায় উৎপন্ন হয় ? এই ব্রহ্মাণ্ডগোলকের আত্য

মহং কারণই বা কি ? তত্ত্তরে শ্রীসদাশিব বলিতেছেন—

শ্যে বন্ধাগুগোলেত পঞ্চাশং শ্যামগুলে।
পঞ্চশ্যে স্থিতা তারা তদন্তে কালিকা দ্বিতা ॥
অনস্তকোটি বন্ধাগুং রাজদন্তাগ্রকে শিবে।
স্থাপ্য শ্যালয়ং কথা ক্ষ্ণবর্গং বিধায় চ ॥
মহানিগুণিরপাতু বাচাতীতা পরাকলা।
ক্রীড়য়া শ্যারপদ্ধ ভর্তারঞ্চ প্রকল্পন্থে ॥
স্প্রেরারস্তকার্যার্থং ছায়া দৃষ্টা তদা তয়া।
ইচ্ছাশক্তিস্ত সা জাতা তয়া কালো বিনির্দ্ধিতঃ ॥
প্রতিবিশ্বং তত্ত্র দৃষ্টং জাতা জ্ঞানাভিবা তু সা।
ইদমেতং কিং বিশিষ্টং জাতং বিজ্ঞানকং বদা।
তদা ক্রিয়াভিধা জাতা তদিচ্ছাতো মহেশ্রি॥
বন্ধাগুগোলকে দেবি রাজদন্তস্থিতক্ত যং।
সা ক্রিয়া স্থাপয়ামাস স্ব স্থানক্রমেণ চ॥

"ব্ৰহ্মাণ্ডগোল শৃষ্টে অবস্থিত, এবং ইহা শৃন্তময়। শব্দব্ৰহ্ম যে অব্যক্ত শৃত্তমণ্ডলে স্ফুরিত হইলেন তাহাই শৃত্ত ব্রহ্মাণ্ডগোল। শব্দব্রহ্মের ঐ শৃক্তগোল বীজরূপী পঞ্চাশৎ শৃক্তমগুল রূপধারণ করিলেন। সেই সকল শূক্তমণ্ডল ওঙ্কারের পঞ্চ অবয়ব ক্রমে পঞ্চরে বিক্রন্ত হইলেন। প্রণবাত্মক শব্দত্রহ্বের পঞ্চ অবয়বই পঞ্চ শুন্ত, এবং সেই পঞ্চশুন্ত দদাশিব প্রভৃতি পঞ্চ পুরুষ উপহিত। যে সকল বীজ্ঞরূপী শৃক্তমণ্ডল অকথাদি ত্রিরেখাতে শব্দবন্ধের উৎপত্তির সঙ্গে বিনিঃস্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারা এখন এই পঞ্দুর মধ্যে উপাগত হইলেন, এখানে বীজগুলি পঞ্চশুতোর পঞ্চ অধিদেবতা কর্তৃক উৎপাদিত কলারূপে বর্ণাত্মক দেহ ধারণ করিলেন। যাহ। পূর্বে অব্যক্ত শব্দবস্মনধ্যে কুরিত হইয়াছিল, তাহাই এখন ব্যক্তরূপে পরিণত হইল, প্রণবের পঞ্চ অবয়বই তাহাদের ব্যক্তাবস্থার উৎপাদক, সেই সকল অবয়ব যুগন অব্যক্তরূপে শ্বত্রে বিলীন ছিল তথন বীজগুলিও সেই সেই অবয়ব মধ্যে বিলীন ছিল, পঞ্ অবয়বের ব্যক্তাবস্থায় পঞ্জরে ভাসমান হওয়ার সঙ্গে বীজগুলিও সেই সেই অবয়বের সঙ্গে প্রাত্ত তি হইল। ব্রহ্মা প্রণবের প্রথম মাতা অকাব হইতে স্ষ্ট-ঋদ্ধ-শ্বতি-মেধা-কান্তি-লক্ষ্মী-ধৃতি-স্থিরা-স্থিতি-সিদ্ধি এই দশ क्ला छेर भागन करतन. এवः ইহারা যথাক্রমে ক থ গ घ ଓ চ ছ জ वा 🕫 এই দশবর্ণ আশ্রয় করিয়া অবস্থিত। দ্বিতীয় মাত্রা উকার হইতে विकू कर्ज्क अग्रा भानिनी गास्ति नेपती त्रिक कामिका वत्रमा द्वामिनी প্রীতি ও দীর্ঘা এই দশকলা উৎপাদিত হয়, ইহারা যথাক্রমে ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন এই দশবর্ণে অবস্থিত। তৃতীয় মাত্রা মকার হইতে তীক্ষা রৌদ্রী ভয়া নিদ্রা তন্ত্রী কৃৎ ক্রোধনী ক্রিয়া উৎকারী ও মৃত্যু এই দশকলা সংহার নিমিত্ত কল্প উৎপাদন করেন, ইহারা যথাক্রমে প ফ ব ভ ম য র ল ব শ এই দশবর্ণে অধিষ্ঠিত। বিন্দু হইতে ঈশ্বর

কৰ্ত্তক পীতা শ্বেতা অৰুণা অসিতা ও অনস্তা এই পঞ্চলা উৎপাদিত হয়, ইহারা য স হ ল ক্ষ এই পঞ্বর্ণে প্রতিষ্ঠিত, এই মৃঠ জন্যং ঐ বিন্দুজ পঞ্চলাতে তিরোহিত হয়। নাদ হইতে সদাশিব কর্ত্তক নিবৃত্তি প্রতিষ্ঠা বিভা শান্তি ইন্ধিকা দীপিকা রেচিকা মোচিকা পরা স্ক্রা স্মামৃতা জ্ঞানামৃতা আপ্যায়নী ব্যাপিনী ব্যোমরূপা ও অনস্তা এই ষোড়শ ভূক্তিমুক্তিপ্ৰদ কলা উৎপাদিত হয়, এবং ইহারা ষোড়শ স্বরবর্ণে ষ্থাক্রমে অবস্থিত। সুল ও স্কারপে ভাসমান সমগ্র মৃ**র্ভ জগ**ৎ এই পঞ্শুক্তমধ্যস্থ পঞ্চাশৎ কলামধ্যে নিয়মিত রহিয়াছে। বিরাটক্ষপিণী তারা সেই মূর্ত্তজগৎকে ধারণ করিতেছেন, তাই বলা হইয়াছে 'পঞ্চশুক্তে স্থিতা তারা'। তার বলিতে ওঙ্কারাত্মক নাদকেই বুঝায়, তারা দেই নাদের ব্যক্ত বিরাট্মূর্ত্তি যাঁহার উদর মধ্যে পঞ্চপুত্ত কল্পিত হইয়াছে। পঞ্শুন্যের পরপারে যাহা তাহা অমুর্ত্ত—অব্যক্ত শব্দবন্ধ—তাহাই কারণর পিণী কালিকা। এই কালিকা কল্লভেদে বিভিন্ন মৃত্তিতে উপাদিত হইলেও বস্তত: তিনি আতাশক্তি-রপিণী মৃলপ্রকৃতি। তাঁহার কারণ শরীর অলক্ষা বলিয়া রূপকল্পনার অতীত। দেই পরাশক্তি হইতে কালের উৎপত্তি। সৃষ্টি কালব্যাপী, কাল ও জগৎ অভিন্ন, যাহা কিছু হইয়াছে হইতেছে বা হইবে দে সমস্তই কালের মূর্ত্তি। বিন্দুরূপী কাল শক্তি হইতে বিনিঃস্ত বলিয়া শক্তির নাম কালিকা। কাল ভিন্ন শক্তির অন্য রূপ নাই। যে কালে সত্তপ্রের প্রাধান্য থাকে, সেই কল্পে শক্তির খেতবর্ণা মৃত্তিই কালিকা নামে উপাদিত হন। রজোগুণের প্রাধান্য হইলে, কালিকা তথন রক্তবর্ণা, এবং তামদ কল্পে তিনি কৃষ্ণবর্ণা। কল্পভেদের ন্যায় যুগভেদেও সত্তাদিগুণের বৃদ্ধি অমুসারে কালিকা মৃর্ত্তিরও বর্ণভেদ হইয়া থাকে।

আছাশক্তি রাজ্বদন্তের সমীপবর্তী তালুমূলের উপরিভাগে শ্ন্য

কল্পনা করিয়া সেই শূন্যমধ্যে অনস্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করিতেছেন। এখানে রাজদন্ত শব্দে জিহ্বামূলের উদ্ধৃভাগে অলিজিহ্বা (আলজিভ্ Uvula)কে বুঝাইতেছে, উচ্চম্বর নির্গমনে এই যন্ত্রের ও তালুমূলের সক্ষোচ হয়, এবং ইহাদের উদ্ধে মন্তিককোটরে সমগ্রস্থাষ্ট কারণকলে অবস্থিত। এখানে শক্তিরূপিণী মৃশপ্রকৃতি প্রথমে শূন্য কল্পনা করিয়া-ছিলেন, শূন্য ব্যতিরেকে নাদাদি পরবর্ত্তী তথ উভূত হইতে পারে না, শুন্যকে আত্রয় করিয়াই আত্মশক্তি স্ষ্টির মূল নাদকে ধারণ করেন, সেইজন্য শুন্যকে শক্তির ভর্তা বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন। এই মহাশুন্যই মহাকাল, কারণ যতক্ষণ এই শূন্যকল্পনার অবস্থিতি ততক্ষণ নাত্র স্ষ্টির অবস্থিতি, আংশিক পরিবর্তন বা লোপ হইলেও সমগ্র স্ষ্টির ধ্বংসরূপ মহাপ্রলয় হইতে পারে না। মহাশূন্য মহাকাল এবং শক্তির নাদরপে বিকাশ এই তিনই সমকালব্যাপী। শক্তি যাহা করিতেছেন, শুনারূপী মহাকাল তাথাই সাক্ষীচৈতন্যরূপে দর্শন করিতেছেন, তিনিই একমাত্র 'উপদ্রষ্টা অমুমস্কা ভর্ত্তা ভোক্তা এবং মহেশর।' স্কৃষ্টির खनाफिकाल, यथन এই मृनाकलनात छेम्प्र द्य, उथन किछूत्रहे विकाम हिन ना, मृना उथन अनिভবाक विना कृष्धवर्ग-अर्थाए ममस वर्तन অভাব। আমাদের স্বৃধি দশাতে মন প্রভৃতি যে তমোমধ্যে বিলীন হয়, এই কৃষ্ণবর্ণ সেইরূপ তমোনয় অবস্থা। তৎকালে কোন ভাবের বিকাশ না থাকাই ঐ তমোরপ নির্বিশেষতা। অতঃপর ঘাহা বলা হইয়াছে দে সমস্ত কথা আমরা শক্তিসক্ষমতন্ত্রোক্ত সৃষ্টিবর্ণনা প্রসঙ্কে আলোচনা করিয়াছি। ইচ্ছাশক্তি দারা কাল নির্মিত হইলেন, ইহার ভাবার্থ পূর্ববর্ণিত নাদ হইতে বিন্দুরূপী মহাকালের আবিভাব, নাদব্যাপ্ত শুনাই বিলুক্ষপ ধারণ করেন, স্থতারাং শুনাকে মহাকাল বলা আর বিন্দুকে মহাকাল বলা একই কথা। রাজদন্তের উর্দ্ধে যে ব্রহ্মাণ্ড-

গোল নির্মিত হইল, ক্রিয়াশক্তি তাহা বিভিন্ন স্তর ক্রমে সংস্থান স্থাপন করিলেন। এই ক্রিয়াশক্তি পরবিন্তেদ হইয়া শক্তামারণে নির্গত হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার দারা সৃষ্টি যে ভাবে স্থাস্থানে স্থাপিত হইল তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রিমণ্ডলে আসিয়া সৃষ্টি নিবৃত্ত হইল, তাই পুথীতে নিবৃত্তি কলা। আমাদের মেরুদণ্ডও আধারপদ্মে আসিয়া শেষ হইয়াছে। যদিও মেকমধাস্থ রন্ধ আরও উর্দ্ধে বন্ধ হইয়াছে, এবং সেইজয় কোনও মতে মুলাধারকে গুহুপ্রদেশের তুই অঙ্কুল উদ্ধ অপেক্ষা আরও উচ্চে বর্ণনা করা হয়, কিন্তু বাগুবিক পক্ষে মেরুর নির্দ্ধ নিয়ভাগই মূলাধার নামক পুথী মঙল। যে স্থানে স্ব্যার রন্ধ আরম্ভ হইয়াছে সেধানেই আধারপদ্মের মূল। ঐ রদ্ধ মুখে অধোমুখ সচ্ছিদ্র স্বয়স্থ লিঞ্চ অবস্থিত, লিঙ্গকে বেইন করিয়া তডিংলতার স্থায় ভাসমানা নাদ্যয়ী কুণ্ডলিনী শক্তি লিঞ্চের রন্ধ নিজমুখ দারা রুদ্ধ করিয়া নিদ্রিতা রহিয়াছেন, লিঙ্গের নিমে চতুমুথি ধাতা, তল্পিমে বিলোকেশার ইন্দ্র, তাঁহার নিমে পীতবর্ণা পৃথিবী। এই আধারপন্মও অধোমুধ। এই সকল কথার ভাবার্ধ—মূলকারণ ব্রহ্ম হইতে দৃষ্টি বিমুধ হওয়াতেই এই জগৎ প্রতিভাত হইতেছে, নাদশক্তি শব্দবন্ধ এখানে আসিয়া জড়ভাবাপন হইয়াছেন, যতক্ষণ আমাদের অধোদৃষ্টি ব্রন্ধাভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত না হয় ততকণ তিনি নিদ্রিত, সাধকের নাদ ক্ষুরিত হইলে এ কুওলিনীশক্তি জাগ্রত হন, যথনই আমরা জগৎ হইতে চিত্তকে প্রত্যাহরণ করিয়া ব্রন্ধাহেষণে প্রস্তুত হইব তথনই তিনি জাগ্রত হইয়া লিকমধ্যস্থ রক্ষপথে তাহার নাদাত্মক বিমানে আমাদিগকে স্মুদাবিবরে প্রবেশ করাইয়া উর্দ্ধে লইয়া ঘাইবেন। তিনি সর্বনয়ী, একমেবাৰিতীয়ন—বিন্দুরূপী চৈতক্ত বখন যে আধারে যে ভাবে

3

অবস্থিত, দেখানেই তিনি স্বীয় নাদদেহের দ্বারা সেই চৈতক্তকে বেষ্টন করিয়া আছেন, তাই তাঁহার নাম কুণ্ডলিনী। শ্রীক্ষন্ত্র্যামলতক্তে প্রাশক্তি আনন্দভৈরবকে বলিতেছেন—

> যৎযৎ পদার্থনিকরে তিষ্ঠিসি তং সদা মৃদা। তত্ত্বৈ সংস্থির। ক্টা চাহমেব ন সংশয়: ॥

"হে বিষয়ানন্দে মগ্ন ভৈরব! তুমি যে যে বিষয়সমূহে আনন্দরসে লিপ্ত হইয়া অবস্থিতি কর, আমিও সেই সেই স্থানে জ্ঞাচিত্তে তোমার সহ স্থির হইয়া থাকি।" তাঁহার এই ভাবই সতীধর্ম, এবং তাহা মুম্মালোকে কোথাও কথনও লক্ষিত হয়। দেবীর সহস্রনাম মধ্যেও দেখিতে পাই, ভৈরব বলিতেছেন "চেতনেতি তদা শক্তিঃ মাং কাপ্যালিকা তিষ্ঠতি" অর্থাৎ যথন আমি সৃষ্টিবিকাশের জন্ম চিন্তিত হই, তথন কোনও এক চেতনক্ষপিণী শক্তি যেন আমাকে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছেন, এরপ অমুভব হয়। আমাদের মনই ঐ চেতনশক্তি। মনই মূলপ্রকৃতি, কথনও মায়া, কথনও নাদবিন্দু, কথনও চিত্ত অহমার, কথনও ভূতপদার্থ ও তাহাদের গুণপরম্পরা, নানারপে আবিভূতি হইয়া নর্ত্তকীর ক্যায় বহুভাব প্রকাশ করিতেছেন। মনই বিশ্ব ত্রন্ধাণ্ড, তাহার জ্ঞষ্টা ও স্ষ্টি-পালন-সংহার কর্তা। 'সাপ হয়ে কামড়াও তুমি, ওঝা হয়েও ঝাড় তুমি।' মনই গোপাল, গোপালের ব্যাধি, এবং গোপালের বৈত্ব, আবার তিনিই নন্দ ঘশোদা রাধা জটীলা কুটিলা। সেই মন অতি বক্র! সদাই কুণ্ডলী পাকাইতেছেন। তাঁহাকে সোজা করিতে পারিলেই তিনি তথন নাদময়ী শক্তিরপে ক্ষমাপথে প্রবেশ করেন। মনই মূলাধারের কুগুলিনী শক্তি। আমাদের পূজ্যপাদ গুরুদেব একদিন জিজ্ঞাসা করেন "বাবা ! কুষ্ণ বংশীরবে গোপীগণকে আকর্ষণ করিতেন। বলিতে পার, বাঁশের

একটা বাশীতে এমন কি গুণ ছিল ? ঐ বাশীটা সরল ছিল গো!" মনের বিচরণ ক্ষেত্র মেরুদগুই কুজিকা, দর্পের তায় বক্রাকারে অবস্থিত, মন:স্থির সহকারে যোগাসনে বসিয়া ঐ কুঁজিকে সোজা করিতে হয়, তথন তাহাতে বংশীধানি উত্থিত হইলে নাদকলারূপ গোপীগণ বশীভত হয়, এবং বিষয়কোলাহল রূপ 'কংস' অম্বর বধ হয়। চিত্রকে নাদাসক করিবার নিমিত্তই মন্ত্রধ্বনির প্রয়োজন। নিরালম্ব থাকিতে পারে না, ভাহাকে জাগতিক চিন্তা হইতে প্রত্যাহরণ করিয়াই নাদাসক্ত করিতে হইবে, নতুবা সে বিষয়ান্তরে ধাবিত হটবে। ঐহিক বিভৃতি কামনাতেই হউক, অথবা ঈশ্বর সাক্ষাৎকারের जगुरे इछेक, मनत्क स्युमात्राक श्राटक क्राटेट इहेर्ट । स्युमारे দর্কশক্তির আধার। মাহুষ দেহধারী হইয়া আপনার পূর্ণশক্তির স্বামী হইতে পারিলেই তিনি 'স্বামী' পদবাচ্য। প্রকৃতি সেই শক্তিবিকাশের জন্মই জীবকে প্রেরণ করিতেছেন। বাঁহারা প্রকৃতির সেই প্রবৃত্তির বিরুদ্ধাচরণ করেন, প্রকৃতি তাহাদিগকে ছ:থ দারিস্ত্য ব্যাধি রাজপীড়া প্রভৃতি নানাবিধ শান্তির দ্বারা নিপীড়িত করিয়া উন্নতির পথে আনিবার চেষ্টা করেন। যদি তাহাতেও জীবের ত্বপ্রবৃত্তির মোড় না ফেরে, তখন প্রকৃতি তাহাকে নিকুষ্ট যোনিতে, এবং क्रांस कांग्रं भाषान चानि क्रांपिया, नित्क्रभ करतन । इंश्रं 'Survival of the fittest' যোগাতম বস্তুই যোগাতম ক্ষেত্রের অধিকারী। সংশাস্ত্র প্রকৃতির অলজ্যানীয় শাসনকেই প্রকাশ করিতেছেন—"এই এই গর্ত্তে পড়িও না! কোন শক্তির অপবায় করিও ना ! जेबंत ट्रांमात वृक्षित्रण शुन्यमर्था तश्याद्या, जाशांक जाकितन তিনি ভূলপথ ও ঠিক্পথ বলিয়া দিবেন, সাধু ও চোর দেখাইয়া দিবেন !" জগতের ইতিহাস প্রকৃতির নিয়মেরই পরিচয় দিতেছে।

মন্ত্রশক্তি ও মন্ত্রদেবতা

নিস্তরক জলরাশিতে টিল পড়িলে সমকেন্দ্র বুত্তাকার তরক সকল চতুর্দ্ধিকে বিস্তৃত হয়, একটীর পর আর একটী করিয়া ক্রমাগত কেন্দ্রস্থান হইতে উত্থিত হইতে থাকে। যদি কোন স্থানে আসিয়া ঐ তরক বাধা পায়, তবে দেই বাধাকে নৃতন কেন্দ্র করিয়া তাহার চতুর্দ্ধিকে বুত্তাকার ক্ষুত্র তরঙ্গ সকল প্রসারিত হয়। ঠিক এইরূপ আকাশমধ্যে কোনস্থানে ধানি হইলে, সেই ধানির তরঙ্গ রুত্তাকারে সেই স্থানের চতুর্দ্ধিকে বিস্তারিত হয়, জলের হিলোলের তায় এখানে আকাশস্থ বায়ুর হিল্লোল সহ ধ্বনি ক্রমশঃ দূর প্রদেশে গমন করিতে থাকে। বায়ুশূল আকাশে বস্তর আঘাতজনিত শব্দ শ্রুতি-গোচর হয় না, সেই জক্ত অত্যাচ্চ পর্বতশিধরে বায়ুর স্বল্পতাহেতু নিকটস্থ লোকের কথা স্থপষ্ট শুনা যায় না। বায়ুর ন্তর পৃথিবীর সন্নিকটে যেরপ ঘনীভূত, পৃথিবী হইতে ক্রমশঃ উচ্চে এ স্তর ক্রমশঃ লঘু হইতে থাকে, এবং পরিশেষে প্রায় নির্মাত আকাশই বিভযান থাকে, দেখানে উল্লা প্রভৃতি খেচর পদার্থের সংঘর্ষ হইলেও তাহার শব্দ শ্রবণগ্রাহ্ম হয় না। নির্ব্বাত প্রদেশে বস্তুর সহ বস্তুর সংঘর্বজনিত मक अंधिरगांठत ना इहेरलख, जे मश्चर्यत करण उज्जा जाकारण मक इटेशाहिल कि ना ? अक्रिश किया वाय्य खलात मर्सा इटेरल यथन सक-রূপে প্রতীয়মান হয়, তথন মানিতে হইবে যে সেখানেও শব্দ হইয়াছিল, ভবে ভাহা অবণের উপযোগী নয়, কারণ বায়ুদারাই শব্দ কর্ণপটহে ধ্বনিত হইয়া আৰণ্যোগ্য হয়। ধানি বা শব্দ প্ৰাকৃত কি বস্তু? বস্তুগত পরমাণু সকলের (molecules) স্পন্দন বা কম্পনই শব্দরপে বায়ুদারা কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হয়। বস্তুভেদে ঐ পরমাণু কোথাও ঘনীভূত কোথাও বিরলভাবে অবস্থিত। কাংস্থা প্রভৃতি ধাতব পদার্থের পরমাণুগুলি ঘনীভূত অর্থাৎ ঠেদাঠেদি ভাবে থাকাতে, তাহাতে আঘাত করিলে পরমাণু সকলের তীব্র স্পন্দন হইতে থাকে, সেইজ্ঞ ধাতবপদার্থ হইতে তীক্ষ ধ্বনি উত্থিত হয়। কার্চ প্রভৃতি পদার্থে পরমাণু দকলের দ্রত্তেতু সেরপ ধানি হয় না, এবং কাষ্ঠমধ্যে যাহার গুরুত্ব অপেক্ষাকৃত অধিক তাহাতে শব্দও অধিক হয়। বস্ততে আঘাত লাগিলে তাহার পরমাণু দকল স্পন্দিত হইয়া শব্দ আবিষ্ণৃত হয়, অতএব শব্দ আর কিছুই নয় উহা পরমাণুর স্পন্দনের প্রবণযোগ্য অবস্থা। বস্তমধ্যে যে পরমাণু আছে তাহা দেই বস্তুর অতি কৃদ্ধ অবস্থা। রুসায়নশাস্ত্রে বিভিন্ন বস্তুতে প্রমাণুর ভিন্নত্ব লক্ষিত হইয়াছে, বস্তুর যে স্ক্ষতম অবস্থাতে রাসায়নিক প্রক্রিয়া সংঘটিত হয় তাহাই সেই বস্তুর প্রমাণু। কিন্তু নিরালম আকাশমধ্যে বিভিন্ন শ্রেণীর পরমাণু কোথা হইতে উপাগত হইল ? আকাশমধ্যে যে সুন্দ্ম পদাৰ্থ আছে, তাহা একজাতীয় ভিন্ন হইতে পারে না। সেই একজাতীয় স্ক্রতম পদার্থের স্পন্দন হইতে সর্বপ্রকার রাসায়নিক পরমাণু উৎপাদিত হইয়াছে, স্পান্দনের তীব্রতা বা মৃহতা নিবন্ধন বিভিন্ন পরমাণুর স্ষষ্টি। স্পন্দনই একমাত্র মূল ক্রিয়াশকি। ইচ্ছাশক্তিও সেই স্পন্দন (vibration) ছাড়া আর কিছুই নয়। যাহা শ্বির নিশ্চল নিক্ষপ নিম্পন্দ, তাহাই পরমাত্মা পরমত্রক্ষ পরমেশ্বর পরমধাম। স্পান্দনবিশিষ্টতাই জগতের লক্ষণ, জগতের পরমাণুও স্থির নয়, সদাই সচল। অচল ঞব ব্রহ্মাকাশে ইচ্ছাশক্তির উদয় হওয়াতে সেই আকাশ স্পন্দিত হইল। সেই म्लान्स्तित नामहे नाम, এवः नाम्मत्र व्यवद्यात्वम् विम् । स्महे म्लान्स्तहे

একমাত্র পরমাণু, এবং তাহাই এই বিশাল স্টেরপ ধারণ করিয়াছে। দেই স্পন্দন বৃত্তাকারে প্রদারিত হয় বলিয়া তাহার নাম ক্পুলিনী। ক্পুলিনী স্পন্দাত্মিকা শক্তি বলিয়া আগম তাঁহাকে 'বায়বী' শক্তি নাম দিয়াছেন। বায়ুশক স্থুলভাবে বাতাসকে বৃঝায়, আরও স্ক্রভাবে লায়ুমগুলের ক্রিয়াকে বৃঝায়, কিন্তু ব্রহ্মাকাশের স্পন্দনই একমাত্র আদি বায়। আমাদের মন:শক্তিকে সংক্রাত্মিকা বলা হয়, সংক্র আর কিছুই নয় উহা মনের স্পন্দন মাত্র, বিষয়ের আকর্ষণনিমিত্ত তদভিমুধে সঞ্চালিত হওয়াই ঐ সক্ষর বা স্পন্দন। যাহা মূলে ইচ্ছাশক্তি, তাহাই শেষে মন:শক্তি। ইচ্ছাশক্তি, কুপ্তলিনী, বায়বী, মন এ সমস্তই স্পন্দন মাত্র, এবং আগমও তাহাদের একার্থতা ভ্রোভ্রঃ প্রকাশ করিতেছেন—

সর্ব্যব্যাপিকাশজিং কামরূপাং নিরাশ্রয়াম্। ব্যক্তাব্যক্তাং স্থিরপদাং বায়বীং মাং ভজেদ্ যতি:॥

"বিশ্বক্ষাণ্ডের সর্বত্ত আমি ব্যাপ্ত হইয়া আছি বলিয়া আমি'ব্যাপিকাশক্তি', আমি স্বেচ্ছাতে সর্বব্দপ ধারণে সমর্থ বলিয়া 'কামরূপা',
যাহা কিছু মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয় দারা গ্রহণ করা যায় সেই সকল 'ব্যক্ত'
পদার্থ এবং ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের অতীত যাহা 'অব্যক্ত' সে সমন্তই আমি,
আমি কোন স্টপদার্থকে অবলম্বন না করিয়া অবস্থিত বলিয়া 'নিরাশ্রয়া',
একমাত্র সত্য গ্রুব পরব্রন্ধে আমার অবস্থিতি জন্য আমি 'স্থিরপদা',
এবং আমি সকলকে তাহাদের স্ব স্ব ব্যাপারে প্রেরণ করিয়া থাকি
বলিয়া 'বায়বী,' সেইজক্ত আমি সংযতচিত্ত মুমুক্ষুগণের উপাসনার বস্তা"

ধনাস্থাভ্যাদযোগেন চৈতন্যা কুগুলী ভবেৎ। সা দেবী বায়বী শক্তিঃ প্রমাকাশরপিণী॥ "ভোগবিরত ধন্য ব্যক্তির যম-নিয়ম-প্রাণায়াম-ধ্যান-ধারণাদি অভ্যাসযোগবলে কুগুলী চৈতন্য হন (অর্থাৎ আপনাকে কুগুলিনী শক্তির স্পন্দনরূপে বিদিত হন), সেই কুগুলী শক্তিই বায়বী শক্তি, এবং তিনি প্রমাকাশরূপে স্ষষ্টিন্তিতিলয়ের একমাত্র আধার।"

> এষা দেবী কুগুলিনী যক্তা মূলামূজে মন:। মন: করোতি সর্বাণি ধর্মাধর্মাণি সর্বাদা। যত্র গচ্ছতি দঃ শ্রীমান্তত্র বায়ুক্ত গচ্ছতি॥

''এই পরমজ্যোতি স্বরূপিণী কুগুলিনী জীবের ম্লপদ্মে মনোরপে অবস্থিতা। মনই সর্কান ধর্মাধর্মরপ কর্ম করিতেছেন। মনই সমস্ত বিষয়শ্রীর অধিপতি, কারণ বিষয়মাত্রেই মনের কল্পনা সস্থত। সেই শ্রীমান্ মন যেথানে গমন করেন, সেইখানেই বায়্রূপ ক্রিয়াশক্তি তাঁহার অফুগমন করেন।"

বেদাধীনং মহাযোগং যোগাধীনা চ কুওলী।
কুওলাধীনচিত্তস্ত চিত্তাধীনং চরাচরম্॥
মনসং সিদ্ধিমাত্তেণ শক্তিসিদ্ধিভ্বেদ্ধুবম্।
যদি শক্তিবনীভূতা তৈলোকাঞ্চ তদা বশম্॥

"জীবরূপী নিজ আত্মাকে বিশ্বচৈতন্তের পরপারে পরমাত্মাতে একীভূত করাই 'মহাযোগ।' সেই মহাযোগ বা মহালয় ব্রহ্মজ্ঞানরূপ বেদের অধীন—সর্ব্ব একমাত্র বিশ্বব্যাপক চৈতন্ত বিরাজিত, ইহাই বেদ বা ব্রহ্মজ্ঞান, এবং সেই জ্ঞান ব্যতীত জীব কথনই পরমাত্মার সাক্ষাৎকারে কৃক্ষম হইতে পারে না ইহাই ভাবার্থ। জীবমাত্রে মনোরূপে অবস্থিত কুগুলী-শক্তি যোগের অধীন—অর্থাৎ কুগুলীকে প্রবৃদ্ধ করিতে হইলে আপনাকে নাদতরকে ভাসাইতে হইবে, মন্ত্রপ্রনি চিস্তাছারা অথবা কৃষ্ঠক অবলম্বনে অস্তরে অনাহত নাদন্রোত

শ্বিত হইলে নিজের অহস্তা সেই স্রোতে বিলীন হয় তাহাই 'যোগ,' তথনই বিশ্বময়ী নাদরূপিণী কুগুলিনীর সাক্ষাৎকার ঘটে। জীবের চিত্ত কুগুলীর অধীন, এবং চরাচর বিশ্ব চিত্তের অধীন"—অর্থাৎ বিশ্বযাপীনাদশক্তির কলা বা অংশই জীবের চিত্তরপে অবস্থিত, সেই শক্তি যে আধারে যেরপে ক্রিত হইতেছে সেথানে চিত্তও তদক্রপ ভাবযুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে, কোথাও ভোগবিলাসে আসক্ত কোথাও প্রোপকার নিরত এবং সর্বভ্তে আত্মবৎ প্রতীতি। শক্তির নানারপ ধারণ ও নানাভাবের অবতারণ বিষয়ে শ্রীজিপুরার সহস্রনাম মধ্যে এইরপ বর্ণিত হইয়াছে—

কামাকর্যণিক। শক্তিবু দ্যাকর্যণরপিণী।
অহঙ্কারাকর্যণী চ সর্ব্যাকর্যণরপিণী।
স্পর্শাকর্যণরপা চ রূপাকর্যণরপিণী।
রুসাকর্যণরপা চ গদ্ধাকর্যণরপিণী।
চিত্তাকর্যণরপা চ বিখাকর্যণরপিণী।
নামাকর্যণরপা চ জীবাকর্যণরপিণী।

জগৎ চিন্তাধীন কেন? চিন্তই যেমন ভাবিতেছে কালক্রমে সেইরূপই দেখিতেছে। এই জগতের বাস্তব অন্তিত্ব চিন্তরূপ মাতা। নাদকলার ক্রণ চিন্তরূপে প্রতিভাগিত হইতেছে, তাহাই জগজেপে প্রতিভাত হইতেছে। সেই জন্ম শেষে বলিতেছেন, মনের সিদ্ধি করিতে পারিলেই শক্তির সিদ্ধি আপনি হয়, এবং শক্তি বশীভূত হইলে ত্রৈলোক্য বশতাপন্ন হয়। এখানে সিদ্ধির অর্থ স্করপ অবধারণ। মনকে নাদকলা রূপে পরিজ্ঞাত হওয়াই মনের সিদ্ধি, নাদ অস্তরেঃ ক্রিত হইবা মাত্র মন তাহাতে লয় হয়, তথনই শক্তির পরিচয় হয়, কারণ শক্তিই নাদময়ী।

আজ্ঞাচক্রস্থ মধ্যেতু বায়বী পরিতিষ্ঠতি।
চক্রস্থ্যাগ্রিরূপা সা ধর্মাধর্মবিবর্জ্জিতা।
মনোরূপা শরীরং হি ব্যাপ্য তিষ্ঠতি খেচরী॥

"বায়বী শক্তি আজাচক্রের মধ্যে অবস্থিতা, তিনি চক্রস্থা ও অগ্নি রূপিণী, এবং ধর্মাধর্ম বিবর্জিতা। সেই খেচরী শক্তি মনোরপে সর্বশরীরে ওতপ্রোত ভাবে রহিয়াছেন।" এখানে শক্তির অকথাদি ত্রিরেশারূপে ক্ষুরণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে, এবং দেখানে তিনি পরমাকাশে বিহারিণী বলিয়া 'পেচরী' বলা হইয়াছে-অথবা শক্তি সর্বত্তই আকাশকল্পনা করিয়া তুমধ্যে স্পন্দিত হইতেছেন বলিয়া তিনি স্বব্রেই খেচরী। আজ্ঞাচক্রেই শক্তির প্রথম মনোময় বিগ্রহ ধারণ, দেখানে তিনি ত্রিবিন্দু ত্রিরেখা ও ত্রিশক্তিরূপে মন-বুদ্ধি-অহঙ্কারের আদিম ফুল্ম অবস্থাতে তিধা বিভক্ত হইয়াছেন। যে মন লইয়া আমরা ঘর করি, তাহা ভৌতিক স্ষ্টির অন্তর্গত। সেই কারণাবস্থায় মনের ধর্মাধর্ম কল্পনা থাকিতে পীরে না, জগৎ মধ্যে আসিয়াই ঐ ভেদকল্পনা উপস্থিত হইয়াছে। মন্তিদ্ধকোটরের মহাশুক্তের ঠিক নিম্নভাগে আজাচক্র, এই আজামগুলে পরমেশবের আজ্ঞারপণী প্রকৃতি বা শক্তি প্রথম ক্রবিত হন, দেই আজ্ঞাই ভগৰতী উমা। উমা ও বম্ ওঙ্কারের রূপান্তর, অ-উ-ম বর্ণত্রয়ের বিপর্য্যাস অর্থাৎ স্থান পরিবর্ত্তন বশতঃ উমা (উ-ম-অ) ও বম (উ-অ-ম) শক্তির অবস্থাভেদ মাত্র। হংসচক্রে যেমন দক্ষিণাবর্ত্তে 'হংসং' ও বামাবর্ত্তে 'সোহং' অবস্থিত, সেই চক্রের তিবিন্দু স্থানে অ-উ-ম এই বর্ণত্রয় বসাইয়া উকার হইতে দক্ষিণাবর্ত্তে 'উমা' এবং বামাবর্ত্তে 'বম্' হয়।

> নাকালে গ্রিয়তে কশ্চিদ্ যদি জানাতি বায়বীম্। বায়বী পরমাশক্তিরিতি ভন্তার্থনির্ণয়: ॥

"বায়বী শক্তির পরিচয় হইলে অকালমৃত্যু হইতে পারে না। সর্বতন্ত্রেই বায়বী প্রমা শক্তি বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে।" হংসরপে যে প্রাণবায় শ্বাস ও প্রশাস ক্রমে প্রবাহিত হইতেছে, তাহা বায়বী-শক্তির স্পলনকিয়া সমুদ্রত। পূর্ণানন্দগিরিও বলিয়াছেন "খাসোচ্ছাস-বিভঞ্জনেন অগতাং জীবে৷ যয়া ধাৰ্যতে"—যে কুওলিনী শক্তি খাস প্রশাদের প্রবাহ দারা জগতের জীবকে ধারণ করিতেছেন. কারণ ঐ প্রবাহ বন্ধ হইলেই মৃত্য। জীব আপনাকে স্পন্দনাত্মিকা শক্তির সহ অভেদজ্ঞানে ভাবিতে থাকিলেও শাসপ্রশাস ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া আসে. ক্রমে প্রাণবায়ুর নাভায়াত বন্ধ হইয়া বাহাভ্যন্তর বায়ুর সমভা উপস্থিত হয়, সেই নিরোধশুর বায়ুর সমভাকে 'কেবল' কুম্ভক বলা হয়। প্রাণবায়ুর ঐ সমতাই আযুদ্ধর, এবং তাহাই অকালমুত্য বোধ করিয়া स्मीर्घ कीरन এবং জরাশুর কলেবর সম্প্রদানে সমর্থ। কিন্তু কাম-ক্রোধাদি রিপুগণ দে পক্ষে ভীষণ অন্তরায়! রিপুগণের মধ্যে কাম ও ক্রোধ বায়ুসমতার প্রধান শক্ত। মহর্ষি বিশ্বামিত্র কামাপেক্ষা ক্রোধকে অধিক বিল্লকারী বলিয়া গিয়াছেন, কারণ কাম ক্রিয়ানিষ্পত্তি কালেই খালের গতিচাঞ্চল্য ঘটাইয়া থাকে, কাম্যবস্তুর চিন্তাকালে ইডাভাবের প্রাধান্ত বশত: ইন্দ্রিয়গণ শিথিল থাকে। ক্রোধের উদ্রেক মাত্রেই নিশ্বাসের উফতা উপস্থিত হয়, তথন মন পিঞ্চলাকে আশ্রয় করিয়া উগ্রভাব ধারণ করে, সেই সঙ্গে শ্বাসের প্রবল গতি হইতে থাকে এবং তাহা ক্রোধনিবৃত্তির পরেও দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়।

স্পান্দনাত্মিকা বায়বীশক্তি এই জগৎ প্রাপঞ্চের মূল মধ্য ও অবসান।
তিনি ভিন্ন অন্ত কিছুরই সভা নাই। তিনিই এক এবং অছিতীয়।
হরি-হর-ব্রহ্মা প্রমুধ সমস্ত দেবতা, সমস্ত শক্তি, সেই বায়বীর
লীলাবতার। আমাদের শাস্ক্তাগের লায় তাঁহার প্রসারণ বা

বিকাশই সৃষ্টি, এবং শ্বাসগ্রহণের ক্সায় তাঁহার সন্ধোচই প্রলয়। বিকাশ ও সন্ধোচের মধ্যবর্তী কাল তাঁহার স্পন্দনক্রিয়ারপ জগতের স্থিতি। শ্রীমেকতন্ত্রে স্লাশিব বলিতেছেন—

চতুর্দশেশ্রসংকৈর বন্ধণো দিনম্চাতে।
যা ধ্যায়তে নহামায়া ময়া তৎ খাদনির্গম:॥
প্রাপঞ্চো বন্ধনিয়া ক্ষলে বাজিরস্থ তু।
এবং কস্থা ঘটিকয়া বর্ধমেকং বিধে: স্মৃতম্॥
ঘটীশতমিতং তস্থা ব্রহ্মা জীবতি কীটবং।
পক্ষমেকং দতীরূপং শুক্রং কৃষ্ণস্ত পার্বতী॥
ঋতুমাত্রং হরিজীবেৎ বর্ধমাত্রমহং শিবং।
এবং দা শতবর্ধা বৈ মহাকালস্থ গেহিনী॥
দর্শকঞ্কবন্দেহং ত্যক্ত্রণ ত্যক্ত্রণ পুন্যুর্বা।
মহাকাল: দ্যাতিঠেৎ দ ময়া বিষ্যীকৃতঃ॥
•

''চতুর্দশ ইন্দ্রের স্থিতিকালই ব্রহ্মার দিন পরিমাণ। যে মহামায়ার ধ্যানে আমি সর্বাদা নিময়, তাঁহার খাসনির্গম কালই ব্রহ্মার দিন, যথন এই স্বাচ্চরিপ প্রপঞ্চের বিকাশ হয়। তাঁহার কুম্ভক অর্থাৎ খাসগ্রহণ ও নিরোধ কালই ব্রহ্মার রাজি, যথন প্রণঞ্চ লয় হয়। সেই মহামায়ার এক ঘটিকা (দেও) কালে ব্রহ্মার এক বংসর, এবং তাঁহার একশত ঘটিকা কালমাজ ব্রহ্মা কীটবৎ জীবিত থাকেন। মহামায়ার শুক্রপক্ষই তাঁহার সতীরূপ, এবং তাঁহার রুম্পক্ষই পার্ববতীরূপ, অর্থাৎ মহামায়ার একপক্ষ কাল সতীদেহ স্থায়ী এবং অপর পক্ষ পার্ববতীদেহ স্থায়ী। তাঁহার এক ঋতু (মাসন্বয়) পরিমিত কাল হরি জীবিত থাকেন, এবং আমি জ্বগৎসাক্ষী সদাশিব তাঁহার বর্ষমাজ কাল জীবিত থাকি। এইরপ গণনাতে সেই মহামায়া শতবর্ষ

পরিমিত কাল মহাকালের গৃহিণীরূপে বিরাজ করেন, (অর্থাৎ মহামায়ার প্রতি শত বৎসর অন্তে মহাকাল পরবিন্দুরূপে ভাসমান थारकन ना, य आपिनाप रहेरा পরবিন্দুর উৎপত্তি रहेशाहिल मह मृनागक्तित्र आिनारित महाकान विनीन हन, सिर गक्ति ७ ७४न নিগুণ ব্রহ্মপদবীতে বিশ্রাম্ভ হন। পরবিন্দুতে নিহিত ক্রিয়াশক্তিই মহাকালের গৃহিণী 'মহামায়া,' এবং ইচ্ছারূপিণী নাদময়ী আভাশক্তি পরবিন্দুরূপী মহাকালের জননী। পুনরায় ইচ্ছাশক্তির উদয়ে পরবিন্দুর জীবিভাব হয়, তাই বলিতেছেন)—মহাকাল দর্পকঞ্কের স্তায় পুন: পুন: দেহত্যাগ করিয়া নৃতন কলেবর ধারণ করেন সেই জন্ম মহাকালকে সদাস্থায়ী বলা হয়। আমি সেই মহাকালের স্বরূপ সমাক পরিজ্ঞাত হইয়াছি।" মহামায়ার একবার শাসভ্যাসে বন্ধার একদিন, এবং ব্রহ্মার ৩৬০ দিনে মহামায়ার একদণ্ড কাল, অতএব মহামায়ার ৩৬০ খাদে তাঁহার একদণ্ড হয়। দিবারাত্তির ৬০ দণ্ড মধ্যে আমাদের ২১৬০০ খাদ নির্গত হয়, স্থতরাং আমাদেরও প্রতি-দণ্ডের খাসসংখ্যা ৩৬০। পরবিন্দুর বিলোপই প্রকৃত মহাপ্রলয়, এবং তাঁহার পুনরাবিভাবই মহাকালের নব কলেবর পরিগ্রহ। প্রমাকাশ্রাপী স্লাশিবই মহাকালের স্বরূপ পরিস্তাত আছেন, স্থতরাং যখন যোগনিক্ল নির্বিষয় চিত্ত সদাশিবের অবস্থাতে উপনীত হয় তথনই আমাদের মহাকালের পরিচ্য় ঘটিতে পারে। এই মহাকাল বা পরবিন্দুই একমাত্ত পরমাণু। যোগীর চিত্ত যথন সদাশিব রূপ প্রমাকাশে মিশিয়া স্থিতিলাভ করে তথ্নই-

পরমাণুপরমমহতাস্তো অস্ত বনীকার:।

পাতঞ্জল ১।৪০

আমাদের চিত্ত নিরস্তর একবিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ধাবিত

इरेटल्राइ, हेराद्र नाम फिखितिरक्य । এই तिरक्य ना थाकिल जामद्रा জাগতিক ব্যাপারে সংজ্ঞাশূত্র হইয়া পড়ি, আবার বিক্ষেপ থাকিতেও ধ্যেয় বস্তুতে চিত্রের স্থিতিলাভ রূপ যোগ হয় না। যোগীকে বিক্ষেপ পরিহারের জন্ম হয় প্রাণবায়ুর রেচনাস্তে রেচিত বায়ুকে নাসাগ্রে ধারণ অর্থাৎ নিরোধ করিতে হইবে, এইরূপ রেচক প্রাণায়ামের অভ্যাস দ্বারা চিত্ত একমাত্র লক্ষ্য-বিষয়ে স্থিতিলাভ করিবে। অথবা भकानि विषयत्क তত্তৎ ই क्रियंभार्य हिन्द्रमध्य महकारत धात्रना कतिरान, চিত্ত তাহাতেই মগ্ন হইয়া অক্তদিকে ধাবিত হইবে না-নাগাগ্রে চিত্তসংযম অভ্যাস্থারা দিব্যগন্ধের সাক্ষাৎকার হইয়া চিত্ত তাহাতেই স্থিতিলাভ করে, এইরূপ জিহ্বাগ্রে সংযম ছারা দিব্যরসের আস্বাদনে, कर्श्वभूत्न मःयम चात्रा निवासक व्यवता, जानूत्व मःयमत्न निवाद्वश नर्सत्न, কর্ণবিবরে বাছপ্রনির ধার্ণাদারা নাদাকুভুতিতে চিত্ত নিমগ্র হয়, আর মন্ত্রধানিতে সংযমদারা মন্ত্রযোগীর চিত্ত সেই ধ্বনিতে স্থিতিলাভ করতঃ মন্ত্রশক্তিকে সাক্ষাৎ করে, সেইরূপ হৃৎপদ্মকোটরে দেবতার দিব্যমূর্ত্তি অথবা জ্যোতি চিস্তাতে চিত্ত সেই মূর্ত্তিতে অথবা জ্যোতিতে মিশিয়া যায়। যথন চিত্ত এইরূপে একমাত্র লক্ষ্যবস্তুতে সমাক স্থিতিলাভ করে, তথন সেই বিক্ষেপশূর চিত্ত স্ক্ষধ্যানে অভিনিবিষ্ট इटेरल পत्रमानूत প্রত্যক্ষ হয়, এবং ফুলধ্যানে নিবিষ্ট হইলে সর্বব্যাপী বিষ্ণুপদ মহাকাশ প্রত্যক্ষ হয়। ইহার নাম চিত্তের 'বশীকার।'

চিত্তের বশীকার অবস্থাতে মন্ত্রশক্তির ও মন্ত্রদেবতার সাক্ষাৎ হয়।
যেখানে মূর্ত্তিধ্যান ব্যতিরেকে কেবল মন্ত্রধনির অভ্যাস রূপ জপ
হইতে থাকে, সেখানে মন্ত্রশক্তিরই পরিচয় হইয়া থাকে। সাধক
জিতেন্দ্রিয় ও অক্স চিন্তা বিরহিত হইয়া নির্জ্জন প্রদেশে প্রাণায়ামের
অভ্যাস সহকারে ব্রাক্ষমূহর্তে মধ্যাহে সায়াহে ও মধ্যনিশায় নিয়মিত

মন্ত্রচিস্তাতে রত থাকিলে, তুই তিন মাসেই স্পন্দাত্মিকা মন্ত্রশক্তির আবির্ভাব হইবে, সাধকের দেহ মন অহঙ্কার সমস্তই সেই শক্তি-স্পন্দনে মিশিয়া গিয়া কি এক অনির্বাচনীয় আনন্দরদের প্লাবন হইতে थांकिरत, उथन रमण काल ७ ज्ञाश किछूहे थांकिरत ना। अथवा इम्र ত কোন দিন সাধক ঐরপ নিত্যকর্মের অবসানে মন্ত্রচিন্তা করিতে क्तिरु भग्न क्तियारहन, निस्तात आर्तिर एन्स्म छक इहेग्रारह, তখন হঠাৎ এক অশ্রুতপূর্ব স্থমধুর দিবাধানির অপ্রতিহত প্রবাহ আবিভূতি হইয়া তাঁহাকে দেই প্রবাহে টানিয়া লইল! তথন যদি ভয়দঞ্চার হয়, হুতরাং মন ও অহংজ্ঞান কথঞ্চিং প্রবৃদ্ধ হয়, এবং সাধক উঠিবার জন্ম প্রয়াস করেন, তবে দেখিবেন যে তাঁহার দেহ আর আজ্ঞাধীন নাই, কিন্তু চেষ্টা উদয়ের সঙ্গেই ধ্বনি তিমিত হইয়া আসিবে, এবং দৈহের উপর কর্তৃত্ব লাভের সঙ্গেই ধ্বনিও বন্ধ हरेरव। रेटाइ मजन नारनत धारन, किन्न तम धारन करने द्य नारे, কারণ ইত্রিয়গণ ও মন সহ অহংকার বিলুপ্ত হওয়ার পর ধ্বনির আবিভাব হইরাছিল, ও তাহাদের আংশিক জাগরণের সঙ্গেই ধ্বনি जित्ताहिक इहेन। এथान मिक्कित म्लान ध्वनिकाल खेक है इहेन। কিন্তু এই ধ্বনিকে ঠিক স্থমুমা মধ্যে স্ফুরিত নাদ বলিতে পারি না। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে বাহ্যবায়ুর প্রবাহ দারা শব্দ প্রবণেজিয়ের 🕽 গোচর হয়, যেখানে দেই বায়ু বিরল দেখানে শব্দ ক্ষীণভাবে শ্রুতি-গোচর হয়, যেখানে বায়ুর অভাব সেথানে শব্দ প্রবণগ্রাহ্ন হয় না। কিছ স্ব্মাতে বাহ্বায়ুর প্রচার নাই, সেইজ্ঞ স্ব্মান্তর্গত নাদ ভাবণেজিয়ের গোচর হইতে পারে না. সে নাদ কেবল আনন্দময় স্পন্দনরূপেই অমুভূত হইতে পারে। তবে ঐ অপ্রতিহত স্থমধুর ধ্বনি कि पनार्थ ? जाहा कथनर वाक भक नय। हिन्छ कौपत्रिक हरेलारे,

অক্স সর্বাচন্তার পরিহারের ধারা একমাত্র ধ্যেয়বস্তুতে চিত্ত আবদ্ধ হইলেই, ঐ ধ্বনির আবির্ভাব হইবে। ঐ ধ্বনি উপাদিত বীজ্ঞ-মন্ত্রের নাদাংশ, উহাই মন্ত্রদেবতার শরীর, এবং ঐ ধ্বনি অবণকে মন্ত্রময় দেবতার সাক্ষাৎকার বলা যাইতে পারে। সাধকের উহা কর্নে অবণ হয় নাই, কর্ন ধারা ধ্বনিশ্রবণের অভ্যাস নিবন্ধন তিনি ভাবিয়াছিলেন কর্নে প্রবণ হইতেছে। বাস্তব পক্ষে সাধক তথ্ন নিজ্ঞে ঐধ্বনিতে একাত্মতা হইয়াছিলেন।

একাগ্রচিত্তে নিঃসঙ্গ সাধনাবস্থায় কখন এমনও হয় যে নিদ্রিত অবস্থাতেও সাধক যেন অনর্গল ন্তব আবুত্তি করিতেছেন, অথচ সেই স্তব তাঁহার পূর্বেষ জানা ছিল না, কিম্বা সেরূপ রচনার পাণ্ডিত্যও তাঁহার ছিল না। ইহাও মন্ত্রচৈতত্তার লক্ষ্ণ, এবং এখানে সাধকের ভতপুর্ব্ব কোনও জন্মের ঐ রচনাশক্তির জাগরণ হইয়াছিল। গীতা-তেও ভগবান বলিতেছেন "মত্তঃ স্বতিজ্ঞানমপোহনঞ্," ভগবচিস্তাতে নিরস্তর অভিনিবিষ্ট থাকিলে পূর্ব্ব স্থৃতির উদয় হয়, পূর্ব্বজন্ম উপার্জিত জ্ঞানের বিকাশ হয়, আবার তাঁহার চিম্ভাতে পরাল্মুণ ব্যক্তির ইহ জীবনের স্মৃতি ও জ্ঞানও বিলুপ্ত হয়। তত্ত্বেও দেখিতে পাই, সাধক অশ্রুত শাস্ত্রেরও ব্যাখ্যা করিতে পারেন, এবং তাঁহার মুথ হইতে গ্রভপ্তময়ী বাণী নি:স্ত হয়। মেহারে সিদ্ধিপ্রাপ্ত নিরক্ষর স্বানন্দ ও পূর্ণানন্দ যে স্থললিত গুবগান করিয়াছিলেন তাহা সর্বানন্দতরঙ্গিনী গ্রন্থে পাঠক একবার দেখিবেন। ভক্তশান্তের সারভাগ, যাহা শিব-বাক্য বলিয়া প্রসিদ্ধ, ভাহা প্রবৃদ্ধাবস্থায় সাধকের মূথ হইভেই নির্গত হইয়াছিল। বেদমন্ত্র ও উপনিষদ্ ঐরপে প্রবৃদ্ধ সাধকের বাণী হইতে গঠিত হইয়াছে।

জ্যোতিদর্শন মন্ত্রটৈতন্তের আর একপ্রকার লক্ষণ। যে সকল জ্যোতি

জাগ্রৎ অবস্থায় ক্ষণিকের ন্যায় দৃষ্টিগোচর হয়, সে জ্যোতিকে মন্ত্রশক্তির প্রকাশ বলা যায় না। একাগ্রচিত্তে অনেকক্ষণ স্থির দৃষ্টি থাকিলে, চক্ষ্ ঐরপ জ্যোতি দর্শন করে, অক্ষিতারকার স্নায়বিক ক্রিয়াতে উহা উৎপাদিত হয়। কিন্তু যদি ঘোর অক্ষকার মধ্যে উপবিষ্ট ধ্যানস্থ সাধকের চতুর্দ্দিকে যেন অগ্নিময় প্রাকার বেষ্টন করিয়াছে, অথবা যেন সন্মুখে জ্যোতির্মায় শুভ ক্ষ্রিত হইতেছে, কিয়া নক্ষত্রবং জ্যোতি ধক্ ধক্ জলিতেছে সে সমস্ত মন্ত্রশক্তির ক্রিয়া মানিতে হইবে। ধ্বনি যেমন আণবিক স্পন্দন দারা উত্থিত হয়, জ্যোতিও সেইরপ স্পন্দন ক্রিয়ার পরিণাম মাত্র, কিন্তু ধ্বনিপ্রচারের জন্ম যেমন বাতপ্রবাহ আবশ্রক করে, আলোকরশ্মি দর্শনের নিমিত্ত তাহার বায়ুম্পুলের মধ্য দিয়া যাওয়ার আবশ্রক নাই, সেইজন্মই মহাকাশের অতিদূর প্রদেশস্থ নক্ষত্রাদির জ্যোতি আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়।

মন্ত্রতৈতন্তের প্রথম অবস্থাতেই নাদাত্মক ধ্বনির, বা জ্যোতির, বা দেবভাম্ত্রির সাক্ষাৎ ঘটিয়া থাকে, কারণ তথনও সাধকের ইন্দ্রিয়ক্ত প্রত্যক্ষের স্মৃতি বর্ত্তমান থাকে। যথন তিনি ইন্দ্রিয়গণকে বিস্মৃত হন, তাহাদিগের ঘারা বস্তগ্রহণের যোগ্যতা মনেও উদয় হয় না, তথন শব্দ স্পর্শাদির স্মৃতিও বিলুপ্ত হয়। ইহাকেই যোগশাল্পে স্মৃতির পরিশুদ্ধি বলা হইয়াছে, তথন আর সাধকের নিকট রূপ বা জ্যোতি অধবা ধ্বনি কিছুই প্রতিভাসিত হয় না, থাকে কেবল তাহাদের কারণ মাত্র, যে কারণ হইতে রূপাদির প্রকাশ হয়, অর্থাৎ তাহাদের স্বরূপ-বিজ্ঞিত কেবল স্বভাবমাত্রের আস্বাদন, এবং সেই আস্বাদনে কোনরূপ বিকর বা ভেদজ্ঞান না থাকাতে তাহা বিতর্করহিত— শ্মৃতিপরিশুদ্ধী স্বরূপশৃত্যেব অর্থমাত্রনির্ভাগা নির্বিতর্কা", পাতঞ্জল ১৪০। চিত্ত এই নির্বিতর্ক স্বস্থাতে উপনীত হইলে তথন মন্ত্রযোগীর মন্ত্র বা

দেবতা কেবল স্পন্দনরপেই অহুভূত হইতে থাকে, এবং যথন স্পন্দনও স্থির হইয়া বিলুপ্ত হয় তথনই নিগুণি উন্মনী অবস্থা বা নিবীজ সমাধি।

পুরাণে যে সকল সাকার দেবত। বর্ণিত হইয়াছে, এবং তম্ব মধ্যে যে সমস্ত দেবতার ধান ও মন্ত্র উপদিষ্ট হইয়াছে, ঐ সকল দেবতার স্বরূপ সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা বর্ত্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে, কারণ দে আলোচনা মন্ত্রদেবতার সাধন সম্পর্কে হওয়াই উপাদেয়। দেবতাভেদে পৃথক আলোচনারও প্রয়োজন, কারণ যে সকল দেবতা মৌলিক তত্ত্বপে স্ষ্টিপ্রবাহ মধ্যে অবন্থিত তাঁহারা জন্ম বস্তু নন। যে ইন্দ্র ময়ন্তরব্যাপী কাল স্বর্গরাজ্যে আধিপতা कर्त्रन, भूगाक्षत्र इटेलारे जारात्र हेसाच हिला यात्र এवः उथन সাধারণ জীবের ক্যায় তিনি জনামৃত্যুর বশীভূত হন। শক্তিসঞ্চন-তত্ত্বে কথিত হইয়াছে যে নদীসকলের বালুকাসংখ্যা যত তত ইন্দ্র পূৰ্বেগত হইয়াছেন, এবং কীট হইতে ব্ৰহ্মা পৰ্যান্ত এমন কোন জীব নাই যাহার একবারও ইক্সত্ত হয় নাই। এই সকল ইক্সত্ত কর্মোপার্জ্জিত স্থতরাং ক্ষণভঙ্গুর। আর এক ইন্দ্র আছেন, যিনি স্ষ্টের কল্লকাল স্থায়ী, ঋথেদ তাঁহারই স্তুতি করিয়াছেন, পরবিন্দুরূপী মহাকালের কলেবর পরিবর্ত্তনরূপ মহাপ্রলয় প্রয়ন্ত তিনি ভূর্লোক ভূবর্লোক এবং श्वर्तात्कत পরিপালন করেন. তিনি অশরীরী এবং স্বর্গাদি কোন লোকবিশেষের অধিবাদী নহেন। তিনি 'অজন্ত' দেবতা। রাবণপুত্র মেঘনাদ যজ্ঞ করিতেছেন শুনিয়া লঙ্কাধিপতি তাঁহাকে এই তিরস্কার করিয়াছিলেন যে "তুমি আমাদের শক্ত ইন্দ্রের উপাদনা করিতেছ।" মেঘনাদ উত্তর দিয়াছিলেন যে তিনি যজ্ঞে অমরাবতীশর ইক্রের আবাহন করেন না, কিন্তু 'অজান' অর্থাৎ জন্মরহিত ইল্রের উদ্দেশ্যে যজ্ঞভাগ কল্পনা করেন। ঐ অজান ইন্দ্র মৌলিক তত্ত্ব, স্থভরাং

বিশ্বশক্তির সর্কব্যাপী সনাদন স্পন্দন হইতে অভিন্ন। যজুর্বেদে তিনি গণপতি, কল্র ও সহস্রশীর্ষা পুরুষ প্রভৃতি বিভিন্ন আখ্যায় সংস্তৃত হইয়াছেন।

এইরপ ত্রিশক্তি—কালী তারা ত্রিপুরা—মূলপ্রকৃতির ত্রিত্ত্বয়ী অবস্থা, এবং তাঁহাদের হুল্লেক্ত মৃত্তিভেদ সকলও সেই বস্তু। এই সকল দেবতার মৃত্তিকল্পনা তাঁহাদের গুণ ও ক্রিয়াহ্মসারে রচিত, লাক্ষণিক চিহ্নমাত্র (Symbolical representation), তত্ত্ত্তানের উদয় না হওয়া পর্যান্ত সাধকের ধারণার জন্ম গঠিত। ধ্যান-কল্পনা নিশ্চয় ঋষি ছারা প্রকাশিত হইয়াছে। ঋষি যে ভাবে মন্ত্রশক্তির মৃত্তি সাক্ষাৎ করিয়াছেন, সেই ভাব কখনই বাক্যের ছারা প্রকাশ হইবার নয়, কারণ দে সাক্ষাৎ তাঁহার মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের অপ্রত্যক্ষ, কেবল যোগজ অন্তর্ভূতি মাত্র। সমাধিভঙ্গের পর তাঁহার শ্বতি যাহা গঠন করিল তাহাই সেই দেবতার ধ্যান বা মূর্ত্তিকল্পনা বলিয়া প্রচার হইল। এই কল্পনাতে পূর্ব্ব আস্থাদনের যাহা অনির্ব্বচনীয় তাহা পরিত্যক্ত হইল, যাহা না হইলে ভাবপূর্ণ হয় না তাহা পূরণ করা হইল। শাস্ত্রে সকল বাক্যের ছারা দেবতার ধ্যান প্রকাশ হইয়াছে, সেই বাক্য ঋষিদ্র্যের শিশ্বপরম্পরাগত রচিত ভাষা ভিল্ল দৈববাণী কথনই নয়।

সমন্ত দেবতাই পৃথক্ পৃথক্ বর্ণের জ্যোতিমাত্র। "যেন বর্ণেন ষে দেবাং"—যে বর্ণের যে দেবতা, তন্ত্র এইরূপ বলিয়াছেন। এই পৃথিবীর যেমন মমুন্তালোক, সেইরূপ স্বর্গাদি জ্যোতিলোকে দিব্য জ্যোতিংশরীর বিশিষ্ট দেবতাগণ বাদ করেন, এবং মান্ত্র্য তপংপ্রভাবে অথবা ভক্তি-শ্রুমার সহিত আরাধনা ঘারা তাঁহাদের সাক্ষাৎলাভ করিতে পারেন, কিন্তু পৃণ্যক্ষয়ে সেই সকল হইতে পরিভ্রন্ত হইয়া পুনরায় ধরাতে পড়িতে হয়। ঐ সকল দেবতাও মন্ত্রমন্ত্র দেহধারী, কারণ স্ট্রপদার্থ মাত্রেই

বায়বীশক্তির স্পন্দনজনিত। মূলদেবতা অপেক্ষা এই সকল দেবতা শীঘ্র ফলপ্রদান করেন, তাঁহাদের দৃষ্টি আকর্ষণের জন্ম নির্দিষ্ট কর্মান্থগানের আবশ্যক, তাই গীতাতে ভগবান বলিয়াছেন—ক্ষিপ্রং হি মান্তবে লোকে সিদ্ধিভবিতি কর্মজা।

দিব্যশক্তিসম্পন্ন যে সকল মহাসত্ত প্ৰাযুগে ইহজগতে আবিভূতি ইইয়াছিলেন, এবং এখনও সম্প্ৰদায়ভেদে দেবতারপে উপাসিত ইইতেছেন, তাঁহারাও স্পদ্দনাত্মিকা বায়বীশক্তির অংশাবতার, সেই সেই রূপে প্রকটিত ইইয়া উদ্দেশ্য কার্য্যের সমাধা অস্তে পুনরায় সেই শক্তিতে মিশিয়াছেন, "যেমন জলের বিম্ব জলে উদয়, লয় হয়ে সে মিশায় ভলে।" এখনও যে তাঁহারা সেইরূপে ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত স্থানবিশেষে অবস্থিতি করিতেছেন, তাহা নয়। তবে সাধকের অত্যুগ্র সংকল্পবলেই সেকল রূপ তাঁহার নিকট পুনরায় প্রকট হয়, এবং সংকল্পবলেই তিনি সেই দেবতার দিব্যধাম দর্শন ও দেহান্তে তুথায় সালোক্য বা সামীপ্য অথবা সাযুদ্ধ উপভোগ করেন। ব্রহ্মশক্তিই সাধকের আকাক্রা প্রণের জন্ম তত্তৎ দিব্যমূর্ত্তিতে আবিভূতি হন।

স্বয়ং বায়বীশক্তিই মৃলদেবতা। তিনিই ইচ্ছাশক্তিরপে নিগুণ ব্রহ্মাকাশে প্রথম ক্রিড হন, এবং তাঁহার স্পলনই কুণ্ডলিনীরপে পরিণত হইয়া বিভিন্ন মন্ত্রদেবতা ও স্প্রের নানভেদ বিস্তৃত হয়। স্পলনের তারতম্য বশতঃ কুণ্ডলিনী বিভিন্ন আধারে বিভিন্নরপে গুণিত অর্থাৎ বলয়াকারে বেষ্টনমুক্ত হন। শক্তিসক্ষম তন্ত্রে বলিতেছেন— "মহুয়্মধ্যে কুণ্ডলিনী সার্দ্ধবিবলয়াকারে (সাড়ে তিন পেচে) বেষ্টন-যুক্ত, অর্থাৎ ওল্কারের অ-উ-ম্ এই তিনবর্ণ ও নাদরপ অর্দ্ধমাত্রা লইয়াই ঐ সাড়ে তিন বেষ্টন। পরাশক্তির কুণ্ডলিনী তাঁহার স্বেচ্ছাক্রমে গুণিত হয়। যথন শক্তি ইচ্ছা ক্রিয়া ও জ্ঞান এই ব্রিশক্তিরপে

ত্তিগুণমন্ত্ৰী হন, তথন তাঁহার কুণ্ডলিনী ত্রিধা গুণিত (অকথাদি ত্রিরেথা-রূপে শক্তি তিধা গুণিত বলিয়া তাঁহার সেই অবস্থার নাম তিপুরা); চতধা গুণিত হইলে তখন তিনি চতুৰ্বেদেশ্বী একজটা (তারাভেদ) মহাবিষ্ঠা, পঞ্চঞ্জা হইলে পঞ্চাক্ষরী মহোগ্রতারা; ষট্গুণান্বিতা হইলে यहकती मिक्कानी: मक्षवाना इटेरन मक्षाकती कानसम्बती: अहेश्वनायिका षहाकती ज्वानवती; नवशा अनिजा इट्रांग नवाकती हिअरकवती; ममखन। कुखनिनी मनविषाक्रिमी: >> खन। भागानकानी: >> खन। চণ্ডভৈরবী; ১৩ গুণা কামতারা; ১৪ গুণা বশীকরণকালিকা: ১৫ গুণা মহাপঞ্চদী নামে এবিভাভেদ; ১৬ গুণা যোড়শী; ১৭ গুণা ছিল্পনতা; ১৮ গুণা মহামধুমতী; ১৯ গুণা মহাপদ্মাবতী; ২০ গুণা विः मनकाती त्रमा; २১ छन। कामञ्चलती; २२ छन। चाविः मनकाती मिक्निनाकानी; २० खना विष्णिनी; २८ खना नाम्राजी; २८ खना नक्मी क्रुक्त दी; २७ खुना विधि विष्णा; २१ खना महात्र एक्ष्म दी; २৮ खना मृख-मक्षीवनीविषा : २२ खुणा महानीनमत्रच्छी ; ७० खुणा वस्रधाता : ७১ खना दिवानाकारमाहिनी: ७२ खना दिवानाकाविषया: ७७ खना কামতারিণী; ৩৪ গুণা অঘোরা; ৩৫ গুণা সঙ্গীতমোহিনী; ৩৬ গুণা वशना : ७१ खना व्यक्तका ; ५৮ खना व्यवभूनी ; ७२ खना नाइनी ; ৪০ গুণা ত্রিকটকী; ৪১ গুণা গুহুরাজেশ্বরী; ৪২ গুণা ত্রৈলোক্যা-কর্ষিণী: ৪৩ গুণা রাজরাজেশ্বনী: ৪৪ গুণা কুরুটী: ৪৫ গুণা সিদ্ধবিচ্ছা: ৪৬ গুণা মৃত্যুহারিণী; ৪৭ গুণা মহাভাগবতী; ৪৮ গুণা বাসবী; ৪৯ গুণা ফেংকারী; ৫০ গুণা মহা মাতৃহন্দরী; ৫১ গুণা মাতৃকোৎপত্তিহন্দরী।" বায়বীশক্তি পঞ্চাশৎ গুণাহিতা হইয়া অকারাদি ক্ষকারান্ত পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ রূপ ধারণ করিয়াছেন, এবং তাঁহারাই সমস্ত পরবর্ত্তী স্কষ্ট কার্য্যের বীজন্ধপিন। যাহাতে পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ স্থতে মণিগণের ন্যায়

গ্রথিত রহিয়াছে, তিনিই শব্দব্রদ্ধ, এথানে তাঁহাকে 'মাতৃকোৎপত্তি স্বলরী' নাম দেওয়া হইয়াছে। এই সকল শক্তি দেবীমূর্ত্তির গলদেশে বিশুন্ত মূত্তমালাম্বরূপ এবং তাঁহারাই ৫১ মহা পীঠ বা শ্রীদেবীর অধিষ্ঠান ক্ষেত্র। ইহারা বিশ্বের সর্ব্বত্র ওতপ্রোতভাবে রহিয়াছেন বলিয়া 'বিশ্বেদেবাং', অক্ত দেবভাগণ তাঁহাদের ভাবান্তর মাত্র।

সমস্ত একাক্ষর বীজমন্ত্রে কুগুলিনী সার্দ্ধতিবলয়ান্বিতা। দ্বাক্ষর নন্ত্রে. অর্থাৎ যেথানে তুইটী বীজ পর পর অবস্থিত, দেখানে প্রত্যেক বীজ একাক্ষরীর ন্যায় চিন্তনীয়, অধিকন্ধ প্রথমটী ব্যাপ্তি বা বিকাশরণে জ্যোতিঃস্বরূপ এবং দ্বিতীয়টী সংকোচরূপে ঐ জ্যোতির কেরুস্বরূপ। সমস্ত একাক্ষর মন্ত্র যেমন ওলারের স্বরূপ, সেইরূপ সমস্ত দ্বিবীজঘটিত মন্ত্র 'হংস' স্বরূপ, প্রকৃতি ও পুরুষাত্মক। শারদাতিলক সমস্ত একাক্ষর মন্ত্রে শক্তি একধা গুণিত, দাক্ষর মন্ত্রে দ্বিধা গুণিত, এবং এইরূপে মন্ত্রের বীজসংখ্যা অভুসারে শক্তির গুণসংখ্যা বুলিয়া গিয়াছেন। ওঙ্কার প্রভৃতি একাক্ষর মন্তে শক্তি একধা গুণিত বলা যায় না, এমন কি গণপতির (গাঁং) একাক্ষর বীজেও ব্যঞ্জন স্বর বিন্দুও নাদ এই সান্ধত্তিবলয় বিভামান রহিয়াছে। শারদাতিলক যে উদ্দেশ্যে বীজ্ঞসংখ্যা অনুসারে গুণসংখ্যা বলিয়াছেন ভাহা কিন্তু সাধনপক্ষে একান্ত উপযোগী। যেখানে একাধিক বীক্ষঘটিত মন্ত্র জ্বপ করিতে হইবে, সেখানে প্রতিবীজের এক এক কুণ্ডলী করিয়া, বেষ্টনের পর বেষ্টন উঠাইয়া, নাদোখান করিতে হইবে—প্রথম বীজের নাদ হইতেই যেন দ্বিতীয় বীজ নির্গত হইতেছে, এইরূপ বীজগুলি যেন পরস্পর অমুস্যত বা গ্রথিত রহিয়াছে ভাবিতে হইবে, বীজগুলির পূথক্ পৃথক্ উচ্চারণে কথনই সমুদ্য মন্ত্রের জপ সিদ্ধ হইবে না।

কুণ্ডলিনীর আবর্ত্তনভেদে শক্তিসক্ষমতন্ত্র যে সকল ম্লদেবতার

উল্লেখ করিয়াছেন, তত্ত্বৎ সংখ্যক বীজঘটিত অন্ত দেবভার মন্ত্রেরও তাঁহারা অধিষ্ঠাত্রী শক্তি; যেমন, চতুর্ধা গুণিত শক্তিকে শক্তিসঙ্গম 'একজটা' বলিয়াছেন, চারি অক্ষরের সূর্যামন্ত্রেরও সেই একজটা অধিষ্ঠাত্রী শক্তি, এবং জগতে যাহা কিছু চারি সংখ্যায় কথিত হয় (যেমন ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ) সে সমস্তই একজটার স্বরূপ; এইরূপ পঞ্জণা 'মহোগ্রতারা' নম: শিবায় প্রভৃতি সমন্ত পঞ্চাক্ষর মন্ত্রের, यहें थां 'निष्कवानी' यहकत नुनिश्द ও गापि महात এवः यहें कृति। প্রভৃতি মন্ত্রের, অষ্টগুণা 'ভূবনেশ্বরী' অষ্টাক্ষর নারায়ণ মন্ত্রের ও অষ্টাক্ষর শিবমন্ত্রের এবং সুর্য্যমন্ত্রের মূলশক্তি। মূলশক্তির ভাব ধরিয়া মজের সাধনা করিতে হইবে, নতুবা মন্ত্রচৈতক্ত হইবে না। ভাবের বিভিন্নতা হইতে আচারের বিভিন্নতা, একজটা ও মহোগ্রতারা উভয়েই তারাভেদ হইলেও উভয়ের ধ্যানরহস্ম পৃথক, ভাবের পার্থক্য হইতেই ধ্যানের পার্থক্য। চ্তুরীজাত্মক স্থ্যমন্ত্র একজটাভাবে সাধন করিলেই দিদ্ধ হইবে, আর অষ্টাক্ষর স্থ্যমন্ত্র ভুবনেশ্বরীভাবে দাধন করিতে এ সকল বিষয়ের এখানে সামান্তভঃ উল্লেখ করা গেল মাত্র। মন্ত্রযোগের সাধনথত্তে প্রত্যেক দেবতার পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্রের আলোচনা প্রসঙ্গে যথাসাধ্য বিশদ করিবার ইচ্ছা রহিল।

মন্ত্রশক্তি বিশ্বচৈতন্তরপ বায়বীশক্তির শাখা বা তরক্ষরপ।
মূলশক্তিতে উপনীত হইবার জন্ত মন্ত্রশক্তি তাহার বিভিন্ন মার্গ বা
প্রস্থান। জীবগত প্রকৃতি আধারভেদে বিভিন্ন, এবং সেই ভিন্নত্ব
নিবন্ধন মন্ত্র বা দেবতার বিভিন্ন প্রকাশ। যেমন পঞ্চাশৎ বর্ণপ্রজমধ্যে
ফুরিত নাদকলা বর্ণাধার ক্রমে ভেদবিশিষ্ট, তেমনি বর্ণশক্তি হইভে
উভ্ত জীবপ্রকৃতি বর্ণগত নাদকলার উত্তরাধিকারী, এবং স্টেই নাদকলাই ঐ জীবপ্রকৃতিতে নিত্য ফ্রিত বলিয়া তাহার উপাশ্ত মন্ত্র।

মন্ত্রই উপাদক মাতুষ, আবার মন্ত্রই উপাক্ত দেবতা। যথন দজীব নির্জীব সকল পদার্থেই বিশ্বব্যাপিনী বায়বীশক্তির প্রকাশ, তখন জগৎ নিশ্চয়ই মন্ত্রময়, এক বায়বীশব্জিই স্পন্দনের তারতম্যে বিভিন্ন স্ষ্টিরপে প্রতিভাত হইতেছেন। শক্তিম্পননের ক্রমবিকাশে কীটনেহ মাত্রষদেহে পরিণত হইতেছে, মাত্রুষ অবন্তিক্রমে কীট হইতেছেন, তুণ বুক্ষাকারে পরিণত হইতেছে, নির্জীব সঞ্জীব হইতেছে, সঞ্জীব নিজীব হইতেছে। স্পন্দনের বিশিষ্টতাই বিভিন্ন মন্ত্র ও তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতামূর্ত্তি! আপনাকে মন্ত্রময় করিতে পারিলে সেই মন্ত্রদেবতার সহিত নিজের অভেদ জ্ঞান হয়। ভেদজ্ঞান থাকাতেই আত্মবিশ্বতি, অভেদজ্ঞান আনিবার জন্ম নাদামুসন্ধান প্রয়োজন, মন্ত্রযোগ ছারা সেই অন্তসন্ধান সত্তর এবং নির্বিল্লে সাধিত হয়। ধ্যান ও জপ মন্ত্রোগের প্রধান অল। হয় কেবল জ্যোতিধ্যান, না হয় জ্যোতিশ্বধ্যে দেবতামূর্ত্তির ধ্যান, উভয়ের একটা চাই। ধ্যানচিন্তা ব্যতিরেকে শীঘ্র মন্ত্রচৈতক্ত হয় না। ধ্যানের প্রধান ক্রিয়া চিত্তকে অক্স সকল বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া একমাত্র ধ্যেয় বস্তুতে সংলগ্ন করা, মন্ত্রেরও ঠিক তাহাই প্রধান ক্রিয়া, একমাত্র মন্ত্রপ্রনিতে চিত্তকে অভিনিবিষ্ট করা। স্থতরাং উপায়দ্বয় সংযোগ হইলে ধ্যেয়মৃত্তিতে মন্ত্রধানি ফুরিত হইয়া আত্মবিশ্বতি উৎপাদন করিবে, দেই ধ্বনিময় মন্ত্রমূর্তিতে চিত্তলয় হইলেই সম্প্রজ্ঞাত সমাধি উপস্থিত হইবে।

नामाञ्जकान।

আমরা নাদাসুসন্ধানকেই মন্ত্রযোগ বলিয়া আসিতেছি। মন্ত্রসিদ্ধির দারা দেবতার প্রত্যক্ষ দর্শন ও তাঁহার নিকট বরগ্রহণ প্রভৃতি সম্বন্ধে যে সমস্ত উপাধ্যান পুরাণাদিতে বর্ণিত হইয়াছে অথবা সাধক পরম্পরাতে শুনিতে পাওয়া যায়, সে দমস্ত যোগের বিভৃতি ছাড়া আর কিছু নয়। জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য বা অভেদ জ্ঞানের নাম যোগ, এবং তাহা মন্ত্রমার্গেই হউক অথবা প্রাণায়াম ধ্যান ধারণাদি অষ্টাঙ্গ যোগসাধন দ্বারাই হউক, নাদাত্মন্ধান সাপেক। দৃঢ় বিশাস, ভক্তিশ্রদার পরাকাষ্ঠা, চিত্তের তীত্র একাগ্রতা ও কাতরতা, কামক্রোধাদি রিপুগণের সম্পূর্ণ দমন ও বিষয়বৈরাগ্য প্রভৃতি গুণ না থাকিলে ঈশবের অত্তাহ লাভ ঘটতে পারে না, किन्दु रम्थातन्त नामाञ्चमञ्चान जित्र ज्ञेश्वरतत्र मान्कार घरित्व ना। যাহা স্থির চৈতন্ত তাহাই ঈশ্বর। নাদরূপিণী বায়বী ঈশবের শক্তি, এবং সেই শক্তিতে জীব ও জগৎ গ্রথিত রহিয়াছে। ঈশরের সাল্লিধ্য লাভ করিতে গেলে, যে পথেই হউক, সেই নাদশক্তির আবরণ ভেদ করিতে হইবে। মন্ত্রযোগের প্রধান অক সেই নাদের অফুসন্ধান, যতকণ তাহা না হয় ততকণ মন্ত্ৰ নিজীব, অক্ষর মাত্র। নাদের আবিভাব না হইলে মন ও ইক্সিয়গণ বশীভূত হইবে না, বিশাসও দৃঢ় হইবে না, জ্ঞানলাভ ত দ্রের কথা—

> ইন্দ্রিয়াণাং মনো নাথো মনোনাথস্ত মারুত:। মারুতক্ত লয়ো নাথ: স লয়ো নাদমাশ্রিত:॥

মন ইক্সিয়গণের অধিপতি, কারণ মন যে যে বিষয়ে তাহাদিগকে প্রেরণ করে ইব্রিয়গণ তাহাতেই নিযুক্ত হয়, মন:সংযোগ ভিন্ন তাহারা জড়বং নিজ্ঞিয়। আমাদের খাদ প্রখাদ রূপ প্রন মনকে নাচাইতেছে, যথন মন একমাত্র লক্ষ্যে আবদ্ধ থাকে তথন প্রাণ-বায়ুও স্থির থাকে। প্রাণবায়ুর যাতায়াত হইতেই নানা বিষয়ের বাসনার তরক উথিত হইতেছে। মন সেই সকল বাসনার আধার এবং মনই বাসনাময়, অতএব প্রাণানিল মনের স্বামী। প্রাণই বেদোক "সহস্রশীর্ষা পুরুষ: সহস্রাক্ষ: সহস্রপাৎ," জীবের যতগুলি বাসনা ততগুলি মন, প্রাণ সহস্র (অসংখ্য) বাসনার উদয় করিতেছে. প্রাণই বাসনারূপে উত্থিত হইতেছে. তাই প্রাণের সহস্র মন্তক। প্রাণের আধিপত্য নিবন্ধন চকু সহস্র বিষয়ে আকৃষ্ট হইতেছে, সেইজ্ঞ প্রাণই 'সহস্রাক্ষ.' এবং প্রাণের আকর্ষণে পাদ সহস্রদিকে ধাবিত হইতেছে বলিয়া প্রাণই 'সহস্রপাৎ'। প্রাণ দেহাভাস্তরত্ব সমস্ত ভূমি বিচরণ করিয়া নাসাগ্রের বহির্ভাগে দশাঙ্গুলি পরিমিত উদগত হইতেছে, তাই শ্রুতি বলিতেছেন "স ভূমিং সর্বতঃ স্পুত্রা অত্যতিষ্ঠদ म्याङ्ग्नम्।" अधूना जनराज्य मानवरानरः आगवास् नामाध स्टेराज्य দাদশাঙ্গুলি নির্গত হয়, পূর্বতন যুগের দীর্ঘজীবনের মন্থয়ের অপেকাক্বত হ্রম্ব নির্গম সম্ভবপর, এবং হয় ত ভবিষাতের স্বল্লায়ু লোকের প্রাণনির্গমন ঘাদশাঙ্গুল অপেকা অধিক হইতে পারে। প্রাণের স্থিরতার উপরই আয়ুর স্থিরতা নির্ভর করে। জীবদেহে বিজমান नामकना श्रानगिज्य मान स्थानिक इहेरिकाह, स्मेह नामकना श्रानी শরীরের মৃলধন, প্রাণনির্গমের সঙ্গে সেই মৃলধনের ক্ষয় হইতেছে, **म्बिक्क श्वालंद म्लन्सन थाकिएक नारमंद्र উ**लम्बिक इय ना। श्वालंद স্থিরতার সঙ্গে বাসনা শুস্তিত হয়, স্কুতরাং মন বিক্ষেপশৃক্ত হইয়া

লয়াবন্থা প্রাপ্ত হয়, তথনই দেহস্থিত নাদকলার ক্রি অহ্নত্ত হয়, তাই বলা হইয়াছে যে "প্রাণবায়ুর অধিপতি লয়াবস্থা, এবং সেই লয় নাদকে আশ্রয় করিয়া হইয়া থাকে।" লয়ের স্বরূপ সম্বন্ধে যোগশাস্ত্রে বলিয়াছেন—"অপুনর্বাসনোখানাং লয়ে বিষয়-বিশ্বতিঃ," পুনঃ পুনঃ বাসনার উথান বন্ধ হইয়া যথন সমস্ত বিষয়ের বিশ্বতি উপস্থিত হয়, তাহার নাম লয়। তথনকার নির্কিষয় চিত্ত —

অস্ত:শৃত্যো বহি:শৃত্য: শৃত্য: কুন্ত ইবাম্বরে। অস্ত:পূর্ণো বহি:পূর্ণ: পূর্ণ: কুন্ত ইবার্ণবে॥

যেমন আকাশন্থিত শৃত্ত কুন্তের ভিতরে ও বাহিরে একমাত্র শৃত্ত আকাশ সমভাবে অবস্থিত, দেইরূপ লয়াবস্থায় যোগীর চিত্ত শৃত্তময় হয়। অথবা জলমধ্যে নিমগ্ন কুন্তের ভিতরে ও বাহিরে যেমন সমভাবে জলপূর্ণ থাকে, দেইরূপ তথন যোগীর চিত্ত জগন্ময় হইয়া কোন বিষয়ে আরুটি হয় না। চিত্ত যথন পূর্ণানন্দে নিমগ্ন থাকে তথন আর তাহার বিষয় বাসনা থাকে না, স্ক্তরাং লয়াবস্থাতে চিত্ত স্থিরপদ প্রাপ্ত হয়। নাদাত্মসন্ধানে সমাহিত চিত্তে পরানন্দের উচ্চাদ উত্তরোক্তর বৃদ্ধি হইতে থাকে—

নাদাত্মকানসমাধিভাজাং

(यात्रीचत्रां नाः कित वर्षमानम्।

আনন্দমেকং বচসামগম্যম্

জানাতি তং শ্রীগুরুনাথ এক:।

যিনি নাদাস্থসন্ধানের অনির্বাচনীয় অথগু আনন্দরস নিজে আস্বাদন করিয়াছেন, তিনিই শিয়ের উদ্ধারে সক্ষম শ্রীগুরুপদবাচ্য। যিনি নিজে আস্বাদন করেন নাই, অপরকে আস্বাদন করান তাঁহার সাধ্যাতীত। এখনকার দিন সেরপ সিদ্ধগুরুর অভাবে উপদেশ অবলম্বনে চেষ্টা ও যত্ন করিতে হইবে। ভগবান আচার্য্যও যোগতারাবলীতে নাদামুসন্ধানের শ্রেষ্ঠতা ব্যক্ত করিয়াছেন—

শ্ৰীআদিনাথেন স্পাদকোট-

লয়প্রকারা: কথিতা জয়ন্তি।

নাদাসুসন্ধানকমেকমেব

মক্সামহে মুখ্যতমং লয়ানাম॥

"যোগিসম্প্রদায়ের আদিগুরু শ্রীআদিনাথ সূত্রা কোটি প্রকার লয়সাধনের উপায় উপদেশ করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে একমাত্র নাদাকুসন্ধানকে সর্বভাষ্ঠে বলা যাইতে পারে।" তাহার কারণ. নাদাত্মসন্ধান ঘারা সহজে এবং শীঘ্র উন্মনী অবস্থা উপনীত হয়। নাদামুভূতি জনিত লয়াবস্থা ঘটিলেই সাধক রাজ্যোগ পদবীতে আর্ঢ় হইয়া থাকেন, বিশেষতঃ অল্পবৃদ্ধিদিগের জ্ঞা এই ক্রমই সভা প্রতায়কারক ও অক্লেশসাধ্য। নাদের অভ্যাস করিতে হইলে প্রথমত: যে কোন বাহ্য ধ্বনিতে মনকে সংলগ্ন করিতে হয়। ভ্রমরের গুঞ্জন, বিল্লীর রব, তানপ্রার ঝহার, পিয়ানে। বা মৃদক্ষের ধ্বনি প্রভৃতির যে কোন ধানিতে আপনার মন্ত্রের ধানি একতার হইবে দেই ধ্বনিতে মল্লের আবর্ত্তন করিতে হইবে। দীর্ঘকাল ঐরপ আবর্তন শারা মন্ত্রধ্বনি নিরস্তর চিত্তমধ্যে ফুরিত হইতে থাকে, সেইজ্ঞ মন্ত্রশাস্ত্রে প্রতিমন্ত্রের জপসংখ্যা নিরূপিত আছে। একাক্ষর বীজের প্রায় একলক আবর্ত্তনে মন্ত্রটৈতক্ত বলা হইয়াছে, কিন্তু কলিতে মাছ্ষের চিত্ত অত্যক্ত বিক্ষিপ্ত বলিয়া চতুওঁণ জপের ব্যবস্থা আছে। তথাপি যে আমরা শতগুণ জপেও মন্ত্রচৈততা হইতে দেখি না. তাহার প্রধান হেতু চিত্তের বিক্ষেপ এবং জপকালে নাদাম্পরণের অভাব। কেবল মন্ত্রমাত্রের কোটি কোটি বার আবর্ত্তনেও কুণ্ডলিনী অর্থাৎ মন্ত্রগত নাদশক্তি কথনই প্রবৃদ্ধ হইবার নয়। নিয়মিত পরিমাণে, উপযুক্তকালে, নিত্য জপের অভাবেও কথিত ফল হয় না; অথবা যমনিয়মাদির অপালনে, আহারাদির সংযম না থাকিলে, কিছা সংসর্গদোষেও ফলহানি হয়। এই সকল বিষয় সাধনথণ্ডের 'পুরশ্চরণ' প্রস্তাবে নিরূপণ করা হইবে।

নাদাকুসন্ধানের চরম ফল লয়াবস্থা। আগম সেই মুখ্যতম ফলকেই মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন। কিল্ক নাদের অফুশীলন হইতে থাকিলে সেই সঙ্গে মনেরও ভাবান্তর হইতে থাকে, ইহাই মন্ত্রাভ্যাদের তাৎকালিক ফল। মনের ভাব পরিবর্ত্তনের সঙ্গে মন্তিক্ষের সেই সেই স্নায়ুকেন্দ্রের অবস্থাস্তর সংঘটিত হয়। সমস্ত মানসিক ভাবের জন্ম বিশেষ বিশেষ স্নায়ুকে<u>ন্দ্র</u> মন্তিষ্ক মধ্যে ব্যবস্থিত রহিয়াছে—যে সকলুভাবের অধিক অফুশীলন হইতে থাকে, তাহাদের স্নায়বিক আবর্ত্ত (convolutions) গুলির পুষ্টি ও পরিসর, এবং যে সকল ভাব মনোমধ্যে আর আবর্ত্তিত হয় না তাহাদের কেন্দ্রখানের ক্রমশ: শীর্ণতা হইতে থাকে। নিরস্তর নিষ্ঠ্রাচরণে রত ব্যক্তির দয়াকেন্দ্র কৃষ্ঠিত ও ক্রমে লুপ্ত হয়, কামাসক্ত ব্যক্তির প্রেমসঞ্চার কন্ধ হয়, বেষ হিংসাতে লোকরঞ্জন শক্তি নষ্ট হয়, নান্তিকতা শ্রহ্মাভক্তিকে শুষ্ক করে—আবার দয়ার অফুশীলনে নিষ্ঠুরভাব তিরোহিত হয়, প্রেমভাব কামকে দুরীভূত করে, লোকরঞ্জন ধারা ধেষ হিংসার ত্যাগ হয়, শ্রদ্ধাভক্তির অষ্ট্রানে আন্তিকা বৃদ্ধির সমাগম হয়। মন্ত্রশক্তির প্রভাবে পাপবৃদ্ধি তিরোহিত হয়, এবং মস্তিক্ষের শোভন পুণ্য কেন্দ্রগুলি বিক্সিত হয় এবং ফলে শরীরও তদ্মরপ কান্তিযুক্ত হয়, বোধশক্তি ও স্মতিশক্তি পরিপুষ্ট হয়।

মন্ত্র কেবল পরকালের জন্ম নয়, ইহ জীবনের মেধাশক্তির পরিপুষ্টভাই মন্ত্রসাধনের মুখ্য উদ্দেশ্য ও লক্ষণ। জীবের ক্রমোল্লভি মেধার্দ্ধির দারাই লক্ষিত হয়। প্রথমে জাগতিক বস্তুজাত ও তাহাদের ব্যবস্থা সম্বন্ধে ধর্মাধর্মজ্ঞপ মেধা ক্ষুরিত হয়, তাহার প্র বায়বীশক্তির পরিচয় হইতে থাকিলে দিব্যমেধার আবির্ভাব হয়, এবং যথন বিশ্বচৈতন্তব্ৰপণী প্ৰমা ব্ৰহ্মশক্তিতে আত্মসমৰ্পণ উপস্থিত হয় তথনই সাম্রাজ্যমেধার উদ্দীপন হয়। মেধাসাম্রাজ্যই ঈশ্বরের স্বরূপ। পূর্ব্ব পূর্ব্ব জীবনের আচরিত কর্ম ও স্থচিক্তিত বিষয়গুলির ঘারাই ইহ জীবনের মেধা গঠিত হয়, সেই মূলধনের শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদনই मानव कीवत्नत्र करमाञ्चि । वाश्याक ममस अथम नीकाइ रमधानीका. পিঙ্গলাযোগে কর্মজীবনের সার্ব্বাঙ্গীন পরিপুষ্টি ও পরিশোধন এই প্রথম দীক্ষার উদ্দেশ্য। ইড়া যোগে বামমার্গে কর্মত্যাগ হইয়া একমাত্র নাদশক্তিকে আশ্রয়ই দিব্যমেধার লক্ষণ, এবং স্বয়ুম্না প্রবেশ দারা সমাধিযোগে মেধাসাম্রাজ্যের আস্বাদন অন্তভ্ত হয়। পূর্বে যে ক্রমদীক্ষার কথঞ্চিৎ উল্লেখ করা গিয়াছে তাহা এই ত্রিবিধ মেধাদীক্ষার নামকলনা মাত্ত।

এথনকার গৃহাশ্রমীর জন্ত বক্তব্য এই যে নাদাভ্যাসরপ মন্ত্রজণে জপসংখ্যার দিকে লক্ষ্য রাখিলে নাদাত্বসন্ধানের বিদ্ন হইবে, মন সংখ্যাপ্রণের জন্ত ব্যগ্র হইবে, মেন সংখ্যাপ্রি হইলেই অবকাশ! যতটুকু সময় মন অন্তচিস্তা হইতে বিরত হইয়া মন্ত্রনাদে আসক্ত থাকিবে, সেই পর্যাস্তই প্রথমাধিকারীর পক্ষে বিহিত, এবং সেদিকে কালাকাল বাছিলেও চলিবে না। বিষয়কর্শ্বে রত থাকিয়াই হউক, আর শয়নে পর্যাটনে লোকসন্তাষণে হউক, যথন যেটুকু মন্ত্রনাদের ক্রিজে আসিবে, তথন সেইটুকু নাদাত্বসন্ধান করিলে সংস্ক্র মন্ত্রার্ভির

অপেক্ষা অধিক ফল নিশ্চয় হইবে। কিন্তু তৎকালে পরমেশ্বের প্রাকৃতিক শক্তির অন্থভূতি হইতেছে, এবং সেই শক্তি বিশ্বমধ্যে সর্ব্বের ওতপ্রোত ভাবে বিজ্ঞমান রহিয়াছে, ইহা মনে রাখিতে হইবে। পরমেশ্বের আজ্ঞাই জগৎমধ্যে একমাত্র শক্তি এইটুকু বিশ্বত হইয়াই মান্থয় পথল্রপ্ত এবং উন্নার্গগামী হয়, তাহার ফলেই রোগ শোক অর্থনাশ অকালমৃত্যু শ্বতিলোপ প্রভৃতি নানা হর্দশা আপতিত হয়। মান্থয় যতই উন্নত হউক মান্থই থাকে, ঈশ্বেরে সমকক্ষ কথনই হইতে পারে না। যোগান্থশীলনে কথঞ্চিৎ বিভৃতির উদয়ে মান্থয় কথনও ভগবানের অবতার হইতে পারে না। যাহারা তাহা বলে তাহারা ধূর্ত্ত শঠ প্রতারক। আগম স্পষ্টবাক্যে উপদেশ দিতেছেন—"নরসেবা ন কর্ত্তব্যা," ঈশবক্তানে মান্থবের সেবা করিলে পতিত হইতে হয়, যাহার পূঞা করা হয় তার দোষগুলি ঘাড়ে চাপিয়া বৃদ্ধিবিপর্যায় ঘটাইয়া দেয়, ভাই বলিয়া পিতামাতা প্রভৃতি নিত্য গুক্তজনের সেবা নিষেধ করেন নাই।

যাঁহারা নাদরপিণী বায়বীশক্তির সাধন নিরত তাঁহারাই 'শাক্ত,' তাঁহারা যে কোন জাতীয় হউন সাধারণ মহুয়োর শ্রেণীভূক্ত নংখন। মৃগুমালাতন্ত্র বলিতেছেন—

শাক্তা বৈ শহরা দেবি যক্ত কল্ম কুলোন্তবা:।
চাণ্ডালা বান্ধণা: শৃদ্ধা: ক্ষত্রিয়া বৈশ্যসম্ভবা:॥
এতে শাক্তা কগদাত্তি ন মহুদ্ধা: কদাচন।
পশ্যস্তি মাহুষান্ লোকে কেবলং কর্মচক্ষ্মা॥
যে শাক্তা বান্ধণা দেবি ক্ষত্রিয়া বান্ধণা: শ্বতা:।
বৈশাক্ত বান্ধণা দেবি সর্বেধ শৃদ্ধাক্ত বান্ধণা:॥

যাহারা ব্রহ্মশক্তির উপাসক, তাহারা যে কুলজাত হউক না কেন্
সকলেই ব্রাহ্মণ, সকলেই শঙ্কর তুল্য। শক্তির উপাসক চণ্ডাল
হউক, অথবা ব্রাহ্মণ শুদ্র ক্রিয় কিম্বা বৈশ্ব জাতিসভূত হউক,
সকলেই সাধারণ মহুল্য অপেকা উচ্চ পদবীতে আরু । শক্তির
সেবক সকলেই ব্রাহ্মণ, ক্রিয়ে বৈশ্ব অথবা শুদ্র (কিম্বা যবন ও
মেচ্ছ) জাতীয় ব্যক্তিও ব্রহ্মশক্তির উপাসক হইলে ব্রাহ্মণ হইয়া
যায়! নাদবিন্দ্ঘটিত বীজমন্ত্রের উপাসক মাত্রেই শাক্ত।
এইখানেই আমরা মন্ত্রযোগের দর্শন্যণ্ডের অবসান করিলাম।

उँ उ९मर ॥ उँ

পরিষ্করণ

১১৭ পুষ্ঠাতে 'ইন্দ্রশক্ত' শব্দের সমাসভেদে গৃথক অর্থ বাহা বলা হইয়াছে তাহাতে বৈয়াকরণ পাঠক মহাশয়ের সন্দেহ হইতে পারে। "ইন্দ্রস্থ শক্তঃ" এই তৎপুরুষ সমাদে বুত্রকেই বুঝায় এবং "ইন্দ্রঃ শক্তর্যস্থ" এই বহুত্রীহি সমাদেও বৃত্তকে বুঝায়, কিন্তু তৎপুরুষে শত্রুশক উদাত্ত इहेर्र बात वहबोहिर् हेस्सम्म छेनाख इहेर्र्य। रहाठा हेस्सम्म উদাত্তস্বরে প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তাহাতে 'ইন্দ্র শাত্মিতা হউক' এই অর্থই প্রবল হয় এবং সেই স্বর দোষনিবন্ধন ইন্দ্র রুত্তের নিহন্ধ। হন। পাঠকের বিচারার্থ আমরা মহাভাষ্যের এই অংশের কৈয়টের টাকা উদ্ধত করিলাম।—"হুষ্টঃ শব্দ ইতি। স্বরেণ স্বরতঃ। আভাদিবাত্তিনিঃ। মিথ্যাপ্রযুক্ত ইতি। যদর্থ প্রতিপাদনায় প্রযুক্তততো মর্থান্তরং স্বরবর্ণ-দোষাৎ প্রতিপাদয়ন অভিমতমর্থং নাহ ইত্যর্থ:। বাগেব বজ্রে। হিংসকতাং। যথেক্তশক্তশকঃ স্বরদোষাদ যজমানং হিংসিতবান ইতার্থ:। ইন্দ্রসাভিচারে। বত্রেণাররঃ। তত্তেন্দ্রশক্রবদ্ববেতি মন্ত্র উহিত:। তত্র ইন্দ্রস্থ শময়িত। শাত্যিত। ভবেতি ক্রিয়াশব্দোহত্ত শক্রশন্ধ আশ্রিতঃ, ন তু রুঢ়িশন্ধঃ। তদাশ্রমেণ বছত্রীহিতৎপুরুষয়োরর্থা-ভেদ:। তত্ত্ব ইক্রামিত্রতে সিদ্ধে সতি ইক্রম্ম শক্রভব ইত্যত্তার্থে প্রতিপাদ্যে অন্তোদাতে প্রযোক্তব্যে আহাদাত ঋষিকা প্রযুক্ত ইতি অর্থান্তরাভিধানাৎ ইন্দ্র এব বুত্রস্থ শাত্যিতা সম্পন্ন:।"

অবধুত জ্ঞানানন্দ ভাষিত সনাতন উপাসনা পদ্ধতি

(মন্ত্রযোগের সাধন খণ্ড)

এই গ্রন্থ অত্যন্ত সরল ভাষাতে রচিত হইয়াছে। যাহাতে সকলেই আর্যা হিন্দুদিগের সনাতন উপাসনার মর্মা বুঝিতে পারেন, ভাবের ভেদে দেবতার মৃর্তিভেদ ব্ঝিতে পারেন, সেই উদ্দেশ্যে ইহাতে দেবতাগণের স্থরূপ, ধ্যানরহস্তা, ন্থাস পূজা হোমের রহস্তা, বীজমন্ত্রগুলির রহস্তা অর্থ বিশদভাবে বুঝান হইবে। অর্থবোধ না থাকিলে কেবল সংস্কৃত বাক্যের উচ্চারণে উপাসনা সিদ্ধ হয় না। দেবতা সকলেরই হদয়ে রহিয়াছেন, তিনি ভক্তের ভাবমাত্র চান, তাহার বাক্য বা উপহার আকাজ্ফা করেন না। গ্রন্থ বৃহৎ হইবে, সেই জন্ত থণ্ডে প্রকাশিত হইবে। প্রথম থণ্ডে প্রনিন্দাগিরির মূল সহ ষ্ট্চক্রের বিস্তৃত ব্যাখ্যা ও ভৃতশুদ্ধির বিশ্বদ বিবরণ শীঘ্রই যক্ষন্থ হইবে। বাহারা এখন গ্রাহকশ্রেণীভৃক্ত হইবেন, তাহারা এই থণ্ড ১০ মূল্যে পাইবেন।

প্ৰকাশক-

্রী আদরচন্দ্র মিত্র, বি-এল্ গ্রাম পাঠডাঙ্গা। পোঃ বিড়া-বল্লভপাড়া। চব্বিশ পরগণা।